

## 文化建言

# 以西厢记博物馆助力普救寺融入国际旅游视野管见

□雷建德

日前,针对一些文友、旅友、藏友等提出的关于山西省永济市普救寺景区如何再进一步及早融入国际旅游视野,笔者认为,首先应该在普救寺景区旁建立西厢记博物馆,围绕古典爱情名著《西厢记》的文学价值、历史背景、艺术影响,以及普救寺与西厢故事的关系进行布展。以下是一些建议的展品和主题分区:

**1. 历史与地理背景区**

普救寺沙盘模型:展示唐代普救寺的建筑布局,标注《西厢记》中关键场景(如梨花深院、莺莺塔、张生逾墙处等)。

历史文献与碑刻:陈列与普救寺相关的古籍、王仲通诗碑及碑文拓片,体现其作为《西厢记》故事原型的依据。

蒲州古城风貌复原图:结合唐代蒲州(今永济)的地理环境,说明西厢故事的社会背景。

**2. 西厢记文学原著展示区**

不同版本《西厢记》古籍:展出元稹《莺莺传》、董解元《西厢记诸宫调》、王实甫《西厢记》元杂剧版本、明清刻本(如金圣叹评本),以及现代翻译、当代再创作版本。

经典插画与连环画:展示历代《西厢记》插图(如明代版画、清代工笔画)、20世纪连环画作品等。

故事关键场景微缩模型:如“月下联吟”“长亭送别”“红娘传简”等经典故事情节的场景复原。

**3. 戏曲艺术与舞台呈现区**

戏曲服饰与道具:陈列昆曲、京剧、越剧、蒲剧、琼剧、二人转等不同剧种的崔莺莺、张生、红娘戏服及折扇、书信道具等。

影音互动装置:播放经典戏曲片段(如荀慧生、梅兰芳等名家的《西厢记》演出录像),设置沉浸式戏曲体验区。

戏曲脸谱与乐器:展示不同剧种的角色脸谱设计,以及琵琶、古琴等《西厢记》中出现的传统乐器。

**4. 文化影响与传播区**

国际影响力展板:介绍《西厢记》在日韩和欧美的译本与研究,如法国汉学家儒莲的翻译,以及流传到海外的西厢记珍品。

影视改编作品:播放经典影视剧片段(如1987年央视版《西厢记》、中央美术学院黄勇团队制作首部砖雕《囍厢记》),展示海报、剧本手稿。

衍生艺术作品:展出以《西厢记》为灵感的书法、国画、雕塑、集邮、现代艺术装置等。

**5. 互动体验区**

数字互动屏:设计“西厢故事地图”,游客可点击查看人物关系、经典台词解析。

AR场景重现:通过增强现实技术,让游客“穿越”至张生与崔莺莺相遇的佛殿、后花园等场景。

戏曲装扮体验:提供虚拟换装设备或实体戏服,游客可拍照



▲西厢记博物馆造型图之一

扮演角色。

**6. 学术研究与现代解读区**

学术论文集与手稿:展示历代学者对《西厢记》主题、人物、社会意义的分析。

现代视角解读:通过多媒体探讨《西厢记》中的女性意识、爱情观对当代的影响。

临展空间:定期举办主题展览,如“《西厢记》与唐代婚俗”“红娘形象的演变”等。

**7. 建筑与场景还原区**

梨花深院复原:按小说描述复原崔莺莺故居,结合声光电技术模拟“隔墙联吟”场景。

莺莺塔声学体验:利用普救寺内莺莺塔的声学奇观(蛙鸣回声),结合科学原理与传说讲解。

回廊诗词碑林:在寺院回廊刻写《西厢记》经典唱词,营造文学氛围。

**8. 文创与纪念品区**

主题文创产品:如《西厢记》情侣手表、宝葫芦刻画、联心锁、剪纸、插画书签、角色盲盒、戏曲脸谱文创、古风信笺、新婚用品等。

定制邮品:发行普救寺与《西厢记》联名邮票、纪念封。

互动盖章打卡:设计“西厢六景”打卡点,集章兑换限定礼品。

布展亮点应注意——

虚实结合:将普救寺实景与展览内容联动,设置“寻访西厢”游览路线。

情感共鸣:通过崔张爱情故事,引申至古今爱情观对比,引发游客思考。

夜间光影秀:以普救寺古建筑为幕布,投影《西厢记》经典情节,打造文化IP。

以上展品与设计,既能体现《西厢记》的文学艺术价值,又能凸显永济普救寺作为故事发源地的独特性,吸引游客沉浸式体验这一“东方罗密欧与朱丽叶”的经典传奇。

待西厢记博物馆建成时,笔者准备将自己获得王季思、吴晓铃、马少波、赵寻、郭汉城、寒声及田中谦二、伊维德等国内外权威学者高度评价的12部曲50册著作,全部予以免费赠送。同时,通过全球首个《西厢记》元宇宙数字展览馆,将西厢记国内外千件文物珍品彩图搬上云端,让经典在数字世界里重焕生机。

