

河东风物

夏县南郭村北的“圣旨碑”

□李恩虎

夏县南郭村北原来立有两通圣旨碑，分别叫《敕金用励夫妇圣旨碑》和《敕金灿夫妇圣旨碑》，于乾隆二十四年（1759年）十二月立石，二者碑文大同小异：

奉天承运，皇帝制曰：……尔金用励乃原任浙江杭州府海宁县知县金鳌之祖父，锡光有庆，树德务滋，嗣清白之风声，泽留再世，衍弓裘之令绪，祜笃一堂，兹以尔孙遵例急公，驰赠尔为文林郎，锡之敕命……尔原任浙江杭州府海宁县知县金鳌之祖母张氏，懿诚扬芳，珩璜表德，职勤内助，宜家久著其贤声，泽浴后昆，兹以尔孙遵例急公，驰赠尔为孺人。

奉天承运，皇帝制曰：……尔金灿原任浙江杭州府海宁县知县金鳌之父，禔躬淳厚，垂训端严，业可开先，式穀乃宜献之本，泽堪启后，贻谋裕作牧之方，兹以尔子遵例急公，赠尔为文林郎，锡之敕命……尔原任浙江杭州府海宁县知县金鳌之母郭氏，淑慎其仪，柔嘉维则，宜训词于朝夕，不忘育子之勤，集庆泽于门闾，武被自天之宠，兹以尔子遵例急公，赠尔为孺人。

乾隆帝特诏颁文，对金鳌的祖父母、父母予以表彰，分别赠予文林郎和孺人，彼时可谓皇恩浩荡，荣耀之至。

文林郎是古代文官体系中的散官，属于虚衔，明清时固定

为正七品，仅作为官员等级的标识；孺人为明清时七品官母亲之封号。

我国古代的封建帝王，为了巩固其权力和地位，建立了一整套等级森严的封赠制度，往往根据等级品秩，给一些官员及其亲属以物质的赏赐或名誉上的“封赠”，以沽名钓誉，笼络人心。

据史料记载，此封赠制度始于晋代，当时叫“封典”，是皇帝给予官员本人及其妻室、父母和祖先的封赏，一般都在庆典时颁给。这种制度到明清时期发展得比较成熟，如五品以上的官员及其近亲的封赠，用皇帝的“诰命”授予，叫“诰封”；五品以下的封赠用“敕命”授予，叫“敕封”。

清代，封赠官员本人称为“授”，对官员曾祖父、祖父母、父母和妻室的封赠，在世的称为“封”，故去的称为“赠”。在上述碑文中，都用了“赠”字，可见金鳌的祖父母和父母均已过世。

金鳌，夏县南郭村人，乾隆年间曾任浙江海宁县知县。金鳌在其宦生涯中，到底作出了什么样的政绩，从而使其先祖都受到了朝廷封赠表彰呢？溯根求源，我们可以在《海宁州志稿》中找到答案：

金鳌，字柱峰，幼贫，孝顺长辈，呵护兄弟。曾以幕僚身份游历江南，乾隆二年，任湖州乌城县主簿，督赈有方，授南浔巡检，任月余，盗案绝迹，人称“铁主簿”，调任嘉兴县，政绩卓著，赐

朝服，乾隆十六年，任海宁县丞，后到东阳、余杭任职，励精图治，为人称道。二十一年任海宁县知县，任初，捐俸，修文庙，宣道教育，济贫惩恶，驱赶私占海塘滩涂乡民，主编《海宁县志》，乾隆二十三年离任。

金鳌为官，清廉亲民，政绩卓著，被誉为“亲民之吏”，因此曾被乾隆皇帝召见并赐于朝服。乾隆二十四年（1759年）十二月初九，朝廷连发两道敕命，敕命称“金鳌为官求治亲民，端重循良，热公益，推恩溯，实乃亲民之吏”，封赠表彰金鳌父母及祖父母，盛赞他们纯良厚德，广施恩惠，治家端严，教子有方。

从敕命中可以看出，金鳌祖孙三代，为官则廉洁自律，奉公守法，执政亲民，宽容大度，施行德泽，以善道遍谋于众人为之根本；为民则安身质朴，勤劳节俭，心地善良，诚信笃厚，为贤德礼仪之表率。

对这两道光宗耀祖的敕命，金鳌视若珍宝，勒石刻碑，筑亭保护，矗立于家乡南郭村金家坟茔。20世纪五六十年代，“圣旨碑”因兴修水利而被埋于地下。2007年，村里在地头修路时，碑刻被挖掘出土，重见天日，金家后人把碑刻上的敕命诏文拓下来。

2013年10月19日，金鳌后裔金展老先生，偕子女从运城专程赴浙江海宁寻访先祖金鳌遗迹，并向海宁博物馆和图书馆分别捐赠了“圣旨碑”碑文拓片。

运城珍宝馆



文物名片

主角：青花釉里红梅花禽鸟纹蒜头瓶
出生时间：清代
尺寸：高19厘米、口径3厘米、底径6.2厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 杨颖琦

