

文化镜头

当“小萝卜头”与“哪吒”相遇

“希望和力量这类精神内涵具有共通性”

□记者 薛丽娟 文图

3月26日，运城中心城区国科欢乐港首映国际影城迎来了一位特殊的观众——86岁的罗力立老人。这位被称作“活着的小萝卜头”的革命后代，带着岁月的痕迹和对生活的热爱，走进了这个充满奇幻色彩的动画世界——电影《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）。一场关于生命思考的对话，也就此拉开帷幕。

语文课本中“小萝卜头”的故事影响了一代又一代人，存在于很多人的童年记忆里。“小萝卜头”8个月大时，就随父母被国民党抓捕入狱，在暗无天日的牢房里一关就是8年，由于监狱生活条件恶劣，长期营养不良导致她脑袋大、身子小，狱友们心疼她，就亲切地叫她“小萝卜头”。罗力立和《红岩》里的“小萝卜头”经历极为相似，同样在8个月大时随父母深陷囹圄。好在，罗力立成功熬过磨难，幸运存活，因此大家都称她为“活着的小萝卜头”。

尽管已经86岁高龄，罗力立老人的思维依然敏捷，谈吐间充满智慧，性格豁达开朗，脸上挂着温暖的笑容，感染着身边每一个人。岁月在她脸上刻下深深浅浅的皱纹，却未曾磨灭她眼中对生活炽热的爱。当听闻《哪吒2》热度居高不下、深受大家喜爱时，她的好奇心被点燃，也想一探哪吒世界的奇幻。得知她的这一心愿，运城几位青年作家特意组织了这场特殊的观影活动，带着她和家人一同



▲观影前，观众李倩倩为罗力立老人送去鲜花。

走进影院。

电影开场，如梦似幻的神话世界在大银幕上徐徐展开。罗力立老人身体前倾，目光紧盯屏幕，眼神中满是期待。哪吒，这位勇敢无畏、充满反抗精神的小英雄，开启了新的冒险。

剧情逐步推进，《哪吒2》依旧延续了哪吒在面对命运不公时“我命由我不由天”的呐喊基调。这句掷地有声的话语，

也重重地叩击着罗力立老人的心弦。

观影结束后，罗力立老人坦言，许多场景让她的思绪飘回70多年前兰州沙沟监狱的铁窗岁月。在那里，她度过6年多暗无天日的生活，遭受饥饿、寒冷与折磨。但和哪吒一样，她从未向命运低头，在困境中学会坚强，并将王洛宾老师创作的《大豆谣》当作黑暗中的慰藉。

她眼中闪烁着光芒，感慨道：“正直、

勇敢、顽强、友善，这些优秀品德具有普世价值，对观众，尤其是孩子们有着积极的人格引导作用。就如我们在狱中传唱的歌谣，如今孩子们在动画作品里，找到了与之呼应的共鸣。”

影片里哪吒与父母间深厚的羁绊，也让罗力立感慨万千。她想起狱中父母用体温焐热的窝头，母亲用缝衣针在墙根刻下的识字课本。即便生活艰难，父母从未放弃对未来的信念，而是给予了她无尽的爱。这与电影中哪吒和父母的情感如出一辙，令人动容。

影片高潮处，众人齐心冲破天元鼎的场景，以及哪吒与敖丙并肩作战时“若前方无路，我就踏出一条路”的台词，让罗力立印象深刻。她想到父亲罗云鹏及无数为革命事业英勇就义的烈士，面对敌人威胁时，展现出的坚定信念和无畏勇气，他们用生命诠释了对理想的执着追求。

罗力立明白，哪吒的神话故事传承着对正义和勇敢的不懈追求。她感慨电影制作精良，莲藕重塑哪吒身躯、真火淬炼重获新生的情节寓意深刻。

“这部电影能在全全球热映，是因为希望和力量这类精神内涵具有共通性。无论生活多艰难，只要心怀信念与勇气，就能战胜一切。”她说。

这场观影，不仅让罗力立老人感受到现代文化的魅力，也让她的故事与电影中的神话世界产生奇妙共鸣，再次彰显了勇气、亲情和信念的力量。

运城珍宝馆

青釉开片碗：凝固的时光 流动的美学

文物名片

主角：青釉开片碗
出生时间：清代
尺寸：高7.3厘米、口径17厘米、底径8厘米
藏宝地：盐湖区博物馆



□记者 韩立

在盐湖区博物馆的藏品中，有一件散发着古朴韵味的清代青釉开片碗，以其独特的釉面开片纹理，吸引着观者的目光。

从尺寸上看，它高7.3厘米、口径17厘米、底径8厘米，大小适中。其造型简约而不失优雅，线条流畅自然，圈足规整，展现出清代瓷器造型的典型特征，既符合实用功能，又具备较高的审美价值。

