

文化关注

# “一代人记忆中共同的娘”

## 管喻《马齿菜》新书见面会举办

□记者 薛丽娟 文图

4月13日,由运城市作家协会举办的管喻新书《马齿菜》见面会在中心城区河东书房·文脉馆举办。多位作家、读者相聚于此,共品书中故事,探寻文字背后的情感与文化力量,为运城文学的发展增添亮色。

### 以笔绘母 传承美德

《马齿菜》一书,由“我所见的娘”“娘所说的娘”“我所见和娘所说的娘”“娘语择录”等部分组成,以淳朴生动的语言,娓娓讲述了67篇关于作者母亲李俊英的动人故事。享寿95岁的李俊英,经历了不同时代的社会变迁,她身上所展现出的吃苦耐劳、坚韧顽强、勤快节俭、厚道善良等品质,是众多中国母亲的缩影。她平凡而又不平凡的一生,折射出那一代中国母亲共有的善良本性与良好道德品格,也是当今值得继承和发扬的优秀传统。

作者管喻,别名管家喻,中国作家协会会员、山西省作家协会会员,退休前系《山西日报》高级记者、山西日报社运城分社社长,出版长篇小说、长篇评书、散文、诗歌、民间笑话等18种著作,共计500余万字,主要有《太阳穹隆》《死海螺碟》《关羽赴桃园》《万荣笑话宝典》等。

见面会上,管喻分享了创作初衷,“留住母亲的故事,留住她的优秀品德”,希望能够通过文字,将母亲的故事连同其身上的优秀品德一同留存下来。在他心中,母亲一生历经艰辛,却始终保持着勤奋与坚韧的品质,恰似生命力顽强的马齿菜,这般可贵的精神品质值得被铭记与传承。

“人人都有母亲,母亲都有故事。这是我母亲的故事,它珍藏在我心中。”正如作者在序言中所言,“时光不歇脚步,岁月推陈出新。这些故事如果不变成文字和数字而妥善珍藏……她们是一大群既有共性、也有个性的‘一代母亲’。”寥寥数语,道出对“一代母亲”的敬意,更向世人发出承接前辈优秀品质的呼吁,期望通过文学的力量,让善行良品得以流传,留住那份深情记忆,传承精神根脉。



▲管喻新书《马齿菜》见面会现场

### 多元视角 共品佳作

会上,各位作家分享了与作者相识的经历,以及对作品的感受。

《山西日报》原副总编辑张占鹰表示,自己读后感慨万千,随着年龄的增长,对母爱的伟大有了愈发深刻的体会。《马齿菜》这本书意义非凡,不仅仅是管喻个人母亲的生平故事,更是20世纪五六十年代出生那一代人的集体记忆,书中的情节与情感跨越了代际,特别容易让人感同身受。

文化学者、诗人马文海从文学作品“以文化人”的角度提出,以平凡“马齿菜”传递的生命哲学,于细微处见文化浸润之功。运城人亦需以本土文化为基,从中汲取力量,在认识自我、肯定自我中,实现文化浸润与地方发展的双向赋能。

《山西日报》驻运城市记者站站长李宁波指出书中关于母亲的故事富有理性与深度。作者把最朴素的感情细腻地倾注于笔端,将人情世故写得透彻淋漓。这些故事如同精彩的电视连续剧,相互串联,极具连贯性与故事性,令人回味无穷。

作家张雅茜说,书中塑造的“娘”勤劳、宽容、温厚,是“一代人记忆中共同的娘”。织布、绗扣、浆线等生活细节,“以事写母亲”,将个体母亲升华为河东女性的精神象征。作者兼备新闻真实与文学感染力的创作手法,让老一辈女性传统美德于时代语境

中焕发新机,传递出宝贵精神力量。

老作家杨星让提到,作者书写“我娘的故事”,我娘已不是某一个人的娘,而是一个文学形象。在这一文学形象中,读者都会从中找到自己娘的影子,这便是共性。随着作者的细腻刻画叙述,引发读者的共情,从而达到共鸣。一个文学形象的诞生,证明了这本书的成功和价值。

作为《马齿菜》一书的插图作者,杨建斌在创作中深受触动。他坦言,受作者启发,也提笔记录了自家的烟火日常和生活趣事。他认为,这些看似平凡的点滴,实则承载着与《马齿菜》相通的情感内核——对家人的爱与生活智慧,希望通过这种方式,让家风美德在文字中得以留存与延续。

之后,各位作家代表一一发表感言,表示此书在阅读过程中代入感强。《马齿菜》凭借质朴的语言与丰富的细节,生动展现人物的鲜明特点,这种贴近生活本真的书写方式,既保留了原生态的情感温度,又通过细腻的笔触勾勒出人物的精神特质,很容易引发读者的情感共鸣。

市作协主席王振川表示,大家透过《马齿菜》的字里行间,深切感受到母亲们平凡中蕴含的伟大和智慧,领略到诸多老运城故事的魅力,认识到传承优秀传统文化的意义厚重。文字的力量在此刻熠熠生辉,母亲们的故事亦将随此书不断流传,滋养更多心灵,为本土文学发展注入源源不断的动力。

苑咀华

## 鼎鑫华府赋

□黄勋会

乾坤蒸蒸,文脉昌宏。仰鼎鑫华府,纳天地粹精,承炎黄魂魄,铸盛世工程。此府邸非以广厦逞雄,而凭文魂立命;岂因金玉夺目,独仗大道凌空。文以载道,居以养魂;宅纳天地,园蕴华英。今溯其源,彰其志,昭其愿,颂其荣!

