

## 文化镜头

# 当“小萝卜头”与“哪吒”相遇 “希望和力量这类精神内涵具有共通性”

□记者 薛丽娟 文图

3月26日,运城中心城区国科欢乐港首映国际影城迎来了一位特殊的观众——86岁的罗力立老人。这位被称作“活着的小萝卜头”的革命后代,带着岁月的痕迹和对生活的热爱,走进了这个充满奇幻色彩的动画世界——电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)。一场关于生命思考的对话,也就此拉开帷幕。

语文课本中“小萝卜头”的故事影响了一代又一代人,存在于很多人的童年记忆里。“小萝卜头”8个月大时,就随父母被国民党抓捕入狱,在暗无天日的牢房里一关就是8年,由于监狱生活条件恶劣,长期营养不良导致她脑袋大、身子小,狱友们心疼她,就亲切地叫她“小萝卜头”。罗力立和《红岩》里的“小萝卜头”经历极为相似,同样在8个月大时随父母深陷囹圄。好在,罗力立成功熬过磨难,幸运存活,因此大家都称她为“活着的小萝卜头”。

尽管已经86岁高龄,罗力立老人的思维依然敏捷,谈吐间充满智慧,性格豁达开朗,脸上挂着温暖的笑容,感染着身边每一个人。岁月在她脸上刻下深深浅浅的皱纹,却未曾磨灭她眼中对生活炽热的爱。当听闻《哪吒2》热度居高不下、深受大家喜爱时,她的好奇心被点燃,也想一探哪吒世界的奇幻。得知她的这一心愿,运城几位青年作家特意组织了这场特殊的观影活动,带着她和家人一同



▲观影前,观众李倩倩为罗力立老人送去鲜花。

走进影院。

电影开场,如梦似幻的神话世界在大银幕上徐徐展开。罗力立老人身体前倾,目光紧盯屏幕,眼神中满是期待。哪吒,这位勇敢无畏、充满反抗精神的小英雄,开启了新的冒险。

剧情逐步推进,《哪吒2》依旧延续了哪吒在面对命运不公时“我命由我不由天”的呐喊基调。这句掷地有声的话语,

也重重地叩击着罗力立老人的心弦。

观影结束后,罗力立老人坦言,许多场景让她的思绪飘回70多年前兰州沙沟监狱的铁窗岁月。在那里,她度过6年多暗无天日的生活,遭受饥饿、寒冷与折磨。但和哪吒一样,她从未向命运低头,在困境中学会坚强,并将王洛宾老师创作的《大豆谣》当作黑暗中的慰藉。

她眼中闪烁着光芒,感慨道:“正直、

勇敢、顽强、友善,这些优秀品德具有普世价值,对观众,尤其是孩子们有着积极的人格引导作用。就如我们在狱中传唱的歌谣,如今孩子们在动画作品里,找到了与之呼应的新共鸣。”

影片里哪吒与父母间深厚的羁绊,也让罗力立感慨万千。她想起狱中父母用体温焐热的窝头,母亲用缝衣针在墙根刻下的识字课本。即便生活艰难,父母从未放弃对未来的信念,而是给予了她无尽的爱。这与电影中哪吒和父母的情感如出一辙,令人动容。

影片高潮处,众人齐心冲破天元鼎的场景,以及哪吒与敖丙并肩作战时“若前方无路,我就踏出一条路”的台词,让罗力立印象深刻。她想到父亲罗云鹏及无数为革命事业英勇就义的烈士,面对敌人威胁时,展现出的坚定信念和无畏勇气,他们用生命诠释了对理想的执着追求。

罗力立明白,哪吒的神话故事传承着对正义和勇敢的不懈追求。她感慨电影制作精良,莲藕重塑哪吒身躯、真火淬炼重获新生的情节寓意深刻。

“这部电影能在全球热映,是因为希望和力量这类精神内涵具有共通性。无论生活多艰难,只要心怀信念与勇气,就能战胜一切。”她说。

这场观影,不仅让罗力立老人感受到了现代文化的魅力,也让她与电影中的神话世界产生奇妙共鸣,再次彰显了勇气、亲情和信念的力量。

## 运城珍宝馆

## 青釉开片碗:凝固的时光 流动的美学

## 文物名片

主角:青釉开片碗  
出生时间:清代  
尺寸:高7.3厘米、口径17厘米、底径8厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 韩立

