

成语典故里的运城

旗亭画壁：文心相印的风雅之会

□记者 薛丽娟 文图

河东，这片黄河滋养的沃土，不仅孕育了无数影响中国历史进程的文化名人，更在盛唐时期成为诗酒风流的渊薮。唐玄宗开元年间，此处流传着一件文化雅事——旗亭画壁。

故事发生在冬日微雪的酒楼，因当时酒楼悬旗为招，故而得名旗亭。王之涣、王昌龄、高适三位唐代著名的边塞诗人，相约来到旗亭酒楼。他们虽在民间名气相当，但一直未能分出高下，此次恰逢梨园子弟与歌伎在此献艺，所唱皆是当时有名的曲子，其中不乏三人的作品，这无疑为他们提供了一较高下的绝佳机会。

王昌龄以七绝见长，代表作《出塞》至今被誉为“唐代七绝压卷之作”；高适擅长描绘边塞军旅生活，《燕歌行》流传甚广；王之涣这位祖籍太原，长于绛州的才子，现存诗作虽仅6首，却篇篇经典，知名度和传唱度极高，《登鹳雀楼》《凉州词》更是闻名于世。

三位诗人志趣相投，常以诗会友。这次在旗亭，他们约定以歌伎演唱各自诗作的数量来定胜负，并在亭壁上画痕计数。

比试开始，一女率先开唱：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”此乃王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，王昌龄遂在墙壁上画下一道。接着，次女唱：“开筵泪沾

臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云居。”高适也在壁上画了一道。随后，三女出场，唱：“奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”王昌龄再次画壁。此时，王之涣有些着急，他对王、高二位说：“这几个唱的不过是通俗的曲子，算不上高雅之作！”说罢，他指着几个歌伎中最美的一位，自信满满地说道：“等她唱时，如果不是我的诗，我这辈子都不再与二位争高下；要是我的诗，二位就得尊我为师！”三人笑着等待，不一会儿，那歌伎开口唱：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”正是王之涣的《凉州词》。王之涣得意极了，调侃王、高二人：“我说的没错吧！”三人开怀大笑，歌伎们不明就里，纷纷前来询问。三人便将比诗的缘由告知了她们。

这段故事出自《集异记》的记载，其作者为唐中期河东蒲州的薛用弱，故事曲折有趣，生动诠释了唐代“诗乐合一”的文化生态。

后来，三人一同登上鹳雀楼。王之涣触景生情，写下了千古绝唱：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”他将登高望远的哲思融入山水之间，让鹳雀楼成为文人墨客向往的精神高地。如今，走进永济鹳雀楼，在一层大厅可看到一幅巨大的浮雕壁画——“旗亭画壁”，向来人诉说着那段充满诗意与豪情的历史，彰显着运城人对“向

上”“向远”精神境界的执着探索。

旗亭画壁这则典故，既展现文人墨客之间的才情比拼与深厚友谊，又体现其的风雅情怀，以及对诗歌艺术的热爱与追求。从中可见唐诗与音乐交融的繁荣景象，还有文人豪放洒脱的精神风貌，亦侧面反映当时人们精神生活的富足，诗歌与音乐相互交融。三人“赌唱”“画壁”，不掺杂功利，纯粹为了艺术切磋，尽显盛唐文人“斗酒诗百篇”的潇洒。这场即兴比试，藏着文人的争胜之心，更饱含着他们对诗歌艺术的集体探索：“君子和而不同”——既保持个性锋芒，又尊重他人所长。

旗亭赌唱，鹳雀绝句。诗配乐歌，声情并茂。诗酒流连，快意人生。要看到远方，就更上层楼！这场文人赌诗，不仅是唐诗盛景的缩影，更与运城深厚的历史文化、鹳雀楼的诗意基因深深交织，谱写出独特的文化乐章。直至今日，它所蕴含的进取精神，以及“更上层楼”的追求，依然激励着现代人在事业和人生中突破局限，不断向着更高、更远的目标迈进。

在当今文化多元且竞争激烈的时代，“旗亭画壁”意义颇深，它引出了一个值得深入思考的问题：怎样在复杂的环境中，平衡好作品的艺术价值与世俗认可，或是引申为文艺领域如何良性竞争。王之涣、王昌龄、高适三位诗人以艺会友、即兴赛诗的话，为今人提供了难能可贵的智慧。在艺术创作中，应



▲河东成语典故园“旗亭画壁”雕塑

超越功利计较，回归本心。真正的文化传承，不仅是技艺的延续，更是精神的对话。它启示我们在追求艺术的道路上，要坚守初心，保持纯粹，以“旗亭画壁”的心境面对热爱之事，不为外界干扰和诱惑所动摇，用心去创作真正有价值的作品。



