

运城珍宝馆

道教水陆图轴：

艺术笔触下的信仰传承



□记者 薛丽娟

悠悠千载，岁月长河奔涌而过，山川地貌几经变迁，世间万物皆如白驹过隙，转瞬即逝。然而，总有一些存在，在时光的磨砺中，愈发熠熠。水陆画便是其一，以独特而精妙的艺术形式，生动展现着古人丰富多元的宗教信仰与社会风貌。

水陆画作为宗教美术的集大成者，在全国范围而言，除山西外其他地域较为罕见。运城的各博物馆

几乎都有此类藏品。其中，稷山青龙寺的水陆壁画，以其精妙的技艺和深邃的内涵，堪称中国壁画艺术宝库中的明珠；闻喜吴吕村后稷庙的水陆殿同样声名远扬，殿内水陆画创作年代涵盖元、明、清三代，是研究水陆画艺术发展脉络的珍贵实物资料。

盐湖区博物馆珍藏着一系列水陆图轴。这些图轴犹如岁月的忠实记录者，将往昔人们的信仰故事娓娓道来，每一幅都汇聚着古人那人令人惊叹的智慧。

这幅道教水陆图轴为绢本设色，采用轴装形式，纵121厘米，横64厘米。从年代上看，它属于清代。图轴画面构造精巧，分上下两层，各具神韵。上层描绘的是道教神仙体系中至关重要的护法神将——六丁神将，皆为女将。她们头戴冠冕，身着宽袖袍服，帛带随风飘逸，手中紧握兵器，姿态各异，神情庄重威严，尽显护法英姿。在道教的神仙体系里，六丁神将虽不及三清天尊、玉皇大帝等尊神地位尊崇，却在护法神将中占据关键位置，常被归类为神君级别，其主要职责是护法驱邪。值得一提的是，在民间传说与道教典籍中，六丁神将还有“从不吃素”的说法，凸显出她们刚烈勇猛的特性。

下层则是18位神祇齐聚。四渎龙王掌管着江、河、淮、济4条大河，主宰水域的风云变幻；文昌帝君文雅端庄，掌管着士人学子的功名

文物名片

主角：道教水陆图轴
出生时间：清代
尺寸：纵121厘米、横64厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

禄位，是无数求学者心中的希望；城隍作为城池的守护者，庇佑着城中百姓的安宁；五谷神众更是与民生息息相关，主司苗稼、疾病医药，关系着农业生产和百姓健康。

从艺术角度审视，画家以细腻笔触勾勒出人物的细节，面部表情、服饰纹理皆清晰可见，线条流畅自然，尽显清代绘画技艺的精湛。色彩运用上，鲜艳而不失沉稳，红、蓝、绿、黄等色彩巧妙搭配，营造出神秘庄重的氛围，将观者瞬间带入道教的神幻世界。

从图上所绘内容可见，这幅道教水陆图轴在道教文化中意义非凡。它不仅是一件艺术杰作，更是道教文化的生动写照。在道教文化里，神将肩负着重要使命，他们守护道观安宁，庇佑信众福祉。水陆法会时，这些神将画像被高高悬挂。这种信仰在民间传承已久，扎根于人们心间，承载着大家驱邪避灾、祈求平安吉祥的美好愿望。时至今日，清代道教水陆图轴所蕴含的艺术魅力依旧让人着迷。

彩绘茧型陶壶：

流云溢彩间窥大汉气象



□记者 韩立

在盐湖区博物馆的众多藏品中，有一件出土于盐湖区的汉代彩绘茧型陶壶，以其独特的茧形造型和彩绘纹饰，承载着那个时代的审美追求与文化内涵。

彩绘茧型陶壶通高27.9厘米，口径10厘米，壶身流畅的曲线宛如蚕茧，整体造型既符合实用功能，又极具审美价值。它的造型灵感源于自然界的蚕茧，这种仿生设计体现了汉代工匠对自然万物的细致观察与巧妙运用。壶身横向椭圆的设计，

既增大了容量，又使整体造型显得饱满而富有张力；短颈与唇口的处理，使器物显得端庄稳重；圈足外撇的设计，增添了几分灵动之感。

这种独特的造型设计蕴含着丰富的文化内涵。茧象征着生命的孕育与转化，暗示着汉代人对于生命循环的认知。壶身的饱满造型则体现了汉代崇尚丰盈、追求完满的审美倾向。器物整体呈现出一种内敛而含蓄的气质，这正是汉代儒家文化“中庸”思想的物化体现。

腹部的彩绘更是为这件陶壶增添了艺术魅力。流云纹饰宛如灵动的云朵，在壶腹之上肆意飘荡。几何纹饰与流云纹饰相互映衬，动静结合。这些彩绘历经千年岁月的侵蚀，颜色已有斑驳，但依然难掩其曾经的绚烂。彩绘的流云纹与几何纹饰，是汉代艺术精神的体现。流云纹蜿蜒流转，仿佛将天际的云气凝聚于壶身。几何纹饰相对规整，与流云纹形成对比，体现了汉代艺术中理性与感性的交织。