天气渐暖，嫣然的春色已悄然走入大街小巷的一草一木、一花一鸟之间，而盐湖区博物馆里也是春意满室，从瓷器上的春色到古画里的春和景明，处处都能捕捉到“春”的痕迹。今天我们就跟随盐湖区博物馆馆藏的青花釉里红梅花禽鸟纹蒜头瓶，一起寻觅文物中的春意。

走近观赏，整件器物束颈、溜肩、腹微鼓，瓶身曲线流畅，浑然天成，稳重而不失灵动，给人以端庄典雅之感。蒜头瓶因瓶口似蒜头而得名，始于战国时期，流行于秦汉，元以前通常被用作酒器，后多用于陈设瓷器。许之衡在《饮流斋说瓷》“说瓶罐”中也对这类器形有所记载：“蒜头者，口似蒜头，而体段则近油锤，宋制已有之，后此尤伙。纯色、青花多有之。”盐湖区博物馆馆藏的这件青花釉里红梅花禽鸟纹蒜头瓶，就是古代河东地区烧制、使用的此类瓷器的典型代表。

瓶身采用青花与釉里红双色釉下彩工艺，白釉温润如玉，青花发色艳丽典雅，釉里红呈色沉稳浓郁。口沿饰一圈青花梅花纹，瓶身上则绘有两只釉里红禽鸟，青红相间、冷暖相衬，颇有意趣。在绘制过程中，工匠运用了不同的笔触和技法，使线条有粗细、疏密之分，表现出了丰富的画面效果。

瓶身的纹饰是这件蒜头瓶的精华所在，充满浓郁的诗意图与生活气息。画面中，几枝梅花凌寒绽放，枝干以釉里红勾勒，线条刚劲有力；花瓣则用青花点染而成，在温润的白釉之上更显清冷质感，片刻间仿佛能闻到梅花的淡淡清香。在梅花枝头，栖息着两只禽鸟，一只回首张望，一只抬头回应，栩栩如生；禽鸟的羽毛用釉里红细致描绘，羽翼丰满，根根分

一抹春意枝头闹

青花釉里红梅花禽鸟纹蒜头瓶：

明。

梅，开百花之先，独天下之春。在古代，梅花不仅是高洁的象征，同时也是迎春接福、合家团圆的意喻所在。作为春天的使者，春鸟在中国传统文化中也被赋予丰富的寓意，它们常常被视为吉祥、幸福的象征，代表着美好的生活与和谐的自然环境。在这件瓷器上，工匠们巧妙地将两者结合，春鸟造型生动，片片花卉点缀其中，春天的气息不由得映入眼帘，无论是近观还是远赏，都能感受到其独特的艺术魅力。

虽然这件瓷瓶不足20厘米高，相较于其他满布纹饰的瓷器而言也略显简约，但制作这样一件蒜头瓶，是需要经过多道复杂的工序，单是釉色的烧制就需要耗费工匠的许多心血与智慧。据了解，釉里红以铜为染色剂，需在1280℃高温还原焰中烧制，铜红发色对窑温和气氛极其敏感，稍有偏差就会发黑或褪色，故有“千窑一宝”之说；青花则以钴料绘制，需在氧化焰中稳定呈现蓝色，两者结合需在同一窑炉内精准调控两种气氛，工艺难度堪称瓷器之最。因此工匠在烧制过程中需密切关注窑温的变化，适时调整。这种精确控制窑温的技术，在当时是一项非常了不起的成就，体现了中国古代陶瓷烧制工艺的高度发达。

如今我们站在博物馆里，静静地听它讲述那跨越时空的故事。对于今天的我们而言，这件青花釉里红梅花禽鸟纹蒜头瓶不仅仅是一件精美的艺术品，更是历史的见证者和文化的传承者。从古至今，中国人善用匠心与诗意图，将四时风物定格于文物之上，凝成悠远而灿烂的历史回响，就是这样一件饱含春意的瓷瓶，让我们在欣赏它的同时，也能感受到大自然的生机与活力。

文化动态

“舜风唐韵·魅力永济”书画展开展



蹊”的坚守，北上中央美院深究艺理，负笈西安美院精研造型，让峰峦暗藏金石气韵，画中五座雄伟山峰紧密相依，但又峰头林立，如同五位老者礼宾列坐侃侃而谈；各种场景的人物画不拘泥于形似，更重于神似，或用寥寥数笔勾勒出人物的灵动身姿，或借浓淡相宜的墨色晕染出人物的神韵气质，现场观众交口称誉，好评不断。

张军社自20世纪80年代与书画结缘，以“桃李不言，下自成

壮美。

翰墨书香传舜风，丹青溢彩绘永济。此次书画展不仅是一次艺术成果展示，更是对中华优秀传统文化的当代诠释，搭建起一座艺术与现实沟通的桥梁，实现经典与创新的碰撞、传统与现代的交融，为广大书画爱好者带来一场精妙绝伦的视觉盛宴和心灵震撼，进一步推动永济优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

（张兴平 孙晓楠）