

文化关注

重塑品牌谱华章

——闻喜县蒲剧团华丽蝶变的背后

□记者 王捷 文图

“这还是我记忆中的闻喜县蒲剧团吗？”

“人家这团，唱得就是好！果然不一样了！”

“这是闻喜县蒲剧团？”

“这是闻喜县蒲剧团！”

连日来，闻喜县蒲剧团的每场演出结束后，总有戏迷发出这样的感叹。这些，是许多戏迷的心声，也为我们揭开了闻喜县蒲剧团令人振奋的励志故事。这个曾经经营维艰、在全市县级剧团中排名靠后的剧团，如今演出场场爆满、好评如潮、位列全市县级剧团前茅，完成了一场令人瞩目的华丽蝶变。这背后，究竟有着怎样的执着坚守与不懈努力？近日，记者走访了闻喜县蒲剧团，了解了这段不易的破茧之路。

破局：开启蜕变新生路

2021年9月4日下午3时30分，正式被调入闻喜县蒲剧团、接过团长重任的左林兵，第一次组织大伙儿召开了人数清点大会。直到现在，他仍清楚地记得这个时间。15人，演职人员加上左林兵，就是当时全团的所有人。

也许很多人不知道，闻喜县蒲剧团亦曾有过辉煌的过往。该团始建于新中国成立之际，因人才辈出、行当齐全、剧目丰富，在晋陕豫一带享有盛名、风头无两，并涌现了许民智、李安华、赵月萍等多位老一代艺术家。

然而，受多重因素影响，后来闻喜县蒲剧团曾一度陷入停滞不前的境地，人才流失严重，队伍青黄不接。自2021年起，该团更是步履维艰。

在这样的情况下，当时担任闻喜县戏剧研究所所长、左林兵自告奋勇，愿意接下这份别人口中并不好干的差事。

1992年，左林兵毕业于原运城地区艺术学校蒲剧专业，他的老家是蒲剧发源地永济，双重情结让他对蒲剧有着深厚的感情和强烈的使命感，也让他敢于主动请缨。

经过相关部门两个多月的走访考察，最终在2021年9月，左林兵正式接过剧团发展的大梁。

面对剧团的惨淡状况，左林兵没有丝毫退缩。他深知，要想让剧团焕然一新，必须从根源上解决问题。他走访每一位成员，了解剧团当时的状况和演职人员所面临的困难、压力、阻力。“剧团人才流失的主要原因，就是人心不稳。”他说。

清点大会的第二天，左林兵又召开了一次动员大会，看着台下坚守的成员，他忍不住泪湿眼眶。“虽然我们人少，但我告诉他们，这15个人就是我们的基础、核心。我给他们打气说：‘不怕，我有信心我们能干好’。”提及这段过往，他的语气依然铿锵有力。

为解决历史遗留的工资和养老保险等欠款问题，左林兵没有丝毫犹豫，自掏腰包30余万元为剧团垫资。他还通过自己的朋友，为剧团筹到了可以免费使用的音响、调音台、胸麦和灯光等。有了资金和设备支持，剧团终于重新运转起来，排练厅里再次响起了激昂的鼓乐声。



▲座无虚席

凝聚：广纳贤才铸团魂

“繁荣发展戏曲事业，关键在人。”左林兵坚信，只有汇聚一批优秀的戏曲人才，才能让闻喜县蒲剧团重新焕发生机与活力，因此“整合人才”是他坚持的核心理念。

为了招揽人才，剧团上下齐心协力，率先积极与艺校沟通。剧团新来的第一波人才，就是左林兵从孔向东艺校招收的十几位优秀青年演职人员。这些青年学员充满朝气和活力，对蒲剧有着浓厚的兴趣和热情。他们的加入，为剧团注入了新鲜血液，也带来了新的希望。

同时，左林兵四处打听，寻找在蒲剧领域造诣深厚、独树一帜的艺人，并且亲自登门拜访，诚恳邀请他们加入。他的诚意打动了许多人，蒲剧名丑兰敬生、优秀青年演员张李强、优秀青衣冯元朵、原河津市小梅花蒲剧团团长杨红娟、红梅奖获得者申娟娟、著名大净王永发等艺人及乐队骨干纷纷加入，为剧团带来了丰富的表演经验和技艺，极大提升了剧团的艺术水准。

老艺人与青年学员相互学习、相互促进，形成了良好的氛围，也碰撞出了新的火花。渐渐地，该团人员超过40人，最多时达到60余人，行当日渐齐全、阵容日渐强大，乐队也越发精悍。

为了让大伙儿更有归属感，左林兵还向有关部门申请，闻喜县蒲剧团有了属于自己的固定办公阵地，搭建起一个良好的文化互动平台。

人才有了，那剧目怎么办？依托人才积累和实际情况，左林兵另辟蹊径——“有怎样的人才我们就排演什么戏”，十几天时间，该团就排出5个本戏，不仅使剧目的艺术水准跃升到一个崭新档次，更从整体上提升了该团的综合实力。