茧形壶在汉代有着重要的实用价值，主要用来贮水或盛酒。在那

文物名片

主角：彩绘茧型陶壶
出生时间：汉代
尺寸：高27.9厘米、口径10厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

个时期，人们的生活离不开这些日常器具，茧形壶凭借其独特的造型和较大的容积，成为储存液体的理想选择。茧型壶的设计充分考虑了使用需求，横向椭圆的设计降低了器物的重心，便于搬运；短颈与唇口的设计使倾倒更加方便；圈足外撇则增加了放置时的稳定性。这种实用性与审美性的完美统一，展现了汉代工匠高超的设计智慧。

这件彩绘茧型陶壶是汉代艺术精神的典型代表。它体现了汉代艺术追求气势恢宏、内涵丰富的特点。在独特的造型中，在流云溢彩间，我们得以窥见大汉气象，感受那个时代独特的审美追求与文化魅力。



□记者 王捷

承载童趣的生动画卷：
白瓷刻花婴戏莲长方枕

古代瓷枕，它们有的造型巧夺天工、有的寓意丰富，在瓷器的历史中，占有重要地位。在盐湖区博物馆，有这样一件元代白瓷刻花婴戏莲长方枕，同样独树一帜，散发着艺术光芒。

瓷枕始于隋代，盛行于唐、宋、元时期。最初，瓷枕是用作随葬的冥器，后被当作寝具、医用诊脉器具。两宋及金、元时期，瓷枕的发展进入了繁盛期，产地遍及南北，造型丰富，制作细腻，装饰技法也有了很大发展，刻、划、剔、印、堆塑等被纷纷运用，极大丰富了瓷枕的艺术性。

白瓷因其高贵气质，自古以来备受人们喜爱，其用途广泛，常被制作成白瓷枕。元代白瓷在瓷器发展史上有着重要的地位，烧制技术有了显著提升，在釉色、质地等方面都有其特点，釉色更加温润、细腻，呈现出柔和的光泽，这也使得白瓷枕不仅具有实用价值，更以独特的制作工艺备受青睐。

盐湖区博物馆珍藏的这件白瓷刻花婴戏莲长方枕，就让我们清晰地看到了元代白瓷枕的特点。其为平阳窑烧制。平阳窑位于今临汾市龙祠村、峪里村一带，宋元时期，平阳窑烧造的陶瓷枕主要为高温白釉产品，分长腰形、长方形和长方抹角形等。

这件白瓷刻花婴戏莲长方枕即为长方形，两端稍阔，中间略收，枕面至枕侧白色化妆土上施透明釉，底部露胎。

最让人惊叹的是枕面线刻的婴戏莲图案。从古至今，瓷器、绘画、金银器、铜器、丝织品等物品上，人们有关儿童题材的创作十分丰富。宋元时期，瓷器的纹饰或造型上就有许多关于儿童题材的作品，这些儿童生活嬉戏的图案，现在一般称为“婴戏纹”“婴戏图”等，是我国极具传统吉祥的图案之一。

婴戏图用于瓷绘装饰，始见于唐代、盛行于明中期以后及清代，大多刻画了孩童天真活泼、惹人喜爱的特性，蕴涵人们对美好生活的希冀。随着时代发展，其寓意略有不同。古人崇尚多子多福，认为莲花既有美好的寓意，莲又谐音“连”，故以“童子戏莲”象征“连生贵子”，祈愿多子多福、吉祥如意，家族繁荣昌盛、子孙健康成长。

仔细品鉴这件瓷枕，造型规整、比例协调，采用刻花技法，线条简洁流畅，画风细腻中似乎还有一丝粗犷的意味。匠人以刀代笔，将孩童的灵动、莲花的婀娜形象地刻画了出来。温润的釉色和质地，给人一种柔和又不失稳重的感觉，也让孩童与莲花嬉戏的画面，更加生动活泼、情趣盎然、富有神韵，仿佛是一幅精美画卷正在瓷枕上徐徐展开。

元代是一个文化多元融合的时期，汉族传统文化与少数民族的审美风格相互融合，使得元代瓷器艺术呈现出独特的魅力。这件瓷器，就像一个个小小的窗口，让我们窥探到了当时文化的交融。

这件生活气息浓郁的瓷枕，不仅让我们看到了元代工匠对实用性和审美性的精准把握，也让我们看到了元代人们对美好生活的向往和对精神品质的追求。这种独特寓意，通过瓷枕得以传播，成为元代社会的一个重要文化符号。

文物名片

主角：白瓷刻花婴戏莲长方枕
出生时间：元代
尺寸：长35.3厘米、宽16.5厘米、高12.5厘米
藏宝地：盐湖区博物馆