

品鉴

动作细腻传神 音乐空灵优美

——新版眉户《表花》艺术特色赏析

□郑文胜

蒲剧《表花》是戏剧名家吉有芳的成名作，也是其代表作之一。20世纪80年代初，这个剧目一经上演就迅速火爆，成为蒲剧的经典戏和不少剧团的看家戏，其中的精彩唱段也在晋南大地的街头巷尾广为流传。

为实现戏剧剧目创造性转化、创新发展，吉有芳用近一年的时间重新编排、精心打磨完成了新版眉户《表花》，并由此再次引发了新一轮“表花热”，眉户之外，蒲剧、秦腔和豫剧等剧种纷纷争相演绎。新版眉户《表花》于2024年成功入围文化和旅游部《优秀传统戏曲折子戏复排计划名录》，充分彰显了该剧目坚持守正创新、推动戏剧发展的成功实践与突出贡献。眉户《表花》令人耳目一新，人物呈现、动作设计、音乐与舞美等方面均有独到之处。

故事生动完整。全剧虽然只有20分钟，却有较为完整的故事情节，属于典型的“起因—经过—结果”三段论叙事结构。起因是小姐黄桂英听说未婚夫家突遭变故，父亲有悔婚之意，因而“心乱如麻”“好生心烦”。丫鬟梅英见状，便带小姐来到花园，主仆二人你一言、我一语地对一年四季12个月的花卉逐一表述，小姐逐渐不再郁闷，心情好了起来。整体故事情节完整，人物形象生动。小姐情深义重、端庄大方，丫鬟梅英乖巧可爱、巧舌如簧，让观众十分喜爱。同时，剧目对人物呈现作了变动，把原来丫鬟梅英在剧中一人唱独角戏，变成梅英与小姐对唱、互答的表演方式。

动作细腻传神。用精准的动作来表现人物细腻的情感，用微妙的肢体语言来展示人物复杂的内心，用生动的眼神交流来推动剧情发展，是吉有芳舞台艺术的鲜明特色和最大亮点。在新版眉户《表花》中尤为明显。当唱到正月“猛想起月季花儿月



▲《表花》剧照 记者 薛丽娟 摄

月开”时，随着细小的碎步挪动，她的右手食指上下轻轻挥动了三次，好像是在数着数，一个月、两个月、三个月……十二个月月开，这是对日常生活中细小动作观察、吸收、提炼和演绎的结果。通过这个巧妙的指法运用，观众可以从中看到蒲剧大师王秀兰独树一帜指法功的影子。吉有芳是王秀兰大师的嫡传弟子，她对老师的艺术特点和表演风格学习得十分到位和透彻，在自己的表演中也运用得炉火纯青。《表花》就是吉有芳对蒲剧优秀表演艺术传承与发展的生动实践。这是观众通过唱念可以看到、可以听到的。

剧中还有一些场景没有唱念，只有行动和手势，完全通过细小、精准的动作来表现人物。这就要求演员既要有丰富深厚的生活感受，又要掌握好分寸。比如在开始阶段，主仆二人准备去花园赏花时，小姐要梅英“带路”，梅英答道“遵命”，随即在“割韭菜”的调式和音乐旋律

中，用1分40秒的时间，通过摇扇子、抛手绢、跑碎步、卷帘、放帘、护小姐等一系列动作，把主仆二人复杂的内心活动刻画得淋漓尽致。在塑造人物时，综合运用了各种艺术手段，通过边唱边说、边歌边舞，利用身段、台步、表情和眼神来充分感染观众，使观众身临其境。在唱到六月“荷叶浮水面，鱼儿水中玩”时，展示了王秀兰大师“掏手云扇”的表演技巧，吉有芳双手同步动作，右手将王派特有的带穗小扇子进行360°翻转，使扇穗击打扇面，左手则托举手绢。这个动作设计通过道具与身段的配合，完美再现了“荷叶浮水面”的意象，将唱词中的画面感与动态感具象化，既显示了演员的技巧功底，又深化了剧情的表现力。这一系列动作让吉有芳花旦的精湛表演艺术在剧中得到充分展示，也让梅英俏皮乖巧、聪明伶俐、活泼可爱的丫鬟形象栩栩如生地呈现在了观众面前。

同时，在剧中还可以看到眉户大师程根虎的影子。程根虎是著名男旦，他在表现丫鬟梅英这个人物时，用了“挑”“逗”“勾”三种方法。吉有芳在表演时，因为性别、身份的差异，对此进行了借鉴，她的“挑”“逗”“勾”，不是针对观众，而是针对小姐，“挑逗”小姐、“勾引”小姐。经过这样的改变和处理，既增加了剧情喜庆、欢乐、活泼的效果，又体现了二人形同主仆、实为闺蜜，比如小姐含笑用手指戳梅英的头，以及当小姐不太愿意去花园赏花时，梅英仍然三番五次、不管不顾地进行劝说。吉有芳的动作表演在塑造人物性格、推动剧情发展、展现人物关系、传达情感、彰显主题等方面发挥了极其重要的作用。

