

文化走笔

梯子崖的背影

□李雷

在河东大地，每一处风景区都有它独特的文化内涵。

河津黄河大梯子崖景区亦不例外。

早在1600多年前，北魏孝文帝来到河津龙门，在此勒石，命人凿梯子崖，在山上建倚梯城，作为屯兵之所。故，梯子崖不仅是古代军事关口，又被称之为“千年古栈道”。

梯子崖，远看，就像一挂倚壁竖立的梯子，悬于绝壁，让人不由心生喟叹；近观，则似一阶一阶模版化石，凹凸不平，规则不一，且又光滑油亮，让人步履生畏。

此时此刻，我就攀缘其上，忽而直立，忽而弓身，目不敢环视，像极了随风摇曳的一粒草芥。我真的无法想象，当年那些工匠是怎样把自己悬挂于峭壁悬崖之上，一斧一铎，用生命凿就了这365个登天梯阶？

上得梯子崖不远，可见一处巨石，酷似蟾蜍，张着大嘴，蹲在那里，名曰“蟾蜍石”。据说，到了有月亮的晚上，这块石头就会和对面山上的另一块石头，遥相呼应，发出明亮的光芒。石之有情，可是为遥远的先民幻化出一方诗意，供其在长久劳累之后暂时小憩？

时值阳历三月末，虽然北方的万物还处在复苏之际，但我们依稀可看到一株株榆树已吐出淡黄浅绿的榆钱，一些夹竹桃正开出艳丽的花朵，还有那几棵丁香羞怯地探出它们的花蕾，卑微却依然给人一种萌动的愉悦。

“你看，我捡到一块玉石。”正当我自我陶醉时，北京的一位作家朋友惊奇地冲我说。

我认真看了看他手中的石块，笑

道：“这哪是玉石？分明就是大禹开山时飞落的一块碎石块！”

景区著名的禹王台坐落在一块较平整的高台上。这里有中国最早的一座禹王庙，庙里供奉着神采奕奕的大禹和他妻子的塑像。站在高台，俯瞰下方，可见湍急奔涌的黄河，恰似一条游龙。大禹治水，疏通的龙门就在我们脚下。乍看，龙门两山，层层叠叠的岩石，如同岁月的层层印痕。再看，两壁山垒，形如对峙。据传，这就是大禹用一把斧头凿开的龙门。但传说归传说。其实4000多年前，大禹带领众多民夫，披星戴月，夜以继日，鏖战4年，才使蛮荒洪水得以治理，造福于民。

一

登临梯子崖一座小山头，有一书屋，名曰“子夏书屋”，是由当代著名作家梁晓声题的名。此书屋的存书都是一些游客携带而来，大多是他们自己写的小说、散文、诗歌。如今，集于这山间乡野，也别有一番情趣。

歇息之时，这间小小的书屋顿时热闹起来。因为此次来游的都是来自全国各地的文化精英，他们或吟诗作赋，或泼墨挥毫，情味相投，意趣相仿，令人陶然醉之！当时我就索得大散文家张锐锋的一幅字“仰手接飞鸢，连弩射海鱼”。在前往七里画廊桃花谷时，得遇一石洞。石洞虽只方寸间，却仍不失典雅别致，古朴庄严。这就是自然而成的观音庙。洞两边是一幅石刻对联“云梯万丈天台近，雪浪千层紫竹通”。在它旁边，还有一个硕大的脚印，上边写着“大禹脚印”。

此时，伫立山腰，环而顾之，但见群峰肃穆，紫气环绕。顺目，是杂树贴着乱石，乌雀翔于空寂；低眉，是沟梁连着沟梁，有三三两两游人若

隐若现。

不知几经折而往返，到一山弯之处，却已是别一番景致。但见修竹几许，小溪清浅，鸟语低环，蝶舞蜂飞，令人不由想到“清泉石上流，竹喧归浣女，莲动下渔舟，随意春芳歇”，让人有置身世外桃源之感。

从此处下到谷底，在飞瀑之旁，赫然映出4个大字，我正想读出声来，一位老者仰头向我问道“这是几个什么字？”我看他有点狡黠的眼神，想他一定是想考我，便顺口回“曲水流觞”！老者笑而不语，随后飘然而去。

在桃花谷，因过了花期，并未看见大片灼热奔放的桃花，但我还是陶醉在它浓郁的文化氛围和诗意里，久久不愿离去。

三

梯子崖的山势如同一头一头的狮子，山风过处，满山的杂草奇树，宛若抖动的狮毛，随风而动。最奇妙的是，这里的每一座山峰都如刀劈斧砍，十分怪异。

在山中，有幸遇到了黄河大梯子崖景区的投资人。他个子不高，十分干练。他告诉我，他以前在青岛做生意，2018年回到家乡，老家就在离这里不远的村子，之所以来这里投资，主要有两个原因，一是对文化的执着和偏爱，二是想为家乡做点事情。

