



一场韵味独特的戏剧盛宴

——盐湖区上段村纪念演出侧记

□王思恭

今年3月25日(农历二月二十六)，是山西省爱国主义教育基地——盐湖区上郭乡上段村的108名抗日军民殉难86周年纪念日。1962年以来，每年这一天，该村均组织纪念活动。2012年，上段村将这一天确定为上段村“物资交流会”，当时，运城市蒲剧青年实验演出团的景雪变携全团演职人员免费送戏三场，运城市蒲剧团武俊英、王艺华、吉有芳、贾菊兰、张巨、杨燕、程小荣、王传经、张洁红等名家义演助兴，至今被传为佳话。

今年，应邀演出的万荣县蒲剧团对此次活动高度重视。该团演职人员以精湛的技艺、饱满的热情，获得了观众的好评。午场《穆桂英挂帅》开演之前，中国戏剧梅花奖获得者、一级演员、山西省蒲剧艺术院院长贾菊兰上台致辞并清唱了《中条山上党旗红》《枣儿谣》等精彩唱段，这也是贾菊兰第4次为该村义演。

领衔主演《穆桂英挂帅》的是山西省戏剧杏花奖获得者、二级演员、万荣县蒲剧团团长王红妮，她深入人物内心，以唱做俱佳的表演，将穆桂英起初对朝纲不振、奸佞当道的心灰意冷，而后在余太君和贤相寇准激励下以大局为重、毅然挂帅为国出征的情感表达得张弛有度、精准到位，树立了一代巾帼血肉丰满、真切感人的典型形象。魏瑞芳(饰余太君)、卜立军(饰杨宗保)、李腊梅(饰杨文广)、杨银平(饰寇准)等优秀演员在剧中均有出色表演。演出高潮迭起，取得圆满成功。该团梁晓晨加演的



▲名家贾菊兰倾情献唱



▲演出结束演员谢幕

唢呐独奏和几位新秀的清唱，也为演出增添了诸多光彩。

晚场演出的是该团看家戏《彩楼记》。该剧目讲述了宋朝相府千金刘翠屏彩楼择配，选中贫穷书生吕蒙正，其父不允，逼其毁约，翠屏不从，被赶出相府，与蒙正寒窑成婚。其母派人送粮，门前雪地留痕，赶斋落空归来的蒙正疑其有外遇，翠屏婉言辨明，夫妻释疑和好。而后蒙正高中状元，丞相悔而谢过的传奇故事。山西省戏剧杏花奖获得者孙凤梅扮演刘翠屏，其扮相端庄俊秀，表演精致细腻，唱腔优美动听。扮演吕蒙正的生角新秀段小四儒雅英俊，行腔自然流畅，表演分寸适度。二人珠联璧合，与扮演刘丞相的马文兵、扮演刘夫人的谭改霞、扮演僧人的刘建军、薛贺等紧密配合，赢得了观众的阵阵掌声。

3月26日晚，在市文旅局大力支持下，山西省蒲剧艺术院演出三团党支部书记韩军和副团长冯海荣带领全团演职人员在上段村举办了惠民歌舞晚会。

在热闹的开场舞蹈中，中国戏曲红梅奖获得者畅萍以一曲《春天的芭蕾》开场。随后，畅萍与“映山红”戏剧节表演奖得主冯海荣合演的眉户《十二把镰刀》韵味独特，令观众耳目一新；何坤的《我就是天空》《为友谊干杯》，央视《星光大道》人气冠军梁静的《么妹住在十三寨》，赵章谦的《亲密爱人》，师小燕的《吉祥如意》和《苹果香》等不同表演风格迥异，各有千秋。全省教学剧目一等奖获得者、原文化部歌曲大赛春华奖获得者梁晓丽倾情演唱了《在希望的田野上》《我的祖国》《父老乡亲》等歌曲，演唱时气息饱满，字正腔圆，音色、音质、音高、

音准俱佳，获得了观众热捧；崔清华演唱的《沁园春·雪》让人们再次领略了诗词中的宏大格局和高远意境。

舞台上，歌坛精英杨琳琪、王明珠、赵皎、武家伟、王颖峰、李燕等分别演唱了自己的拿手曲目；柴晶、杨婷、艺涵、政荣联袂演出的小品《有事找村长》曲折跌宕、妙趣横生，令观众捧腹大笑；董韶磊、杨婷、梁智博、贾艺涵等新秀联袂献艺，为演出增添了新的活力。大型舞蹈《梦在春天如愿》的倾情上演，为晚会画上了圆满句号，使观众享受到了韵味十足的艺术盛宴。现场不时响起的热烈掌声，是对此次演出的由衷点赞。