音乐空灵优美。特色鲜明的音乐也是全剧一大亮点。悠扬的旋律，欢快的节奏，醉人的鼓点贯穿始终，让观众一直处于心旷神怡的爽感之中。全剧音乐在保留眉户传统主调式和核心音符的基础上，对部分传统调式进行了合理革新，使旋律节奏的变化更精准地服务于剧中人物的情感表达，运用了采花调、莲香调、纱窗调、剪花调、月调、勾调、岗调、黄龙滚调等多种调式，这样一来，音乐与剧情在情感表达上实现了和谐统一，为传统眉户注入了新的艺术活力。

舞美灵动写意。舞台背景是两只振翅飞翔的蝴蝶，虽然没有看到花园，也没有看到花朵，却好像闻到了花香。因为寒冬腊月是大多数花朵凋零的时节，是不会看到蝴蝶的。这种舞美设计起到了“不见花园却有花香”的灵动写意效果。

新版眉户《表花》适应现代观众的审美需求，通过舞台呈现与音乐创作的深度革新，实现了传统戏曲与现代审美的融合。这对戏曲事业的传承与发展、守正与创新是一次极具借鉴意义的有益探索，必将推动蒲剧和眉户创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。

颖视界



电影《热烈》：“热烈的不是青春，是我们”

景。今年清明档重映的电影《热烈》用一个平凡少年的追梦故事再一次告诉观众：“热烈的不是青春，是我们。”

电影以梦想为主题，讲述了“穷小子”陈烁在一次兼职中偶遇街舞教练丁雷，机缘巧合下他加入了丁雷经营的街舞团，团内高手如云、性格各异，大家聚在一起切磋“舞艺”，共同进步。而舞团经营的困难却让大家不得不向现实低头，不知道未来该何去何从。

于观众而言，《热烈》不仅仅是一部关于街舞的电影，它更是一部关于梦想、坚持和热爱的电影。

“穷小子”陈烁生于一个普通家庭，父亲病逝后留下一堆债务，他和妈妈不得不扛起家庭的重担。为维持生计，他身兼数职，洗车、在母亲的腊味馆帮忙、参加各种廉价的舞蹈表演。可即便如此，他也没有放弃自己热爱的街舞，每一个闲暇的瞬间，他都练习街舞，门店里、地铁中、废弃的剧院舞台，都留下了他努力的身影。即便是后来被人嘲笑、被舞团劝退，他也从未想过放弃。他的眼神中始终闪烁着对梦想的渴望，他的脚步始

终坚定地朝着目标迈进。

而与热血少年有着鲜明对比的失意中年人——教练丁雷，在岁月的打磨和现实的冲击下逐渐迷失了初心。他深知街舞团的生存艰难，为维持舞团的运转，他不得不向现实低头，甚至做出一些违背原则的事情。然而，陈烁的出现，就像一道光照进了他黯淡的世界。他身上那股对街舞纯粹的热爱，让丁雷看到了自己年轻时的影子，也让他重新审视自己的内心，找回了那份对舞蹈的初衷。丁雷开始反思自己的选择，重新调整方向，带领“惊叹号”全体成员一起站上了全国大赛的舞台，拿到了属于他们的全国冠军。舞团朝着梦想的彼岸前行。

电影的闪光之处在于它不仅展现了街舞的魅力，同时对人物的刻画也非常细致，每一个小人物都能在自己的生活中绽放光彩。陈烁妈妈与儿子互相扶持，生活虽然艰苦，但她依然乐观地面对。在陈烁沮丧时，她告诉陈烁“不可以也是可以的”；在陈烁陷入两难时，她选择支持儿子的热爱，替陈烁去舞台上演出。作为舞团的一员，张飞彪在亲人的质疑中坚持跳舞多年，虽然最后回到老家找到一份稳定工

作，但依然坚持对街舞的热爱；单亲妈妈辣椒姐在追寻舞蹈梦想的同时也从未缺席女儿的成长，她让孩子在“惊叹号”这个大家庭中成长，感受来自很多人的爱意……他们的故事让我们看到，无论生活多么艰难，无论现实与梦想之间的距离有多遥远，只要心中有梦，并为之付出不懈的努力，就有可能实现自己的价值。

作为影片的重磅组成部分，街舞元素更是的一大亮点，尤其是影片最后20分钟的全国大赛，堪称“高燃场面”。紧张的比赛节奏、精彩的舞蹈表演，配上热血激昂的音乐，让观众仿佛身临其境，不由自主地跟随着舞蹈节奏鼓掌、喝彩。

“少年的梦想，就像生生不息的野草，春风一至便野蛮生长，遥远的路途也变得不再漫长。”电影结束后，一位舞者走到影厅的空地上，为大家跳了一段街舞，观众为他送上了真诚的掌声，这一刻的掌声不仅为心怀热爱的他，更为曾经“热烈”的我们。作为造梦的艺术，电影为观众打造了一个充满热血与激情的梦想世界，在这个世界里，我们看到了自己曾经为梦想努力的影子，也能找到了继续前行的勇气和力量。

□杨颖琦

2023年，霹雳舞成为亚运会新增项目，舞者们带着自己的热爱登上更高舞台，为国而战，这是电影《热烈》的故事背