

民俗探源

# 绛州特色技艺柏壁武拐子

□曾五元

踩高跷,又称踩拐子,是我国民间盛行的一种传统民俗活动和群众性技艺表演,深受广大群众喜爱,是民间文化活动中不可缺少的一部分。踩高跷起源于春秋时期,据传,晏婴曾用木腿来应对邻国君臣的嘲笑,这一故事也为踩高跷的流传提供了文化背景。中国最早介绍踩高跷的是《列子·说符》篇:“宋有兰子者,以技干宋元。宋元召而使见。”这表明踩高跷这种艺术形式在魏晋时期就已经存在,并且技艺高超。北魏时期墓碑上的“百戏图”,也证实了踩高跷历史的悠久。清雍正初年开始,踩高跷成为规模盛大的庙会祭祀仪式活动之一,经久不衰,传承至今。

高跷有双跷、单跷之分,双跷绑扎在小腿上,以便展示技艺;单跷以双手持木跷的顶端,便于上下,动态风趣。踩高跷表演还有文跷、武跷之分,文跷重扮相和扭逗、踩踏等动作,表演情节简单的小戏;武跷以特技表演为主,强调个人技巧与绝招。全国各地踩高跷形式活泼多样,形成鲜明的地域风格与民族色彩。

新绛县历史文化底蕴深厚,是晋南唯一的国家历史文化名城。每年农历正月十五左右,县城都会闹社火,其中踩高跷表演形式五花八门,表演者身着各种传统戏装,做着各种技术动作,为整个社火活动增添了乐趣。笔者曾看过有的表演者踩着一丈多高的高跷进行“走兽高跷”表演,有的踩着七八尺长的高跷进行“连腿高跷”表演,有的在四尺长的独木跷上进行“单跷”表演,有的踩着四尺左右长的高跷进行“武高跷”表演。在这些高跷表演中,笔者家乡万安镇柏壁村的“武高跷”表演,可谓独树一帜。

(◆)

柏壁村,古时称古唐关、柏壁关。那时,村子周边山崖陡峭如壁,三面大沟多生苍翠柏树,且郁郁葱葱,因此得名柏壁。北魏时期,明元帝泰常五年(420年)筑柏壁城,置柏壁镇。太武帝于始光年间(424年~428年),在柏壁镇置东雍州,统辖今晋南一带。北周时期,东雍州更名为绛州,治所仍驻柏壁。唐高祖武德二年(619年),秦王李世民引兵自龙门东渡征讨刘武周时在柏壁屯兵,故柏壁久为重镇,为兵家必争之地。柏壁武拐子的兴起,可能与这些历史也颇有一些渊源吧。

在新绛,人们把柏壁武高跷称为柏壁武拐子。柏壁武拐子,可以说在晋南一带家喻户晓。其表演者身着戏装,浓妆艳抹,热情奔放,刚劲舒展,诙谐风趣,以扑、摸、跑、跳、翻、滚、爬、打等形式表现出来的独特魅力,吸引了无数人的目光,极具地方特色。这些节目赏心悦目、趣味无穷,现场格外热闹。

柏壁武拐子为双跷,是用坚硬有韧性的榆木、槐木、柳树制作成的,两个木棍均为上扁下圆,中间为脚踏板,其上边有两个小圆孔,用来固定绑腿绳。绑腿绳一般用粗布制



作而成,这种绳子既能绑紧,也不勒腿脚。木棍末端用铁箍固定,既能防止木棍破裂,又便于演员表演节目。

柏壁武拐子表演形式活泼多样,技艺性很强,虽有些危险性,但村民乐此不疲。表演者常表演“盍拐”“碰拐”“单脚跳”“劈叉”“过仙桥”“跳桌子”“跳凳子”“翻跟斗”等高难度技巧动作。高超的技艺,让人看得惊心动魄。

(◆)

笔者最喜欢看20世纪六七十年代父亲那辈人的表演,内容非常丰富,动作难度非常高,观赏性、趣味性皆很强,堪称绝活。那时,每逢正月,我们村表演武拐子,十里八乡的老百姓都会赶过来看热闹,围得里三层外三层的,看得大伙儿直鼓掌叫好。这种节奏欢快、动作惊险的表演形式,深受广大群众喜爱。整个正月里,柏壁武拐子常被周边村、镇、县邀请去演出。

那时候,柏壁武拐子中,有《扑蝴蝶》《摸鱼》等独特的节目表演,其丰富的情节和高难度的动作深受人们喜爱。

《扑蝴蝶》节目由3个人踩着拐子演出。其中,一个人男扮女装饰演旦角,肩挑着蝴蝶,轻盈地向前行进,象征着蝴蝶的灵动飘逸;一个人饰演小生,手持扇子,巧妙地模仿追逐蝴蝶的动作,展现出小生的机智

和敏捷;还有一个人饰演小丑,在小生一旁摇动拨浪鼓,嬉戏追逐打闹,为整个表演增添了无尽的欢乐和浓厚的趣味性。

《摸鱼》节目同样由3个人踩着拐子表演,一个人身穿白衣白帽,手持3米左右长的“鱼竿”,“鱼竿”上系着长线,线的末端拴着一条红布缝制的“鱼”。其他两个人身穿黑衣黑帽,做出各种技巧动作追着“鱼”。