今年的三场演出特色鲜明，观众反响强烈，演出视频的网络点击率均达八九万之众，是一场令人难忘的文化盛宴。

短剧《家里家外》： 烟火人间，岁月情长

□杨颖琦

近年来，短剧在影视市场异军突起，因其快节奏、强情绪、“爽”剧情的叙事风格受到了观众的欢迎，但在这些短剧作品中，也有不少因剧情悬浮、人物扁平及刻意制造的戏剧冲突造成品质良莠不齐。近期，一部名为《家里家外》的年代短剧如同一缕清风，刷新了观众对短剧作品的认知，掀起了一阵观剧热潮。该剧上线仅4天，播放量便突破10亿大关，成为近期短剧话题的“黑马”。

短剧《家里家外》的故事背景设定在1981年的川渝地区，长江上游的四川盆地被一场连续暴雨笼罩，大而急的雨势使生活在川渝地区的人们遭遇洪涝灾害。在这样的天灾面前，人性的光辉与温暖被无限放大。单身父亲陈海清与单亲妈妈蔡晓艳在救灾过程中相遇，他们有着相似的经历，怀着共同的信念。在一天天的相处中，两颗孤独的心迅速靠近。此后，他们带着各自的孩子，携手步入了婚姻的殿堂，一个关于家的故事就此展开。

《家里家外》的魅力首先体现在其对人物的细腻刻画上。陈海清和蔡晓艳都不是完人，而是有着各自性格特点和生活瑕疵的普通人。作为一个单身父亲，

陈海清身上有着川渝男人特有的“耙耳朵”特质，他温柔、细腻，对家庭有着深深的责任感，但在面对妻子时，又常常显得有些无奈与宠溺。而蔡晓艳在众人口中则是一个“歪婆娘”，她泼辣、直爽，有着川渝女性独有的坚韧与豪爽。在家庭生活中，她常常独当一面，但内心深处却对丈夫有着深深的依赖。这样的人物形象，让观众在观剧过程中仿佛看到了自己周围的人，甚至是自己的影子。他们在生活中的吵吵闹闹、磕磕碰碰和相互扶持，都显得真实又动人。

剧中对家庭生活的描绘更是细腻入微。红墙映衬下的青苔、蓉城蜿蜒幽深的老街巷，宛如无声的见证者，静静目睹了这个重组家庭长达数十年的温暖。“我们不是在父母缔结婚姻的那一刻就自动拥有了亲情，是漫长岁月里日复一日的真心，让我们成为比许愿还要牢固的家人。”在岁月的长河中，他们一家人相互尊重、相互包容，用爱书写着细水长流的平淡日常。那些琐碎的生活片段，如清晨的豆浆油条、午后的麻将时光、夜晚的星空对话，都被镜头一一记录下来，成为这个家庭最珍贵的回忆。

剧中没有刻意制造的狗血冲突，也没有跌宕起伏的离奇情节，有的只是平凡生活中的柴米油盐、家长里短。这种

对生活的真实还原，让观众感受到了生活的美好与温暖，也体会到了家人之间那份无论岁月如何变迁都始终不变的爱。

《家里家外》能获得观众的认可，还在于它对地域文化和时代记忆的精准捕捉。整部剧以20世纪80年代川渝地区为背景，从场景搭建到人物对白，都充满了浓郁的地方特色。全剧采用地道的四川方言，这一独特的语言魅力，让观众仿佛瞬间置身于成都的大街小巷。演员们自然流畅的演绎，更是将四川方言的韵味展现得淋漓尽致。“嘎嘎(肉)”“老汉儿”“千翻儿(顽皮)”“苕皮(丢人)”等极具地域特色的词汇，从演员们口中说出，充满了生活气息，不仅没有让观众感到隔阂，反而成为吸引大家深入了解川渝文化的一扇窗。

剧中的道具和场景布置更是细节满满，处处藏着时代的印记。青羊电视机、天府可乐、老式虾片、雪花膏等元素，就像一把把钥匙，打开了观众尘封已久的记忆大门。这些充满年代感的物件，承载着一代人的青春与回忆，也让他们感慨万千：“剧中演员的方言十分地道，剧情也非常贴近川渝人的生活，《家里家外》的故事好像就发生在自己身边。”

在这个快节奏的时代，人们渴望在



影视作品中找到心灵的慰藉，获得共鸣。《家里家外》就用温暖治愈的故事，提醒着人们珍惜身边的人，珍惜平凡生活中的点滴幸福。这部剧的成功，也让我们看到了短剧这一艺术形式的无限潜力。只要用心打磨，关注生活，短剧也能成为传递情感与价值的优质载体。

对于喜欢它的观众而言，《家里家外》不仅仅是一部短剧，它更像是一面镜子，映照出我们自己的生活。它让我们明白，生活中的爱与温暖，往往就隐藏在那些平凡而琐碎的日子里。