经典语录

▲生命是我自己的东西，所以我不妨大步走去，向着我自以为可以走去的路。即使前面是深渊、荆棘、峡谷、火坑，都由我自己负责。

——鲁迅

▲性格在很大程度上是天生的。既然是天生的，就谈不上好坏，好坏是后天运用的结果。一个人不应该致力于改变自己的性格，事实上也做不到，所谓改变一定是表面的。应该和能够做的只是顺应它，因势利导，扬长避短，使它产生好的结果。也就是说，做自己的性格的主人。

——周国平

文苑咀华

守千年匠心 展晋韵风华

——写在《晋在砚中》新书发行之际

□裴海涛

我与蔺涛是师生，由此结缘，亦生亦友走过了几十个春秋。

蔺涛谦虚、好学、低调、儒雅，是谦谦君子。蔺涛一步一步成长为三晋英才、大国工匠、国家级非遗代表性传承人，得益于他“择一事终一生”的执着理念、“干一行专一行”的精益求精、“千万锤成一器”的卓越追求。

他在寂寞中坚守，在逆境中奋起，在澄泥砚制作工艺中不断挖掘、不断探索、勇于创新的精神让我充满敬意。他有一双善于发现的眼睛，一双游刃有余、巧夺天工的神奇双手，他把对故土、对家乡、对中国文化的无比热爱，都融刻到一方方泥砚之中。他不遗余力传承中国文化、讲好中国故事的大爱情怀，更令我感动。在此，我有三点感受与大家分享。

一、溯千年文脉，观一方砚台里的山河

绛州澄泥砚以“取泥于汾河，淬火于窑炉，雕琢于匠心”的传奇工艺，位列中国四大名砚。一方砚台，承载的不仅是文人墨客的笔底烟霞，更是黄河文明的厚重基因。它曾伴随着唐宋诗词远渡重洋；

它曾见证过晋商“纵横欧亚”的辉煌；遗憾的是曾在工业文明的浪潮中几近湮没。蔺涛父子以“让古砚浴火重生”的坚定信念，溯千年文脉，吸天地精华，把祖国如画山河里的故事、人物一揽入怀，将这份沉淀千年的非遗技艺，重新呈现在世人面前。这本身就是一个传奇，一个壮举，一份对中国文化了不起的贡献。

二、以匠心破局，让非遗技艺焕发时代光彩

本次展示的百余方澄泥砚，既包含复原唐代“鲋鱼黄”、宋代“蟹壳青”等失传釉色的经典之作，更有融入三晋古建纹饰、关公忠义文化等诸多山西符号的创新设计。蔺涛和他的团队与清华美院合作研发的“古法生态窑”，将成品率提升至75%；儿子蔺霄麟作为第三代传承人，跨界开发的砚台文创、数字藏品，让传统技艺走进年轻一代人的视野，收获了不少铁粉。这些突破，正是对“守正不守旧，尊古不复古”理念的最佳诠释。

三、携文化远行，绘就“晋在砚中”的新篇章

山西是最早叫中国的地方，是中华文明的起点，人称“天命之省”。今日发布的《晋在砚中》一书，由数位作家、学者、

教授联袂编撰，以“一县一砚一故事”的形式，串联起山西历史、地理、人文的壮阔图景。一册在手，无疑会成为你行走山西的一张导航图，一把解读山西密码的金钥匙，让你在三晋大地全方位来一次时空穿越与古今对话，真切感受山西这方热土的神奇与厚重。《晋在砚中》一书，是绛州澄泥砚的一份工艺档案，更是山西向世界发出的一封文化请柬。

如今，当DeepSeek火爆全球，电影《哪吒2》也在不断刷新票房纪录的同时，我在想我们是否亦能借力人工智能AI平台的磅礴能量，让传统工艺、非遗文化冲上热搜！我们可不可以大胆畅想，启动“澄泥砚全球巡展计划”，携手故宫博物院、大英图书馆等机构，让汾河岸边的“泥土瑰宝”，走出国门，光耀世界舞台。

纸寿千年，砚传百世。当工匠们在砚台上雕刻云纹时，刻下的是祖先“敬天法地”的智慧；当我们在书页间记录历史时，写下的是对文明传承的庄严承诺。

愿这本凝聚着汾河魂、山西韵的《晋在砚中》的问世，能够架起一座连接过去与未来，中国与世界的桥梁，携文化远行，让千年匠心永续，让中华文脉长青！