

成语典故里的运城

割骨奉君：忠孝赤诚的典范

□记者 王捷 文图

清明时节，慎终追远、缅怀哀思。因在二十四节气中唯一具有节日与节气“双重身份”，清明节无疑有着重要的特殊历史地位。自汉代成为节气到唐代成为节日，清明节渐渐与时间相近的寒食节、上巳节相互融合，这也使得祭祖扫墓等寒食风俗及上巳踏青插柳等活动被融合在一起，并传承至今。而提到寒食节，就不能不提春秋时期的忠义之士介子推。

寒食节曾是我国民间第一大祭日，也是唯一一个以饮食命名的传统节日。唐代诗人卢象就曾曾在《寒食》中以“四海同寒食，千秋为一人”，描述了寒食节的人文来历。这“一人”正是介子推，其由来，与我们今天讲述的介子推为晋文公重耳“割骨奉君”的故事密切相关。

“割骨奉君”也叫“割股啖君”“贪天之功，以为己力”“介子推不言禄”，这一典故在《春秋左传·僖公二十四年》《史记·晋世家》《庄子·盗跖》《韩诗外传》《东周列国志》等古籍中均有记载。

介子推，又名介之推、介推，后人尊为介子，春秋时期晋国大臣。相传公元前650年前后，晋国发生内讧，公子重耳出逃至卫国，但卫国不敢收留他，他又逃到齐国。途中，因为饥饿难耐，他向田夫讨要吃食，却被田夫用土块戏谑了一番。跟随重耳的人都只能以野菜



▲河东成语典故园“割骨奉君”雕塑

充饥，但重耳却怎么也咽不下去，被饿晕了，生命垂危。

当时，跟随重耳的介子推为了让重耳活下去，毅然将自己大腿上的一块肉割了下来，煮熟熬成汤羹给重耳吃。重耳这才得以重新上路。路上，他发现介子推走路一瘸一拐，几经追问，这才得知是介子推救了他，大为感动，并承诺日后必当厚报。逃亡19年，在秦国的帮助下，重耳终于得以复国平定叛乱当上了国君。重耳对跟随的人都重重封赏，

并让大家上报自己的功劳。介子推认为，重耳复国乃是上天之力，即使自己不割肉，他一样会复国，因此不应该“贪天之功以为己力”，于是便携老母归隐老家介山（万荣孤山）。

经人提醒后，晋文公对自己的忘恩负义感到愧疚，便亲自带人到介山寻找介子推，但无论怎样，介子推都不出山。晋文公为了逼介子推现身，下令三面烧山，不料大火烧了三天把山都烧光了，还不见他们母子二人。晋文公这才

发现，介子推宁死不出，母子二人抱树燔死。为了忏悔，晋文公令天下于此日禁火冷食，以示哀思，便有了寒食节。这也是民间流传最广的寒食节来源。

在《左传》《史记》对介子推的描述中，认为他患难时与君上不离不弃，事成后不言赏禄飘然而去，其高洁品性令人高山仰止。也正是因为这样的高尚情操，西汉刘向在《列仙传》里将介子推推崇至神仙之位，宋真宗更是封介子推为洁惠侯。历代诗家文人，亦留有大量吟咏、缅怀他的诗篇。

在重耳落难时，介子推肝脑涂地、忠心耿耿，这也成就了他的忠孝之名。他的忠孝并非出于功利，而是源自内心深处的道德信念，为后世树立了标杆。他那忠君爱国的道义、隐居养亲的孝道和功不言禄、淡泊名利的高风亮节，极大地丰富了中华民族的道德内涵，传承至今依然熠熠生辉，深深烙印在民族文化的长河之中。

介子推，以自己的非凡之举书写了一段流传千古的传奇，成为后世传颂的道德典范。寒食节、清明节，不仅是对介子推的缅怀，更是对其忠孝、赤诚、廉洁等精神品质的弘扬和继承。如今，河东大地介子推文化园等文化地标的建立及介子推忠孝文化周等活动的举办，无疑为介子推精神的传播搭建了更为广阔的平台。相信，随着人们多维度地深挖介子推的精神内核，介子推精神也将续写新的篇章。