最令人瞩目的，当属碗身那精美绝伦的青釉和独特的开片。碗内外满施青釉，青釉色泽温润，如静谧的湖水，柔和而富有美感，让人感到它不仅仅是一种装饰，更是古人对自然之美的细腻捕捉与艺术再现。

而布满釉面的细碎开片裂纹，才是这件青釉开片碗的灵魂所在。这些开片如网如织，密密

麻麻却又错落有致，仿佛是岁月亲手镌刻下的独特纹理。仔细端详，大开片呈深灰色似铁线，沉稳而深邃，仿佛诉说着历史的沧桑巨变；小开片呈酱褐色，如条条金丝，灵动而婉转，为整个器物增添了几分活泼与俏皮。这“金丝铁线”的独特效果，并非人工刻意为之，而是在烧制过程中，由于胎、釉膨胀系数不同，在冷却时釉层收缩而自然形成的。每一道开片都是独一无二的，它们相互交织，构成了一幅天然的艺术画卷，是大自然与匠人的完美合作。

这种开片工艺最早源于宋代，历经元、明、清等朝代的传承与发展，不断完善和创新。在清代，开片瓷器不仅是实用器具，更是备受文人雅士喜爱的艺术品，常被用于陈设、把玩，彰显主人的高雅品位。这件青釉开片碗，正是清代开片瓷器工艺的代

表，它见证了这一工艺在清代的延续与繁荣，为我们研究清代陶瓷工艺的发展提供了珍贵的实物资料。

在历史的长河中，这件青釉开片碗或许经历过无数次的流转，从匠人的手中诞生，又或许在战乱、动荡中流离失所，最终被盐湖区博物馆收藏，成为大众共赏的文化瑰宝。它宛如一位沉默的历史见证者，虽不能言语，却以自身的存在，向我们讲述着清代的社会风貌、文化艺术及匠人们的精湛技艺。当我们站在展柜前，凝视着这件清代青釉开片碗时，仿佛能穿越时空，与古人对话，感受他们对美的执着追求和对生活的热爱。它不仅是一件文物，更是中华民族传统文化的传承与象征，激励着我们在新时代不断探索、创新，让古老的文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。

文化建言

同为盐湖唱首歌

□记者 王捷

这两天，网络上一首名为《泸沽湖》的歌曲广为传唱，让我市作家黎建月产生了为盐湖唱首歌的设想。他为盐湖写了一首歌《鹽盐湖》颇有味道，内容如下：

鹽盐湖

风一样，刮了一季又一季，
落一池又一池秋月 in 湖底。
时光流泻，今夕何夕，都被腌制在岁月的瓷缸里。

如果，风愿意开口，
一池一池，都是岁月如歌河东的故事。
如果，雨愿意作泪，
一畦一畦，就是淅淅沥沥泥土的气息。

翻来覆去，熙熙攘攘的历史，
到头来真相只一个简单句子：
我来了，他往了。

只有你，鹽盐湖，风里雨里像一张泛黄的九宫格宣纸。
只有你，鹽盐湖，秋去春来像一张变幻的九宫格宣纸。
黎建月也希望，能有有

识之士为其谱曲，共同歌唱盐湖，借助音乐的独特魅力，为盐湖文化的传播发展注入新的活力，助力盐湖在新时代绽放更加耀眼的光芒。

一池河东盐，半部华夏史。盐湖，这个独特的瑰宝，承载着厚重的历史文化底蕴，成为运城文旅产业发展的重要资源。音乐，拥有触动人心、引发共鸣的强大力量，能够跨越地域、空间、语言，成为连接你我的桥梁。在推进盐湖生态保护与资源利用的当下，为盐湖创作歌曲，不仅富有创意，更具有深远的现实意义。动人旋律和唯美歌词，既可以让人们领略盐湖的瑰丽和壮美，也有利于传唱和传播，形成更大的艺术效应，进一步提升盐湖的知名度、美誉度和影响力，吸引更多人来。

期待这首歌曲能早日成为成品与大众见面，也期待更多音乐、文学创作者和爱好者，以音乐为媒，为盐湖歌唱，抒发自己对盐湖的热爱，贡献自己的智慧和力量。相信，在大家的共同努力下，别具一格的盐湖音乐名片将成为宣传盐湖的重要力量，也将为运城文化事业发展添上浓墨重彩的一笔。