

大河湾



彩虹路上 韩立 摄

散文

柳园听春

□廉波

清晨,和风习习,碧空如洗,太阳刚露脸,你信步街头,溜着溜着就进了柳园,加入晨练的行列;在家闷得慌,想散散心,你定会悠闲懒散地踱步到柳子湖畔,凭栏俯视,饶有兴趣观赏欢快游动的鱼儿;看孙子、照顾老人,说说笑笑不由自主地融入游乐场或健身场;若你是舞蹈爱好者,柳园里悠扬的音乐时常搅得你魂不守舍,急匆匆,慌张张,乱了脚步,挤进摩肩接踵的“舞池”,随着节拍翩翩起舞,一展风姿。柳园,确实是永济人的好去处。

过了“五九”,人们会三五成群地去听春。听春,好优雅的名字,富有诗意,充满幻想,与大自然亲近的美事,谁不想去呢。听春,古来有之,不仅大都市的人车马劳顿、远行追逐,永济人也喜欢。在永济,它是一项不约而同的自由活动。春,长着咧,得空听听。

听春,永济人首选柳园。甲辰年还有几天尾巴,寒风凛冽,迟到的雪花飘飘,有人耐不住寂寞,像得了“痴症”,踽踽独行踏入柳园,直奔梅花园,一棵一棵转,送到鼻孔嗅,耳贴树身听。那专注的劲儿,恰似俯在妻子肚皮听宝宝的胎动。

人常说,干啥的操啥心。没时日,天蒙蒙的,风静静的,那位急不可待发现“新大陆”的第一人,像范进中举一样疯癫:开了,柳园的梅花开了!人们像听得集结号,纷纷往柳园涌。有的顾不得戴棉帽,边走边哈热手,不停地搓耳朵;有的奔走相告,呼朋唤友。少顷,偌大的柳园川流不息,熙熙攘攘。

当你走进梅花园,心头不由得一热。哇,排兵布阵似的,星罗棋布,错落有致,由衷感叹园丁师傅真是独具匠心啊!你看,棵棵梅花树跟俏姑娘似的,落落大方,虬枝苍劲蜿蜒。千百粒黄豆似的花苞依附在褐色的枝节上;嫩黄的花蕊是春的眼眸,前夜的冰霜还凝在蕾蕊,闪烁着洁亮的光。俯听,雪与蕊窃窃私语哩。花蕾们脸憋得嫣红,发出轻微的噌噌声,使足了劲,自我膨胀;半开半闭的花朵像出阁的新娘,外穿洁白褶皱婚纱,内层花瓣则为粉红,羞答答的样子,让人心痒;三五朵盛开的梅花,挺立在枝间,傲风迎雪,粉白娇艳,花心暗紫,花蕊淡黄细长,像一群小精灵在低语。风乍起,枝条摇曳,花朵颤抖如银箔簌簌微响。

梅花园过大年哟,好不热闹,人们三三两两品评、观赏,手机、相机拍个不停。高台处,一个戴眼镜的中年人,摆开架势,朗声赋怀:“忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”一

老翁手指中条山接咏:“闻道梅花坼晓风,雪堆遍满四山中。”身穿白色羽绒服的姑娘也不甘示弱:“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”瞬间,梅花园成了赛诗会。在享有“中华诗词之乡”“中国诗人之家”美誉的永济,咏梅是永济人的强项。诗词歌赋的吟诵声在空中回响,人们沉醉在其中,好不快活。

五九半凌水散。柳子湖东西盘旋,弯弯曲曲,坦荡如砥,白花花,光溜溜,无遮无盖,像个溜冰场,两座拱桥凌空飞架,霞光初映,恰似彩虹炫目。倚栏侧听,冰凌的分裂声,像阳光在湖面上弹琴。噌,噌,噌,不绝于耳,宛如报春一样吟唱;你盼望这样的响动太久了,急切蹲下身子,竖耳细听,“嚓——嚓”撕裂声一声催一声;“咔嚓——咔嚓”一声比一声脆亮,像抢鼓,似拍钹,你追我赶,争先恐后的样子,像在湖下演奏大合唱呢!

霎时,太阳暖洋洋地照着湖面,绸缎似的光芒一缕一缕,肆无忌惮地倾泻。瞧,快瞧,冰凌玩起“变脸”。湖边连接褐色泥土的冰层,由青变紫;湖心的玻璃面像小伙子袒胸露背,慷慨地拥抱阳光,越发亮白;北边被郁郁葱葱、推搡搭肩的熊猫竹掩映下的“半脸湖”,这会儿随着微风吹拂,一会儿绿,一会儿白,像个害羞的姑娘,忽然想起白居易的诗句:“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面,转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。”

