



运城珍宝馆

白瓷开光珍珠地牡丹纹瓷枕：
一夜牡丹香入梦

□记者 杨颖琦

“瓷枕通灵气，全胜玳与珊。眠云浑不觉，梦蝶更应安。”在没有电与电器的年代，古人也在用自己的方式度过又一个酷暑，瓷枕便是其中颇具特色的纳凉工具。据明代李时珍《本草纲目》记载：“久枕瓷枕，可清心明目，至老可读细书。”我们今天所讲的主角就是盐湖区博物馆馆藏的白瓷开光珍珠地牡丹纹瓷枕。

走进盐湖区博物馆瓷枕展区，各种各样的瓷枕应有尽有，而这件白瓷开光珍珠地牡丹纹瓷枕以其如玉的光泽，吸引着参观者的目光。这件瓷枕呈腰圆形，造型独特，前低后高的设计符合人体工程学原理。枕壁微微内弧，线条流畅自然，给人一种优雅而稳重的感觉。通体饰以白色化妆土，使得瓷枕表面洁白细腻，如同羊脂玉一般温润。枕面开光，以

珍珠地为衬，刻画缠枝牡丹纹，栩栩如生，仿佛在诉说着千年之前的繁华与浪漫。

从瓷枕的制作工艺来看，这件瓷枕采用了珍珠地划花工艺，这是一种极具特色的装饰技法，流行于宋金时期。在制作时，工匠首先在施过化妆土的坯体上用竹尖画出主题纹饰，然后用管状工具在图案的空白处戳印出密密麻麻的细小圆圈，因为形似珍珠，所以得名“珍珠地”。接着工匠将纹饰凹痕内的白粉清除干净，最后施一层透明釉，入窑进行高温焙烧。

烧成后，这些珍珠般的小圆圈排列整齐，疏密有致，既增加了瓷器的装饰性，又为主体纹饰营造出一种独特的背景氛围。

在珍珠地之上，工匠运用刻画技法精心勾勒出牡丹花纹饰。枕面上，盛开的牡丹花朵硕大，花瓣层层叠叠，饱满而富有张力，展现出一种雍容华贵的气质；花蕊细腻逼真，仿佛散发着阵阵花香，吸引着人们的目光。开光的设计更是锦上添花，工匠巧妙地在枕身两侧开出如意形的开光区域，将牡丹花纹饰限定其中，使纹饰更加突出，主题更加鲜明。牡丹纹与珍珠地相互映衬，形成了一种虚实相生、疏密得当的艺术效果，



文物名片

主角：白瓷开光珍珠地牡丹纹瓷枕
出生时间：金代
尺寸：长 29 厘米、宽 27.5 厘米、高 10.4 厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

充分展现了古代工匠的匠心独运和高超技艺。在中国传统文化中，牡丹象征着富贵、繁荣、吉祥，将牡丹纹饰装饰在瓷枕上，既表达了人们对美好生活的向往和追求，也反映了当时社会的审美观念和文化风尚。

值得注意的是，这件白瓷开光珍珠地牡丹纹瓷枕出产于运城河津窑。作为晋南地区宋金时期重要的制瓷窑厂，地处汾河与黄河交汇的三角洲地带的河津窑，水、土、火在这里碰撞，成就了一方制瓷文化。2016 年，河津固镇宋金瓷窑遗址的抢救性发掘，及其出土的 1326 件宋金瓷器完整件和可复原件，进一步证实了运城河津地区制瓷古籍的记载，也为宋金时期河津窑的制瓷流程、烧窑技术的研究提供了丰富的实物资料。今天，从这件小小的瓷枕上，我们仿佛能看到当年烧窑时的热闹景象。

刺绣人物横幅：

针线交织的锦绣记忆

□记者 薛丽娟

在盐湖区博物馆的珍藏中，有一幅清代刺绣人物横幅格外吸睛，其用色鲜艳，人物丰富，宛如布上的“清明上河图”，不仅体现了河东地区精湛的刺绣技艺，更让人们得以领略往昔的繁华与精致。

河东地区，作为华夏文明的重要发祥地之一，其与丝绸文化渊源深厚。追溯到上古时期，嫫祖在河东一带养蚕缫丝，开启了华夏民族的丝绸历史。自此，丝绸便与河东人民的生活紧密相连，而依托丝绸发展起来的刺绣艺术，也在这片土地上生根发芽，传承久远。早在古代，这里的刺绣技艺便十分发达，以针法细腻、色彩绚丽而闻名。这幅清代刺绣人物横幅，便是其刺绣工艺辉煌历史的生动例证。

此横幅纵 121 厘米，横 480 厘米，以红色缎面为基底。在传统文化中，红色寓意吉祥、繁荣，更饱含着人们对生活的美好期许。这艳丽的红色，既彰显出庄重与华贵，又为整幅作品奠定了热烈的基调。

而横幅上彩绣的官员出行场面，堪称一部清代社会风貌的纪录片，生动展现了当时的情景。从构图来看，绣品布局繁缛却井然有序。20 多个人物三两成组，错落分布在画面之中。官员们身着精致华服，举手投足间尽显威严与气派，他们神态各异，有的并肩而行谈笑风生，有的隔空行礼互相寒暄；侍

从们则各司其职，或抬轿随行，或手持仪仗，动作自然流畅，栩栩如生。人物之间互动充满趣味，彼此呼应，构成了一幅动态的出行图。背景中的山水、树木、云朵与花卉，巧妙地穿插于人物之间，丰富了画面层次，营造出浓郁的生活气息与空间感，好似将观者带回了那个时代的场景之中。

