

文化关注

“一代人记忆中共同的娘”

管喻《马齿菜》新书见面会举办

□记者 薛丽娟 文图

4月13日,由运城市作家协会举办的管喻新书《马齿菜》见面会在中心城区河东书房·文脉馆举办。多位作家、读者相聚于此,共品书中故事,探寻文字背后的情感与文化力量,为运城文学的发展增添亮色。

以笔绘母 传承美德

《马齿菜》一书,由“我所见的娘”“娘所说的娘”“我所见和娘所说的娘”“娘语择录”等部分组成,以淳朴生动的语言,娓娓讲述了67篇关于作者母亲李俊英的动人故事。享寿95岁的李俊英,经历了不同时代的社会变迁,她身上所展现出的吃苦耐劳、坚韧顽强、勤快节俭、厚道善良等品质,是众多中国母亲的缩影。她平凡而又不平凡的一生,折射出那一代中国母亲共有的善良本性与良好道德品格,也是当今值得继承和发扬的优秀传统。

作者管喻,别名管家喻,中国作家协会会员、山西省作家协会会员,退休前系《山西日报》高级记者、山西日报社运城分社社长,出版长篇小说、长篇评书、散文、诗歌、民间笑话等18种著作,共计500余万字,主要有《太阳穹隆》《死海螺蝶》《关羽赴桃园》《万荣笑话宝典》等。

座谈会上,管喻分享了创作初衷,“留住母亲的故事,留住她的优秀品德”,希望能够通过文字,将母亲的故事连同其身上的优秀品德一同留存下来。在他心中,母亲一生历经艰辛,却始终保持着勤奋与坚韧的品质,恰似生命力顽强的马齿菜,这股可贵的精神品质值得被铭记与传承。

“人人都有母亲,母亲都有故事。这是我母亲的故事,它珍藏在我心中。”正如作者在序言中所言,“时光不歇脚步,岁月推陈出新。这些故事如果不变成文字和数字而妥善珍藏……她们是一大群既有共性、也有个性的‘一代母亲’。”寥寥数语,道出对“一代母亲”的敬意,更向世人发出承接前辈优秀品质的呼吁,期望通过文学的力量,让善行良品得以流传,留住那份深情记忆,传承精神根脉。



▲管喻新书《马齿菜》见面会现场

多元视角 共品佳作

会上,各位作家分享了与作者相识的经历,以及对作品的感受。

《山西日报》原副总编辑张占鹰表示,自己读后感慨万千,随着年龄的增长,对母爱的伟大有了愈发深刻的体会。《马齿菜》这本书意义非凡,不仅仅是管喻个人母亲的生平故事,更是20世纪五六十年代出生那一代人的集体记忆,书中的情节与情感跨越了代际,特别容易让人感同身受。

文化学者、诗人马文海从文学作品“以文化人”的角度提出,以平凡“马齿菜”传递的生命哲学,于细微处见文化浸润之功。运城人亦需以本土文化为基,从中汲取力量,在认识自我、肯定自我中,实现文化浸润与地方发展的双向赋能。

《山西日报》驻运城市记者站长李宁波指出书中关于母亲的故事富有理性与深度。作者把最朴素的感情细腻地倾注于笔端,将人情世故写得透彻淋漓。这些故事如同精彩的电视连续剧,相互串联,极具连贯性与故事性,令人回味无穷。

作家张雅茜说,书中塑造的“娘”勤劳、宽容、温厚,是“一代人记忆中共同的娘”。织布、绾扣、浆线等生活细节,“以事写母亲”,将个体母亲升华为河东女性的精神象征。作者兼备新闻真实与文学感染力的创作手法,让老一辈女性传统美德于时代语境

中焕发生机,传递出宝贵精神力量。

老作家杨星让提到,作者书写“我娘的故事”,我娘已不是某一个人的娘,而是一个文学形象。在这一文学形象中,读者都会从中找到自己娘的影子,这便是共性。随着作者的细腻刻画叙述,引发读者的共情,从而达到共鸣。一个文学形象的诞生,证明了这本书的成功和价值。

作为《马齿菜》一书的插图作者,杨建斌在创作中深受触动。他坦言,受作者启发,也提笔记录了自家的烟火日常和生活趣事。他认为,这些看似平凡的点滴,实则承载着与《马齿菜》相通的情感内核——对家人的爱与生活智慧,希望通过这种方式,让家风美德在文字中得以留存与延续。

之后,各位作家代表一一发表感言,表示此书在阅读过程中代入感强。《马齿菜》凭借质朴的语言与丰富的细节,生动展现人物的鲜明特点,这种贴近生活本真的书写方式,既保留了原生态的情感温度,又通过细腻的笔触勾勒出人物的精神特质,很容易引发读者的情感共鸣。

市作协副主席王振川表示,大家透过《马齿菜》的字里行间,深切感受到母亲们平凡中蕴含的伟大和智慧,领略到诸多老运城故事的魅力,认识到传承优秀传统文化的意义厚重。文字的力量在此刻熠熠生辉,母亲们的故事亦将随此书不断流传,滋养更多心灵,为本土文学发展注入源源不断的动力。

文化苑咀华

鼎鑫华府赋

□黄勋会

乾坤蒸蒸,文脉昌宏。仰鼎鑫华府,纳天地粹精,承炎黄浩魄,铸盛世工程。此府邸非以广厦逞雄,而凭文魂立命;岂因金玉夺目,独仗大道凌空。文以载道,居以养魂;宅纳天地,园蕴华英。今溯其源,彰其志,昭其愿,颂其荣!