意图

微书摘

人生不是证明题

□壹心理

自证本就是一个不可能完成的任务。

奥普拉·温弗瑞曾言：“只要你还在担心别人会怎么看你，他们就能奴役你；你只有再也不用从自身之外寻求肯定，才能成为自己的主人。”被误解、被质疑是人生的常态。我们无法掌控别人的思想和言行，但是可以拒绝让渡人生主动权，不把定义自己的权利交给别人。

你要知道，越想证明自己，就越容易为他人所质疑。自证，是一场自我内耗的死循环。与其百般自证，不如把真相交给时间。

毕竟人生不是道证明题。
——摘自《我对自己有办法》

经典语录

▲一定要爱着点什么，恰似草木对光阴的钟情。
——汪曾祺

▲我们凭直觉可以避开最差的东西，凭耐心和经验才能得到最好的东西。
——周国平

▲有三样东西有助于缓解生命的辛劳：希望、睡眠和笑。
——康德

▲人世间没有傻瓜，每个人都有自己的智慧。
——普希金

苑咀华

家风传承之思
——王月芳微小说《如此家风》读后

□陈振民

这篇微小说以“家风”为主题，通过四蛋一家的行为，生动地体现了不良家风对后代的误导。亮儿偷钱的行为，表面上是个人的错误，但根源在于家庭环境的潜移默化。这种“上梁不正下梁歪”的现象，揭示了家风传承的重要性，警示读者要注重家庭风气的培养和传承。

小说通过邻居们的围观和议论，反映了社会对不良行为的关注和批判。这种社会监督机制在一定程度上能促使人们反思自己的行为，但同时暴露了家庭内部问题可能引发的社会舆论压力。

小说情节紧凑，矛盾突出。故事围绕“柱儿家的钱被偷”这一核心事件展开，通过柱儿的追问、四蛋的矛盾心理及亮儿的委屈辩解，逐步推动情节发展。冲突主要集中在柱儿坚持要搜身与四蛋的犹豫之间，这种紧张的氛围吸引了读者的注意力。

小说结局反转，引人深思。亮儿最后的一句话“我小时候就常见你和奶奶拿别人家的东西，后来又见爸妈也偷别人的东西哩”，是情节的反转点。这句话不仅揭示了问题的根源，也使四蛋陷入尴尬，同时让读者对整个事件有了更深刻的认识。

小说中的人物比较典型。四蛋是关

键人物，他的形象具有复杂性。一方面，他不愿意让孙子受委屈，不愿意搜身；另一方面，面对柱儿的坚持和邻居的压力，他不得不妥协。这种矛盾心理体现了他在传统家庭观念与现实压力之间的挣扎。亮儿是受害者，也是问题的反映者。他偷钱的行为虽然错误，但他的话语揭示了家庭环境对他的误导。他的委屈和泪水，让读者对这个孩子产生了同情，同时也对家庭环境的不良影响有了更直观的感受。

小说语言简洁明快，对话较多，符合农村生活场景的特点。人物的对话生动自然，如“你先把他叫出来再说”“我，我……没拿”等，展现了人物的性格和心理。

小说的细节描写细腻。例如，亮儿“一边用手捂住口袋，一边眼神躲躲闪闪”，这个细节生动地描绘了亮儿内心的紧张和不安。四蛋“倒吸了一口冷气”“面红耳赤”，这些细节描写增强了故事的真实感和感染力。

《如此家风》是一篇具有深刻社会意义的微小说：在艺术上选取了一个矛盾集中的典型环境，省去了来龙去脉的平铺直叙，使情节十分紧凑；又以对话表现人物，使形象很是鲜明；通篇语言也明白晓畅，具有较强的可读性。应该说这是一篇成功的微小说。