剧团演出、演员居住条件和饭菜质量、舞台打扫等，左林兵都会事无巨细地操持一切。“剧团有困难，只要把困难解决了，就没有那么难了。”左林兵笑着说。

一路走来，左林兵的大公无私和说到做到，剧团成员全都看在眼里，也备受感染，大家都愿意跟着他干。

在他的感染下，剧团成员之间的关系更加紧密，大家心往一处想、劲往一处



▲精心准备

使，形成了强大的团队凝聚力。演员演出时不断深入研究角色，揣摩人物的性格和情感，打磨自己的表演技巧，演员之间默契配合。无论是细腻的情感表达，还是高难度的动作技巧，他们都力求将每一个细节演绎得淋漓尽致。后勤也会充分体现每一位演员，提前为他们考察居住条件，保证餐食质量。这让每一位成员都更加有动力，剧团也呈现出一派欣欣向荣的气象。

一次送戏下乡时，突遭狂风暴雨，车载舞台几次差点被掀翻，但大家心中只有一个念头：团队利益高于一切。每个人都全力抢救设备和道具，尽管被淋成了落汤鸡，鞋里灌满了水，但没有一个人抱怨。

该团常务副团长、蒲剧泰斗阎逢春的三代真传弟子赵运增，是该团的“老人手”，见证了剧团翻天覆地的变化。不惑之年的他，仍苦练师傅的帽翅功和坐念功，只因为心中那份对蒲剧的炽热的火又燃烧起来了，每每看着台下观众拍手叫好，他更更有心劲了。

强劲的团魂，凝聚着闻喜县蒲剧团全体演职人员的精神面貌，带领他们义无反顾勇往直前。

盛放：品牌再造绽华彩

3月26日，闻喜县河底镇马庄村马军庄文化娱乐中心座无虚席、热闹非凡，掌声和叫好声不绝于耳。作为今年免费

送戏下乡惠民工程中的一场，闻喜县蒲剧团带来《出堂邑》《苏三起解》等经典折子戏，为当地百姓送上了一道精彩纷呈的文化盛宴。

彼时，闻喜县蒲剧团刚刚结束了在河南浍池的4天演出。这场结束后，他们又前往临猗连演3天5场大戏。自去年年底开始，该团几乎天天都有演出，节假日更是旺季，他们的行程已经排到了6月份，覆盖全市13个县(市、区)和临汾洪洞、襄汾，以及河南灵宝、浍池等地。

人们惊喜地发现，曾经那个全市县级剧团排名靠后的闻喜县蒲剧团，早已凭借强劲实力和出色表演，跻身前列。而这正得益于该团品牌建设的不断实施。

首先就是在保证每位演职人员基本权益的前提下，不断提高硬件设施建设，这样才能增强演出效果和观众观看体验。剧团设备老化，甚至面临淘汰，由于缺乏资金，左林兵就从自家先后拿出50余万元，购置了先进的灯光、音响、大型电子屏幕等舞美设备。

他们深知，优秀的剧目才是剧团的核心竞争力，是吸引观众的关键，更是品牌建设的保证。因此，从2023年9月至2024年12月，该团紧锣密鼓地排练出了《火焰驹》《状元情》《清官颂》《天下父母心》《下河东》《莫愁女》《安安送米》《赵氏孤儿》等20个大小剧目，涵盖传统和现代等多种类型。

同时，该团积极致力于新剧目创作，深入挖掘本土文化资源，将裴氏家族的故事、闻喜的历史传说等元素融入剧目，创作出新编蒲剧历史剧《裴度辞恩》等具有地方特色和时代精神的新作品。

不仅如此，该团还创新演出方式，在县文旅局的大力支持下，依托新媒体在抖音平台开启直播，建立起全市范围内第一个“线上戏曲惠民直播间”，全体演员带妆演出全本大戏。仅2022年3月25日至11月，观看人数累计超过300万人次，点击量超过3000万。

该团的首次尝试，不仅能随时随地惠及戏迷，还起到了引领作用，兄弟剧团看到后也纷纷加入这一行列。直到现在，该团仍坚持每天直播演出。

无论是2023年的蒲剧艺术节，还是2024年的运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演，闻喜县蒲剧团皆以出色表演，惊艳了蒲苑。观众的交口称赞、兄弟剧团的肯定、越来越多的演出，让剧团的每一位成员都深刻认识到，只要大家团结一心，就没有克服不了的困难、没有实现不了的目标。

演出多、市场活、剧目火、人才优，是闻喜县蒲剧团目前取得的生动成果。去年，该团下乡演出400多场，今年他们定下了新目标——500场，将优秀戏曲作品送到群众身边。

“演出应接不暇，这说明整个戏曲行业还有发展空间，能把这个空间抓住，这就成功了。”左林兵说，未来，除了常规演出，他们还将充分利用庙会等群众活动，持续推广蒲剧艺术。

如今的闻喜县蒲剧团，满怀对蒲剧艺术的热爱与执着，以团队建设为支撑，努力寻求生存与发展之路，实现了从低谷到辉煌的华丽蝶变，书写了一段蒲剧传承与发展的动人故事。相信，在全体演职人员的共同努力下，站在新的历史起点上，这个承载无数戏迷期待与热爱的剧团，必将绽放更加绚烂的光彩。