听了他的话，我禁不住心头一热。大山的儿女，凭着对家乡的热爱，对文化的赤诚，积极投身文旅事业，让更多的人体验这一阶阶石梯，了解其背后的文化。

此时，我仿佛还看到了大禹、卜子夏、魏文帝，还有许许多多不知名的人的背影，在山间忽隐忽现。

许多的背影已远。

许多的背影还在。

文化动态

运城晚报讯 4月2日，临猗县老年书画家协会猗氏分会会员李才才，在其农家小院举办以“清明祭关公”为主题的“关公圣像”家庭书画展。

李才才，笔名艺峰，1945年出生于临猗县永兴庄村，自幼喜爱书画，从医38载，60岁后专注书画，涉猎山水、花鸟、风景，尤其喜欢关公画像。本次展出的60余幅作品，内容丰富，一笔一画绘“千秋忠义”神韵，精益求精的画风，多视角展现了“神勇关公”“忠义关公”的形象。

翰墨书画关帝圣像，丹青描绘忠义精神。画展现场，许多书画好友为李才才热爱书画的精神所感动，纷纷题书庆贺，合影留念。临猗县老年书画家协会会长杨峰现场挥毫为其赠字一幅：“生在农家舍，志作芥子翁，奋斗八十载，丹青伴终生，其中跋涉苦，几人读得懂，清明写忠义，老骥起新程”。

（王守忠）

苑咀华

无题

□温杰琳

东风也曾拂袖，
骄阳人间长

游。桃花绯面又，
梨色羞在栏后。春愁，春愁，哪比豪情风流。

家乡田园美如画

□孙锐峰

（一）
阳春美景来，
陌上梨花开。
鸟鸣翠枝头，
蜂舞蜜芯苔。
叔侄浇田禾，
姑嫂挖野菜。
孩童玩哪吒，

欢歌飞天籁！
（二）
崤岭层林尽染，
涑水扬波歌唱。
五彩缤纷画卷，
百花争艳时光。
东奔西走观赏，
南来北往闻香。
诗意醉了游人，
春天美了村庄。

密码破译前

□陈田媛

傍晚六点
夕阳摊开身体
在光影交织中
摩挲着尘世的轮廓
晨曦中
那未经雕琢的天真
和自由
此刻
满载着归途的余温

擦肩的云朵
在后视镜里
慢慢结痂
落日的余晖

成了流年的图腾
里程表的数字
是不断复述的独白
是我和自己
在时空里
交换记忆的
摩斯密码

摇下车窗
让晚风涌入
让尘埃涌入
让两座城的
悲欢涌入
共同破译
这道摩斯密码

运城珍宝馆

□记者 韩立

1986年，解州十里铺西晋墓中出土了一尊灰陶胡人俑。这尊高38.3厘米的陶俑造型生动，表情传神，不仅是一件精美的艺术品，更是魏晋南北朝时期民族融合的见证。

这件北朝灰陶胡人俑，泥质灰陶，质地坚实，虽历经岁月侵蚀，外饰的白色陶衣仍依稀可见。陶俑的服饰特征极具代表性。俑头戴尖顶帽，这种独特的帽饰在中原地区并不常见，而在西域等地区较为流行，它不仅具有一定的实用性，能抵御风沙与寒冷，更是游牧民族文化的一种象征。短衫长裤则是游牧民族适应马背生活的功能性服装。这种服饰风格与中原传统的宽袍大袖形成鲜明对比，反映了不同民族生活方式的差异。俑高鼻深目，面部轮廓分明，符合典型的西域人面部特征。

再看其姿态，右手向上高举，左手外伸，好似正紧紧牵着一匹骏马，栩栩如生。俑的表情逼真，面部线条自然流畅，生动地展现出西域人魁梧、粗犷、豪

灰陶胡人俑：
共鉴文化交流风华



文物名片

主角：灰陶胡人俑
出生时间：北朝
尺寸：高38.3厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

爽的性格特点，让人不禁联想到他们在广袤的草原上纵马驰骋的生活场景。

这件灰陶胡人俑的价值不仅仅在于其精湛的艺术造型，从文化层面来看，它的服装和发式是服饰变迁和民族融合的真实写照。魏晋南北朝时期，是中国历史上民族大迁徙、大融合的重要阶段。胡人的骑射技术、音乐舞蹈、饮食习惯等融入中原文化，同时，汉族的文化传统也深刻影响着少数民族。胡人俑的服饰风格反映了西域文化的特色，同时也能从中发现与中原

服饰相互影响的痕迹。各民族在交往过程中，相互学习、借鉴，共同推动了中华文化的发展与繁荣。

灰陶胡人俑还为研究和了解当时人们的生活提供了很好的实物资料。从陶俑牵马的姿态还可以推测，马在西域人的生活中占据着重要地位，可能用于交通、运输、战争等方面。它就像一把钥匙，打开了通往北朝历史深处的大门，让我们得以更加直观、准确地认识那个时代。

这尊灰陶胡人俑，不仅是历史的见证，更是文明的使者。通过它，我们可以更好地理解中华文明的发展历程，感悟文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。