《扑蝴蝶》《摸鱼》等节目,除了上面的故事情节,还有许多高难度动作。其中,“蹲走”“跳桌子”“鹞子翻身”“越头跳”“后滚翻”“单腿跳”“扑虎”“蝎子爬”“翻地起”等技巧动作,极为精彩。尤其是“越头跳”,又称“满头叉”,由12个人表演,难度很大,非常惊险。笔者的父亲就曾表演过这个节目,他是最后一个出场,从11个人头上越过,劈叉到第11个人前面,这既要有勇气和胆略,又要有过硬的功夫和技巧。

这些节目久演不衰,不仅展示了表演者的精湛技艺,更像是一场视觉盛宴,生动活泼,引人入胜,让人仿佛置身于一个梦幻般的场景中,赢得了观众的赞誉。

那时,通过师傅教、徒弟学的方式,我们村许多青少年踊跃参与学练武拐子。虽然大多数人浅尝辄止,只会一些走、蹦、跳的简单动作,但每年还是会有几名年轻人脱颖而出,学到真功夫、硬功夫,参与到武拐子表演队伍中。

(◆)

20世纪八九十年代,柏壁村老一辈人渐渐退出武拐子表演舞台,一些与笔者年龄相仿的年轻人开始参与演出,《三打白骨精》《说媒》《抓赌》等新节目呈现在人们面前,但“越头跳”绝活已无人表演。

进入21世纪,柏壁武拐子也曾好几次到县城参加闹社火,表演节目。据了解,此前柏壁武拐子演出多时数十人、少时十数人。现在,会武拐子绝活的人大都已经60岁了,年龄最小的也近40岁,由于多年未参与表演,已做不了那些高难度动作了。

柏壁村武拐子传承者已趋稀少,尤其是高难度动作学练者更少。衷心期盼各级党委政府能够予以关注,加大支持力度,让柏壁武拐子这一宝贵的传统艺术更好地传承下去,不致失传,继续在新绛大地生根、发芽、开花、结果。

运城珍宝馆

□记者 王捷

田间地头,一幅生机勃勃的春耕图正在火热上演。运城作为中华农耕文明的重要发祥地之一,数千年来见证了农业生产的变迁。在盐湖区博物馆,就有这样一件珍贵的东汉绿釉三兽足陶仓,承载着东汉时期古老农耕岁月的记忆与脉络,静静地诉说着那动人的故事。

《说文解字》记载:“仓,谷藏也。仓黄取而藏之,故谓之仓。”简单来说,“仓”就是存储粮食的建筑。粮食储备直接关系到国家安危、社稷存续,因此历朝历代对粮食仓储都十分重视。

早在新石器时期,人们就有了储存粮食的方式——窖藏。西汉时期,随着农业生产发展,储粮备战、备荒被提高到治国之本的高度,全国各地修建了多个大型粮仓。东汉时期,庄园经济不断发展,各地诸侯、地主逐步建立起自己的仓禀进行屯粮。汉代厚葬之风盛行,人们开始用现实中经常出现的粮仓模型陶仓作为明器陪葬,陶仓使用范围之广、数量之多、形制之众为历代之冠。陶仓既能彰显墓主的社会地位和身份,也从侧面反映了当时社会农业生产的发展水平和人们对粮食储备的重视程度。

汉代墓葬中出土的陶仓大体可分为两类,一类为圆筒形,一类为方形。《吕氏春秋·仲秋纪》中记载“修囷(qūn)仓”,东汉高诱注“圆曰囷,方曰仓”,意思是圆形储粮设施为囷、方形储粮设施为仓。由于目前学术界对仓和囷的界定尚未明晰,因此人们多将此类明器统称为“陶仓”。从现阶段考古发现,秦汉时期的陶仓不只储存稻米,还有黍、粟、大豆、稷等。

为了储存好粮食,粮仓的设计和建造至关重要。文献记载和汉代墓葬出土的陶仓,向我们展示了当时人们修建粮仓时的聪明智慧。汉代陶仓大多有仓顶,其形式很多,能够起到防雨的作用;仓底主要有平地式、有足式和干栏式三种形式,具备一定的防潮湿作用。

仔细观赏盐湖区博物馆珍藏的这件东汉绿釉三兽足陶仓,便可窥探一二。这件陶仓为红陶所制,整体施绿釉,由仓顶、仓身和兽足三部分构成。仓顶为伞形,出檐,中间有用子通风的圆孔,瓦楞纹装饰;仓身为圆筒形,中间一周纹饰带;底部塑有三兽足,柱形足上端与器腹相接处装饰一兽面,形态逼真、矫健有力,给人以稳固之感。整个器物设计精巧,线条简洁流畅,将实用性与艺术性完美结合,展现出一种质朴庄重的美感。

东汉绿釉三兽足陶仓以其独特的造型、精美的绿釉工艺、深厚的文化内涵,将东汉时期的社会文化生活和人们的精神世界生动地展现在我们面前,每一处都蕴含着历史的厚重与匠人的巧思,值得我们细细品味。

粮食是人们生存的根本,陶仓作为明器出现,不仅是对生活中粮仓的模仿,更是人们对农业丰收、生活富庶、衣食无忧的向往和祈愿。无论岁月如何流转,陶仓都会默默坚定地守着仓中的“粮食”,一如人们对农耕文明的守护与传承。



文物名片

主角:绿釉三兽足陶仓  
出生时间:东汉  
尺寸:高31.5厘米、仓顶直径23厘米  
藏宝地:盐湖区博物馆

东汉绿釉三兽足陶仓:  
农耕文明的鲜活印记