

运城珍宝馆

绿釉陶魁：

盛满千年的人间风味



□记者 王捷

人们常说：“民以食为天。”自古以来，饮食文化一直是中华文化中的重要组成部分，除了丰富的菜品、绝佳的口味，五花八门的饮食器具，也是古人对饮食讲究与追求的有力见证。盐湖区博物馆珍藏的东汉绿釉陶魁，作为古人盛羹的一种器具，就让我们看到了汉代人们饮食生活中平凡又不凡的一隅。

研究发现，魁的名称由来，与北斗星有一定联系。汉代郑玄《礼记正义》引《春秋运斗枢》：“北斗七星，第一天枢，第二旋，第三机，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁，第五至第七为标。”魁作为北斗之首，继而被引申出“首”之意。直到现在，我们也常用“魁首”来称赞在比赛或排行榜中位居首位的人。

《说文解字·斗部》记载：“魁，羹斗也。”在古代，羹是各种肉类、蔬菜

等食材熬制而成的浓汤，是一种十分常见的食物。魁本意指一种头大柄长的勺子，是周秦汉晋之际人们广泛使用的饮食器具，多用作盛羹，元明时期仍可见到。

结合目前考古成果来看，魁最早的实物见于西周时期，多为漆木质，汉代的魁多为铜质或陶质。汉代的魁是一种形似水盂（中国古代用于盥洗的器具）、宽腹平底、有柄的盛羹器，柄多为龙首形。龙是中国传统文化中“权力”“身份”等的象征，“龙柄”的使用，不仅可以防止烫手，还与魁本身的“首”“大”“杰出”等意，以及古人的审美观念等有关。

此外，在一些出土的魁中还发现放置一勺的情况，这也从侧面反映了当时魁与勺子搭配使用的便捷，类似今天碗和勺的组合。同时，还出现了魁中放置羊脊椎骨等情况，可见古人除了以魁盛羹外，也会用来盛装其他食物。

陶魁的出现，无疑为人们盛放羹汤等食物提供了便利。魁宽敞的口径能方便人们将食物拿出来，平底的设计让其能稳稳地放置，不用担心羹会倾洒。这些独特的设计，使得魁在汉代的饮食生活中扮演着不可或缺的角色，也与同期的勺、盂等用具有了明显区别。

盐湖区博物馆珍藏的这件东汉绿釉陶魁，是汉代河东地区先民日

文物名片

主角：绿釉陶魁
出生时间：东汉
尺寸：高8.7厘米、口长21.5厘米、口宽15.6厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

常生活中饮食文化的重要反映，为后人研究汉代魁的形制和价值提供了重要的实物资料。这件陶魁为红陶所制，通体施绿釉，给人一种质朴大气的感觉。整个器身形制规整，线条流畅、自然、丝滑，最具特色的当属前那低中高尾部自然垂落的柄，虽然不是龙首形，但独特的巧思方便人们握住，彰显了当时工匠制作时的贴心与匠心，让人不禁慨叹古人的非凡智慧。绿釉陶器是汉代发明创烧的新品种，是古代低温铅釉技术发展的杰作，上承商周瓷器的施釉技术，下启唐宋三彩器的瑰丽多姿，具有重要历史意义，体现了当时工匠在釉料制作工艺上的精湛技艺。历经一千多年的岁月洗礼，这件陶魁身上的绿釉虽然早已斑驳，但依旧散发着独特的韵味，成为东汉时期人们生活风貌、文化传承等方面的生动写照，如今依旧光彩夺目。



□记者 杨颖琦

从人类历史有记载的第一笔交易开始，“钱”就与我们形影不离。货币作为方便携带的等价物，丈量着不同商品的价值，也代表着每一件商品的价格。据现有研究资料显示，中国是世界上最早使用货币的国家之一，距今已有三千年以上的历史。朝代的更替、制度的变革，为中国货币文化的发展提供了源源不断的素材，而我们今天的主人公就是在盐湖区博物馆馆藏的来自2000年前的货币——“一刀平五千”货币。

“一刀平五千”俗称“错刀”或“金错刀”。盐湖区博物馆馆藏的这枚“金错刀”长为7.4厘米，宽为2.9厘米，整体为钥匙形，由青铜铸成。货币上部为“环柄”，其上为阴刻的“一”“刀”两个篆体字，下部则为“刀身”，其上铸有阳文的“平五千”的字样。值得一提的是，其上部的“一”“刀”二字采用了特殊的镶嵌工艺——“错金工艺”，即在字的凹陷处填以黄金，并加以打磨，使字面与钱币表面保持平齐，因此它也被称为“金错刀”。

别看这枚货币“个头”小，价值却很大，一枚能当五千枚五铢钱使用，可以称得上是中国古代面值最大的货币。它是王莽改革币制时铸造的一种新的货币。这样一把价值不菲的“金错刀”是中国古代钱币史中的一个异数，也浓缩了王莽改制、时局风涌云动的侧面。