夫鼎鑫者,高屋建瓴,志存浩宇,行循文经。曾几何时,楼市寒潮涌动,可鼎鑫人以“文化至上”之铭,守初心而笃定前行。真文化若春风化雨,润泽苍生;善文化如北斗指路,导引迷径;美文化似灵韵诗篇,陶冶性灵;大文化似江河奔涌,纵横八紘。真善美相融,文脉浩浩汤汤;纲纪章昭著,规矩步步遵行。道德为基,立行业之范;文化为魂,焕品牌之雄。

其法曰“三三六八十”:三大使命,“社会认同,企业发展,员工幸福”,若鼎足立地;三大品格,“厚于德,诚于信,责于行”,似美玉隐于山川;六大精神,苦累脏烦全不惧,气屈吃亏心亦宁,淬炼铁血丹心,磨砺魂魄锐锋生;八大纲领,文化育人迈正路,执行为纲促业兴,编织经纬纵横;十项纪律,弘正气,践德行,若雷霆荡涤秽尘,浩然之气长盈。

故曰:文以载道,文以成风;文能传家,文能兴国;文可润心,文可致恒。无文化之企,如涸辙鲋难行;有信仰之家,若参天青松傲挺!“三三六八十”,非数字之累,乃创业根本,举足轻重。文能兴族千秋业,德可安邦万世晟——此非虚言,实鼎鑫践行始终。

鼎鑫华府,文心化境。其志曰“四化一站式”:大文化融汇古今万象,如百川归海势盛;全能化涵纳生活百需,若星河璀璨光明;全龄化汇聚天伦之乐,似春风拂槛温情;智能化驾驭未来之光,如神工开天慧灵。廊舫轩榭倒映碧水,亭台楼阁连接霄庭。稚子嬉于园,耆老弈于亭,青壮驰于程,举目皆画屏,步步蕴祥瑞。

十大文化园,一园一世界,一步一妙景:南湖红船,映红心昭日月;九龙桥畔,纳紫气贯霄冥;锦绣中华,揽世遗醉胜境;家和广场,颂德孝润苍生;华夏之都,证最早称中国;民族佳苑,瞰版图归一统。儒释道家,三园承传统,悟经义洞彻古今,半部论语治天下;雄关京门,诸座成地标,铭峥嵘砥砺豪情,遍览古都九万程。水墨盛景,尽展山河意气;贴心服务,彰显大爱赤诚。融媒关注,美名远播;央视聚焦,大地蜚声。“建筑有思想”,砖瓦皆史乘;“环境会说话”,草木成诗咏!赞曰:鼎鑫文化大观园,岂仅安身逸居之所乎?

伟哉鼎鑫!以文为剑,破内卷之困境;以德为舟,济沧海之波汹。华府峥嵘,非土木之叠成,乃信仰之丰隆;社区焕烨,非人烟之聚凝,乃灵魂之共鸣。

诗曰:鼎铸文心耀古今,鑫辉德业贯乾坤。华章未已传薪火,府纳山河万载春!

文化动态

## 稷山县“善行合鸣”锣鼓队文化惠民

运城晚报讯(记者 刘亚)近日,稷山县振兴社区兴稷舞台上的一场文艺汇演,吸引了百余名观众的关注。此次活动由振兴社区“善行合鸣”锣鼓志愿服务队精心筹备,现场欢声笑语不断。

该志愿服务队成立于2022年,队员全部为辖区内的居民。他们因热爱而相聚,用实际行动传承文化基因,践行善行义举,通过文艺表演的形式发挥自身优势,推动移风易俗政策深入人心。同时,该志愿服务队也增强了社区凝聚力,充分展现出社区

居民团结向上的精神风貌。

演出在气势磅礴的锣鼓表演《黄土雄风》中拉开帷幕,随后,融合了传统与现代元素的舞蹈《火力全开》及各类节目依次上演。志愿者们全身心投入,用精湛的表演赢得了台下观众的阵阵掌声。不少居民还积极参与互动,现场老老少少欢聚一堂,气氛热烈。

演出结束后,稷山县社区服务中心的季亚莉说:“这支志愿服务队组建得十分出色,特色鲜明,往后还要充分发挥队伍的优势,不仅要让队员

们活跃在各类文艺演出的舞台上,更要将志愿服务精神发扬光大,融入社区生活的点点滴滴。”

振兴社区相关负责人表示:“此次活动充分展现了社区志愿服务队的卓越风采。针对辖区内喜事新办、婚事从简的家庭,志愿服务队会自发前往,用欢快的鼓点为喜事增添热闹气氛。我们也将以此为切入点,积极推动移风易俗工作,大力倡导文明新风尚,让文明理念如春风化雨般,渗透到社区的每一处角落,共同营造文明和谐的社区环境。”

文化镜头



葫芦传韵

记者 薛丽娟 摄