五九六九沿河看柳。风细柳斜斜,垂柳如瀑,永济人对柳树情有独钟。年轻人骑上赛车,结伴去黄河滩听春去了,末了,折返回来,叽叽喳喳念叨,还是柳园有看头。

大多数人还是喜欢到柳园听柳雷报春的萌动。最心急的是老年人,穿着臃肿的羽绒服,捂得严严实实,刚步入富强西街,掀掉连衣帽,小心翼翼地用大拇指和食指捏紧舞动的柳条,好像久未谋面的小孙子,贴在“沟壑纵横”的面颊,摩挲,倾听。阿姨抱着孩子,顾不上进柳园大门,随意抓住门口几枝柳条让孩子听,小孩子不省事,闹着要“拧鸣”吹。年轻的母亲会哄孩子,她抚弄柳条、口齿清晰,字正腔圆地教孩子诗句:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”

学生们则不同了,星期天急得像猴子似的,脱掉校服,像去吃喜宴一样,换上心仪的服装,成群结队地逛柳园,赏柳、玩湖、爬假山,更忘不了用手机到梅花园补靓照。嬉闹间,咏梅琅琅:“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”“似嫌洁白太清寒,故着微红略破

颜。俯仰聊同闲草木,不妨游戏住人间。”“春风不念人寒槁,故遣梅花为掀倒。溪间陇首欲归时,月淡云低着香恼。”……

“高山仰止,景行行止。”逛柳园,有人喜好到西北一隅的假山一游。说是假山,其实是水泥钢筋堆砌的垛子,黑黝黝的,巍峨险峻谈不上,但挺拔傲立,那是柳园的制高点。假山不能爬,可以听。山尖、石凹、缝隙、缓坡,只要有指甲点泥土,或者飞鸟歇息处,就有绿。嘘,轻点,草儿破壳呢。春风吹着口哨,太阳露出笑脸,矫情的雪儿激动地淌着眼泪,草儿趁势,吱吱地拱出来,顶着帽子,眨眨眼,探头探脑地望;呼哧,呼哧,喘口气,伸伸懒腰,缓缓;少时,急切的草儿,不敢怠慢,努力,直展腰,嘣,嘣,现出两瓣绿芽,嘘口气,使劲地长。喂,走吧,别打扰小草长个儿。

如果你累了,坐在光滑的麻石上小憩,一瞥,哎呀,脚下的柳子湖绿了,真应了那句“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”湖边鹅黄的垂柳、蓊郁阴翳的翠竹、浓墨重染的塔柏,个个像爱美的男子汉倒映进镜面湖里,摆弄身姿,发出唔唔的吼鸣,引得岸上两只洁白的鸭子扑棱棱扇动翅膀,“咯,咯”唱着歌,飞进湖里畅游。

坐久了,站起身活动活动筋骨。远眺,白雪皑皑的中条山,近在咫尺,顺着风,分明听得山巅“唰唰唰”冰雪消融的声响。春天来了,积雪熬不住了,撒开脚丫,恋恋不舍地寻找小溪去了。

雨水节气过后,春天像感冒的孩子,踉踉跄跄迈步柳园。一昼夜的春风像被苍天用鞭子抽打似的恣意妄为,不管不顾地鸣鸣吼叫,碧蓝的天空忽然间变得阴沉沉的。梅花瓣伤心地簌簌地落,柳条荡起秋千,修竹抱团匍匐,只有松柏昂首挺胸,坚定沉稳地鼓劲:挺住,挺住!

夜深人静的时候,细雨在春事里澹澹,淅淅沥沥开心地洒入土壤,蒙蒙打湿葱绿。春雨沙沙,点点滴滴打湿了窗棂,惊醒了嗜好听春的人。大清早,人们撑着伞,漫步柳园,享受无法拒绝的美。春雨,如烟似雾,轻纱飘舞,大有“好雨知时节,当春乃发生”的情思。春雨,虽然没有浓墨重彩的涂抹,却以独有的方式,赋予春天别样的情怀,为人间勾勒出一幅赏心悦目的画卷。

“仲春遘时雨,始雷发东隅。众蛰各潜骇,草木纵横舒。”这个时候的柳园充满魅惑,更加妩媚,犹如待嫁的新娘,出人意料,入人意中,春味越来越浓,春的响动愈发脆亮,听春的人更多了。

叹春

风吹桃瓣化浮尘。
花开花落循天理,
吾辈悠然白发人。

□杨社军

杨柳絮飞临暮春,

□晓寒

烛影
在粉墙上拓印思念的经卷
你名字的一笔一画渗入檀木的窗棂
三月的霜悄然爬上信笺
不知是纸白还是月白
独上西楼
你填写的《鹧鸪天》湿了第三行

信使的马蹄声跌碎在冰砚里
惊醒 青花釉瓶中沉睡的一枝桃蕾
三生石的裂纹延伸成水墨皴法
我们跪在香案前占卜今世的卦象
一枚交颈的铜钱

砚中书

一半沉在寒江渔火深处
病榻 缠满诗笺的绑带
你寄来的药香却在铜炉里结痂
咳出的月光凝成一朵灯花
每朵都是未寄出的《菩萨蛮》

一把油纸伞
洇开在青石板上的墨渍
断桥的拱洞
洞穿今世脉脉的深情
彼此互为对方笔洗里游动的鱼
相思的鲤
过滤着隔世的平仄
当寅时的更漏漫过妆台
我们正在诗行第七字处重逢