汉代初期，汉武帝将铸币的权力收回中央，开办造币厂，统一造币，发行“五铢钱”。无论是大小还是重量，“五铢钱”都能很好地满足当时的货币流通需求，进而在历史中流通了数百年之久。两汉之交，王莽建立了短暂的新王朝，在其当政的10多年间，史料明确记载了他前前后后进行的4个阶段的币制改革，“一刀平五千”就是这货币改革中发行的大面额货币之一。“平”即“值”的意思，“平五千”就是这一枚刀币的价值等同于五千枚“五铢钱”，而据史料记载，当时的黄金值万钱，也就是说两枚“金错刀”就可以换一斤黄金，由此可见其数额之大。而这样数额巨大的货币在市场流通中也带来了许多不良影响，民怨沸腾，因此在实行两年后就废止了。

作为一种货币，其在艺术方面却是价值不小。“一刀平五千”是中国历史上最早使用也是唯一使用错金工艺制成的钱币。钱币上的文字布局更是疏落有致，字体皆用篆书，笔画细长，犹如细针垂落，因此也被后人称为“悬针篆”，由于它铸造精美、形制奇特、形象立体美观且存世稀少，故历来备受世人喜爱。历代文人雅士如李白、张衡、韩愈、钱昭度等，曾留下了“一诺许千人，千金双错刀”“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶”“尔持金错刀，不入鹅眼贯”“荷挥万朵玉如意，蝉弄一声金错刀”等精美诗词，这使得王莽被历代收藏家誉为“铸钱第一高手”。

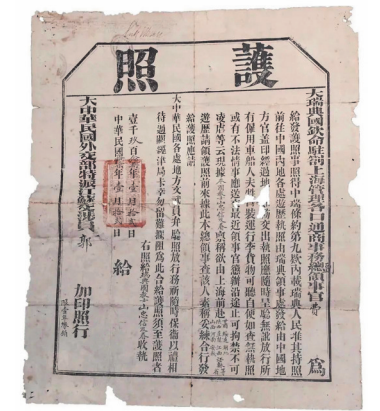
货币不仅方便着我们的生活，也在漫漫历史长河中衍生出许多具有历史特征的不同形态，渐渐汇聚成一种独特的货币文化。这些货币不仅是河东历史上经济繁茂的实物见证，更是时代发展的一个缩影，透过它们，我们可以更加直观地看到社会的发展、朝代的更迭。

文物名片

主角：“一刀平五千”货币
出生时间：新莽时期（公元9年~公元23年）
尺寸：通长7.4厘米、宽2.9厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

瑞典教士山忠信及眷属护照：

时代交流与发展的见证



□记者 薛丽娟

护照，这一称呼来源于英文“Passport”，首次出现于1845年，至今不过180年。然而，用以证明个人身份和国籍的凭证，我国早在春秋战国时期就已存在。

在古代中国，护照有着不同的别称，如度牒、通关文牒等。《西游记》里，唐僧在女儿国请国王签署的通关文牒，便等同于现代护照。当今，护照是我们开启世界之旅的钥匙，是身份与国籍的证明，也是跨国交流的必备证件。但回溯到近一个世纪前的1928年，瑞典教士山忠信及其眷属持有的护照，有着截然不同的意义与背景。

1928年的中国，正处于民国时期，社会动荡，局势复杂。那时的护照，不仅是旅行证件，更是在列强势力交织下，中外人员往来的特殊凭证。这份由驻上海管理各口通商事务总领事官颁发给瑞典教士山忠信及其眷属的护照，由中华民国外交部特派江苏交涉员郭氏署名，具有通行证性质。从外观上看，该护照为纸质，高52厘米，宽46厘米，因年代久远，纸张边缘破损、泛黄。

仔细研读护照上的文字内容，背后是不平等条约体系的影子。开头表明颁发主体为瑞典驻上海的总领事官，提及中瑞条约相关条款，说明瑞典人持此照可前往中国内地游历，范围涵盖“甘肃、陕西、山西、绥远、直隶、河南、湖北、江西、安徽、江苏等省”，并对持照人在华使用交通工具、运输货物等权利，以及遇到不法情况的处理方式作了详细说明。同时要求中国各地文武官员验照放行并给予礼遇，还注明护照有效期为一年，到期需缴销。底部还附带对该护照的说明文字，介绍了其用途、颁发时间等背景信息。

瑞典人凭借条约中的特权，得以在中国内地游历，而中国各地官员还需对其验照放行并加以保护，这一现象背后是当时中国在外交和主权方面的无奈与困境。这份护

文物名片

主角：瑞典教士山忠信及眷属护照
出生时间：民国
尺寸：高52厘米、宽46厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

照，作为民国时期中外交往的实物见证，反映了当时在不平等条约体系下外国人在华享有的游历特权，以及中外在外交、人员流动管理方面的一些情况，对研究民国历史、中外关系史具有一定的史料价值。

时过境迁，随着中国综合国力的不断提升，我国护照的“含金量”也越来越高。如今，越来越多的国家对中国护照给予免签、落地签等便利政策，极大方便了我国公民出国旅游、学习和工作，更体现了中国在国际舞台上地位的显著提高。从过去外国护照在华享有特殊待遇，到如今国人走向世界，这翻天覆地的变化，见证了中国从积贫积弱到繁荣富强的伟大历程。护照虽小，却让我们从中看到了时代的更迭、国家的发展及国际地位的转变，更昭示着中国未来将朝着更加开放、包容、繁荣的方向大步迈进。