在用色上，这幅绣品大胆采用多种鲜艳的色彩，丝线的搭配和谐且富有对比。这一特点，既反映出当时人民热情奔放的性格，也体现了当地独特的审美观念。不同色彩的运用，不仅精准地表现出人物服饰的绚丽多彩，还生动地描绘出自然景物的缤纷多姿。整个画面充满了活力和生机，让人感受到清代刺绣艺术在色彩运用上的高超技艺。

另外，可以看出，针法的运用也是这幅作品的一大亮点。针脚细密均匀，将人物的面部表情、服饰纹理及景物细节都刻画得入木三分。每一针每一线都凝聚着绣工的精湛技艺和匠心独运，彰显出河东刺绣深厚的工艺底蕴。

值得注意的是，横幅左下角绣有一行“理门领众戴福田置”的字

文物名片

主角：刺绣人物横幅
出生时间：清代
尺寸：纵 121 厘米、横 480 厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

样。据查阅，“理门”可能是清代的一个宗教组织，这行字意思大概是一个名为“戴福田”的人购置了这幅刺绣横幅。这一信息的不确定性，为作品增添了一抹神秘色彩，也为研究清代河东地区民间组织和社会活动提供了一定的线索，反映出当时的社会文化背景，让这幅刺绣作品的历史价值显得更为厚重。

这幅清代刺绣人物横幅，不仅是一件精美的艺术品，更是河东地区悠久历史与灿烂文化的见证者。它以细腻的针线和丰富的色彩，记录下清代的社會制度、文化风尚与工艺水平，让后人切身感受那个时代河东地区的独特魅力，以及从嫫祖养蚕起始一脉相承的丝绸文化的辉煌。



□记者 王捷

在氤氲香气中，或手捧半卷诗书，或撩拨悠悠琴弦，诗意的生活意趣，瞬间袭来……从庄重仪式上的祭祀天地，到文人雅士书房中的陶冶情操，香炉始终散发着独特的魅力。盐湖区博物馆珍藏的清代“琴书侣”款双耳铜香炉，就是这样一件承载着文人雅士精神追求的雅器。

香炉在中国文化中具有重要的地位，不仅是一种实用的器具，还承载了丰富的文化内涵和历史价值。香炉的历史可以追溯到商周时代，早期主要用于祭祀，随着时间推移，香炉逐渐成为文人雅士的心爱之物、收藏品和装饰品，常被置于厅堂或书房案头。香炉一般由铜制成，也有部分采用陶瓷、竹木器、金银、珐琅及玉石等其他材质，其制作工艺包括铸造、雕刻、错银等。

焚香，不仅可以净化空气，还可以净化心灵，驱散浮躁，沉淀思绪，找回内心的平静。这一缕缕清香，为人们的生活状态和精神追求增添了几分清幽与雅致。

盐湖区博物馆珍藏的这件清代“琴书侣”款双耳铜香炉，是从盐湖区小五金厂收集的。其通高 5.5 厘米、口径 9.5 厘米，口部微侈，平沿，短颈，垂腹，腰部对称铸双耳呈鱼形，矮圈足，造型古朴大方，线条流畅自然，圆润饱满。炉身形制规整，敦厚之中不失灵巧精致，铜色光润，历经岁月沉淀，包浆自然、均匀、有层次，呈现出一种沧桑但又温润的光泽。双耳铜香炉是一种常见的香炉款式，其特点是两个耳朵，赋予香炉灵动之气。底部款篆书“琴书侣”书写大气，极为抢眼。其精湛的工艺，反映了清代铜器制作的高超水平，是古代工匠智慧与技艺的结晶。

“琴书侣”为明宣德时铸铜工艺名匠吴邦佐的私款。宣德炉是由明宣宗朱瞻基在大明宣德三年参与设计监造的铜香炉，简称“宣炉”，也是中国历史上第一次运用风磨铜铸成的铜器，制作过程非常讲究。“琴书侣”是宣德炉的一种特殊类型，通常较小。

吴邦佐，生卒年不详，曾为冶铸“宣德炉”的督造官，也是宣德炉式、款式、色种的设计者。他为宫廷宗庙社堂铸造了大批铜器，铸炉技艺十分高超，从器型纹饰设计、颜色调整，到物料配比，无一不精妙绝伦。

后来，吴邦佐还“私铸”了一些铜炉出售，深受达官贵人的喜爱，被纷纷珍藏。他自行开铸仿宣时，生产了一批做工十分精良、器型唯美的铜炉，落款有八字款、十六字款及“琴书侣”的三字款。

“琴书侣”所反映的，是古代文人雅士对抚琴、读书这两种高雅生活状态的推崇。单从这“琴书侣”的称呼就可窥探一二，意为以琴和书为伴侣，颇给人一种琴瑟和鸣、寻觅知音之感。古人视抚琴与读书为至上修身之途，读书学琴时，常在房间内放一个香薰炉，使用香薰可以使人旷神怡，还可以防蚊虫叮咬。长期使用香炉，香气还可浸入衣物，使人体也有淡淡香气。

“琴书侣”款双耳铜香炉不仅是一件实用的焚香器具，更像是古代文人精神世界的一种寄托。我们仿佛也透过这款香炉，穿越时空，看到古代文人悠然自得、修身养性的生活场景。同时，也给我们以启迪，让我们在快节奏的生活里，懂得寻找那份难得的宁静、悠然与雅致。

文物名片

主角：“琴书侣”款双耳铜香炉
出生时间：清代
尺寸：通高 5.5 厘米、口径 9.5 厘米
藏宝地：盐湖区博物馆