夫鼎鑫者,高屋建瓴,志存浩宇,行循文经。曾几何时,楼市寒潮涌动,可鼎鑫人以“文化至上”之铭,守初心而笃定前行。真文化若春风化雨,润泽苍生;善文化如北斗指路,导引迷径;美文化似灵韵诗篇,陶冶性灵;大文化似江河奔涌,纵横八纮。真善美相融,文脉浩浩汤汤;纲纪章昭著,规矩步步遵行。道德为基,立行业之范;文化为魂,焕品牌之雄。

其法曰“三三六八十”:三大使命,“社会认同,企业发展,员工幸福”,若鼎足立地;三大品格,“厚于德,诚于信,责于行”,似美玉隐于山川;六大精神,苦累脏烦全不惧,气屈吃亏心亦宁,淬炼铁血丹心,磨砺魂魄锐锋生;八大纲领,文化育人迈正路,执行为纲促业兴,编织经纬纵横;十项纪律,弘正气,践德行,若雷霆荡涤秽尘,浩然之气长盈。

故曰:文以载道,文以成风;文能传家,文能兴国;文可润心,文可致恒。无文化之企,如涸辙鲋鱼难行;有信仰之家,若参天青松傲挺。“三三六八十”,非数字之累,乃创业根本,举足轻重。文能兴族千秋业,德可安邦万世晨——此非虚言,实鼎鑫践行始终。

鼎鑫华府,文心化境。其志曰“四化一站式”:大文化融汇古今万象,如百川归海势盛;全能化涵纳生活百需,若星河璀璨光明;全龄化汇聚天伦之乐,似春风拂槛温情;智能化驾驭未来之光,如神工开天慧灵。廊舫轩榭倒映碧水,亭台楼阁连接霄庭。稚子嬉于园,耆老弃于亭,青壮驰于程,举目皆画屏,步步蕴祥祯。

十大文化园,一园一世界,一步一妙景:南湖红船,映红心昭日月;九龙桥畔,纳紫气贯霄冥;锦绣中华,揽世遗醉胜境;家和广场,颂德孝润苍生;华夏之都,证最早称中国;民族佳苑,瞰版图归一统。儒释道家,三园承传统,悟经义洞彻古今,半部论语治天下;雄关京门,诸座成地标,铭峥嵘砥砺豪情,遍览古都九万程。水墨盛景,尽展山河意气;贴心服务,彰显大爱赤诚。融媒关注,美名远播;央视聚焦,大地蜚声。“建筑有思想”,砖瓦皆史乘;“环境会说话”,草木成诗咏!赞曰:鼎鑫文化大观园,岂仅安身逸居之寓所?

伟哉鼎鑫!以文为剑,破内卷之困境;以德为舟,济沧海之波汹。华府峰嵘,非土木之叠成,乃信仰之丰隆;社区焕彩,非人烟之聚凝,乃灵魂之共鸣。

诗曰:鼎铸文心耀古今,鑫辉德业贯乾坤。华章未已传薪火,府纳山河万载春!

文化镜头



葫芦传韵

记者 薛丽娟 摄

文化动态

稷山县“善行合鸣”锣鼓队文化惠民

居民团结向上的精神风貌。

演出在气势磅礴的锣鼓表演《黄土雄风》中拉开帷幕,随后,融合了传统与现代元素的舞蹈《火力全开》及各类节目依次上演。志愿者们全身心投入,用精湛的表演赢得了台下观众的阵阵掌声。不少居民还积极参与互动,现场老老少少欢聚一堂,气氛热烈。

演出结束后,稷山县社区服务中心的季亚莉说:“这支志愿服务队组建得十分出色,特色鲜明,往后还要充分发挥队伍的优势,不仅要让队员

们活跃在各类文艺演出的舞台上,更要将志愿服务精神发扬光大,融入社区生活的点点滴滴。”

振兴社区相关负责人表示:“此次活动充分展现了社区志愿服务队的卓越风采。针对辖区内喜事新办、婚事从简的家庭,志愿服务队会自发前往,用欢快的鼓点为喜事增添热闹气氛。我们也将以此为切入点,积极推动移风易俗工作,大力倡导文明新风尚,让文明理念如春风化雨般,渗透到社区的每一处角落,共同营造文明和谐的社区环境。”