布展时还应注意增加以下展品:

**书籍文献类**

《西厢记》古今不同版本:如元代王实甫原著版本、明弘治年间金台岳家刻本、明万历环翠堂本、清康熙古吴博雅堂刊刻贯华堂原本等。

国内外相关研究著作:包括

## 文化动态

遗迹千年尊史圣 文宗一脉在龙门

## 纪念史圣司马迁诞辰2170周年活动举行

运城晚报讯 4月2日,一场庄严肃穆的纪念活动在河津市西辛封村司马迁故里举行(下图)。河津市文史学者、司马氏后裔等社会各界人士200余人共同缅怀世界历史之父、中华史圣司马迁,纪念司马迁诞辰2170周年。

此次活动由河津市三晋文化研究会主办,旨在传承史圣精神,弘扬中华优秀传统文化。

活动现场,该研究会向史圣司马迁敬献“名垂青史 光耀千秋”花篮。司马氏后裔向先祖司马迁敬献“感恩先祖传承家风”花篮。

司马迁作为中华民族优秀学术传统孕育出的杰出史学家和思想家,是河津龙门的骄傲。他从这片钟灵毓秀之地走出,用毕生心血铸就了史学巨著《史记》。

《史记》作为中国历史上第一部纪传体通史,堪称历代史书的典范。它不仅生动展现了中国古代政治、军事、经济、文化等多方面的历史事件和人物,更以尊重史实的科学态度、不拘学派成见的求实精神,在史学史和思想史上留下了浓墨重彩的一笔。鲁迅先生赞誉其为“史家之绝唱,无韵之离骚”,高度

概括了《史记》在史学和文学领域的卓越成就。其蕴含的历史意义、文学价值和思想价值,为后世历史研究和文化传承提供了不可或缺的参考,是中国古代文化的重要瑰宝。

司马迁为完成《史记》,承受了常人难以想象的苦难。他忍辱负重,始终坚守着不畏强权、秉笔直书的治史精神,为后人呈现了一段真实的历史。河津辛封作为司马迁的故乡,不仅有现存史实作为有力佐证,更有历代文章的记载及司马氏后裔的传承。

活动中,各界人士共同缅怀司马迁读万卷书、行万里路、拜万人师的博学精神,忍辱负重、抱薪前行的大无畏精神,以及创新、客观、真实的实录精神,力求守正创新,让史圣文化在史圣故里代代相传。

“遗迹千年尊史圣,文宗一脉在龙门。”此次纪念活动不仅是对司马迁的缅怀,更是对史圣精神的传承与弘扬。河津市将以此次活动为契机,激励更多人秉承史圣风骨,在新时代建功立业,为河津经济社会高质量发展贡献力量,让史圣精神在新时代焕发新光彩。(杜刚辰)



## 稷山西位村:好戏连台献爱心

运城晚报讯 近日,为庆祝农历三月三传统节日,丰富群众文化生活,稷山县翟店镇西位村邀请山西省蒲剧艺术院演出一团、二团,相继演出了4天7场大戏,为广大群众献上了一道丰盛的精神大餐。

西位村有着深厚的历史底蕴和鲜明的文化特色,是中国传统村落、省级文明村。近年来,在该村“两委”和村老年协会指导下,该村农历三月三传统节日被赋予了传承传统文化、倡导文明新风的新内涵,在丰富群众文化生活的同时,增添了村民的集体荣誉感,营造了尊老敬老、团结和谐的浓厚氛围。其中,今年年初登上奥地利维也纳金色大厅的杜丽娜表演了蒲剧名段《挂画》,惊艳的椅子功让大家赞不绝口。她时而在椅背顶端金鸡独立,时而踮脚挂画,身轻如燕,灵动俏皮,赢得观众阵阵喝彩。

购置戏台架梯、大棚、敬老椅和爱心凳等设施。

演出中,山西省蒲剧艺术院演出一团、二团的优秀演员们带来了拿手剧目,亮出了拿手绝活,演出高潮迭起。女旦们扮相俊秀美丽,唱腔温婉动听;生角们儒雅英俊,行腔自然流畅,将剧中人物情感表达得精准到位。其中,今年年初登上奥地利维也纳金色大厅的杜丽娜表演了蒲剧名段《挂画》,惊艳的椅子功让大家赞不绝口。她时而在椅背顶端金鸡独立,时而踮脚挂画,身轻如燕,灵动俏皮,赢得观众阵阵喝彩。

好戏连台的精彩演出,让观众们再次领略到蒲剧的无穷魅力和高远意境,是一场难忘的文化盛宴。(翟建平)