在盐湖区博物馆的藏品中,有一件散发着古朴韵味的清代青釉开片碗,以其独特的釉面开片纹理,吸引着观者的目光。

从尺寸上看,它高7.3厘米、口径17厘米、底径8厘米,大小适中。其造型简约而不失优雅,线条流畅自然,圈足规整,展现出清代瓷器造型的典型特征,既符合实用功能,又具备较高的审美价值。

最令人瞩目的,当属碗身那精美绝伦的青釉和独特的开片。碗内外满施青釉,青釉色泽温润,如静谧的湖水,柔和而富有美感,让人感到它不仅仅是一种装饰,更是古人对自然之美的细腻捕捉与艺术再现。

而布满釉面的细碎开片裂纹,才是这件青釉开片碗的灵魂所在。这些开片如网如织,密密



麻麻却又错落有致,仿佛是岁月亲手镌刻下的独特纹理。仔细端详,大开片呈深灰色似铁线,沉稳而深邃,仿佛诉说着历史的沧桑巨变;小开片呈酱褐色,如条条金丝,灵动而婉转,为整个器物增添了几分活泼与俏皮。这“金丝铁线”的独特效果,并非人工刻意为之,而是在烧制过程中,由于胎、釉膨胀系数不同,在冷却时釉层收缩而自然形成的。每一道开片都是独一无二的,它们相互交织,构成了一幅天然的艺术画卷,是大自然与匠人的完美合作。

这种开片工艺最早源于宋代,历经元、明、清等朝代的传承与发展,不断完善和创新。在清代,开片瓷器不仅是实用器具,更是备受文人雅士喜爱的艺术品,常被用于陈设、把玩,彰显主人的高雅品位。这件青釉开片碗,正是清代开片瓷器工艺的代

表,它见证了这一工艺在清代的延续与繁荣,为我们研究清代陶瓷工艺的发展提供了珍贵的实物资料。

在历史的长河中,这件青釉开片碗或许经历过无数次的流转,从匠人的手中诞生,又或许在战乱、动荡中流离失所,最终被盐湖区博物馆收藏,成为大众共赏的文化瑰宝。它宛如一位沉默的历史见证者,虽不能言语,却以自身的存在,向我们讲述着清代的社会风貌、文化艺术及匠人们的精湛技艺。当我们站在展柜前,凝视着这件清代青釉开片碗时,仿佛能穿越时空,与古人对话,感受他们对美的执着追求和对生活的热爱。它不仅是一件文物,更是中华民族传统文化的传承与象征,激励着我们在新时代不断探索、创新,让古老的文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。

## 文化建言

## 同为盐湖唱首歌

□记者 王捷

这两天,网络上一首名为《泸沽湖》的歌曲广为传唱,让我市作家黎建月产生了为盐湖唱首歌的设想。他为盐湖写了一首歌《盐盐湖》颇有味道,内容如下:

## 盐盐湖

风一样,刮了一季又一季,  
落一池又一池秋月在湖底。

时光流泻,今夕何夕,都被腌制在岁月的瓷缸里。

如果,风愿意开口,  
一池一池,都是岁月如歌河东的故事。

如果,雨愿意作泪,  
一畦一畦,就是淅淅沥沥泥土的气息。

翻来覆去,熙熙攘攘的历史,  
到头来真相只一个简单句子:

我来了,他往了。

只有你,盐盐湖,风里雨里像一张泛黄的九宫格宣纸。

只有你,盐盐湖,秋去春来像一张变幻的九宫格宣纸。

黎建月也希望,能有有

识之士为其谱曲,共同歌唱盐湖,借助音乐的独特魅力,为盐湖文化的传播发展注入新的活力,助力盐湖在新时代绽放更加耀眼的光芒。

一池河东盐,半部华夏史。盐湖,这个独特的瑰宝,承载着厚重的历史文化底蕴,成为运城文旅产业发展的重要资源。音乐,拥有触动人心、引发共鸣的强大力量,能够跨越地域、空间、语言,成为连接你我的桥梁。在推进盐湖生态保护与资源利用的当下,为盐湖创作歌曲,不仅富有创意,更具有深远的现实意义。动人旋律和唯美歌词,既可以让人们领略盐湖的瑰丽和壮美,也有利于传唱和传播,形成更大的艺术效应,进一步提升盐湖的知名度、美誉度和影响力,吸引更多人前来。

期待这首歌曲能早日成为成品与大众见面,也期待更多音乐、文学创作者和爱好者,以音乐为媒,为盐湖歌唱,抒发自己对盐湖的热爱,贡献自己的智慧和力量。相信,在大家的共同努力下,别具一格的盐湖音乐名片将成为宣传盐湖的重要力量,也将为运城文化事业发展添上浓墨重彩的一笔。