

成语典故里的运城

舟中敌国：德政为基的治道镜鉴

□记者 薛丽娟 文图

在电视剧中，我们常见到这样大快人心的一幕——反派众叛亲离、陷入孤境，尤其在正邪对抗、人性博弈的剧情中较为普遍。这一场景，与我们今天要探讨的成语“舟中敌国”有着异曲同工之妙。“舟中敌国”描绘的正是同舟之人皆化为敌人的绝境，常被用来比喻众人反对，落得众叛亲离、孤立无援之境。

然而，现实中的“舟中敌国”，远非正邪分明、快意恩仇的爽文剧本那般简单。它更像是一枚生锈的古币，正面刻着“上下同欲者胜，同舟共济者赢”的箴言，反面却铸满了历史的血与泪，警示着世人：哪怕看似坚不可摧的巨轮，一旦同舟之人各怀鬼胎，再坚固的巨轮也会在平静水面沉没。

那么，“舟中敌国”背后，到底潜藏着怎样一段发人深省的故事？

这一成语出自《史记·孙子吴起列传》。魏文侯逝世后，吴起奉命辅佐其子魏击，即魏武侯。约公元前390年，魏武侯泛舟沿黄河顺流而下，行至河流中游，他被眼前的山河景色震撼，不禁感慨：“这雷首山与黄河如此稳固壮丽，实乃我国国宝啊！”吴起听闻回应：“国家的稳固，在于施行德政，而非依赖山川的险要。昔日三苗氏，左有洞庭湖天险，右临彭蠡泽屏障，却因不修德行、不讲信义，终被大禹所灭；夏桀统治时，其领土左依黄河、济水，右靠泰山、华山，伊阙山在南，羊肠坂在北，地势不可谓不险要，却因为为政不仁，被商汤放逐；

殷纣王的国土，左有孟门山，右有太行山，北倚常山，南临大河，山河环绕，固若金汤，只因其无道无德，就被周武王诛杀。由此看来，政权稳固的关键在于施德而不在险要。倘若君王不修德施仁，恐怕这艘船里都会变成敌国啊！”魏武侯听后，深以为然，称赞：“讲得好！”

吴起之言，字字珠玑，如黄钟大吕，振聋发聩，终成典故，传扬千古。它揭示了一个千古不变的真理：为治天下，在德不在险。无道之人，众叛亲离；有道之君，化敌为友。

“舟中敌国”更像一部现实版的“爽剧”，打破了人们的传统认知。它所警示的危机，并非源于敌国军队那种硝烟弥漫、明火执仗的正面进攻，而是隐

匿于同一艘船上的人心离散。吴起所指“德”与“险”的对立，以及列举的三苗、夏桀、商纣等坐拥天险却因失德而亡国的惨痛案例，道出了“在德不在险”的治国真谛。这一思想，超越了其所处的时代局限，直击民心与德政关键，为后世治国者反复研习，化作滋养历代的为政理念。

纵观漫长的历史，无数朝代的兴衰更迭，都在反复验证着“舟中敌国”这一警示的正确性与深刻性。

西汉初期，汉文帝、汉景帝推行“轻徭薄赋”“与民休息”德政，发展农业，减轻民负，造就“文景之治”。唐朝贞观年间，李世民以民为本，任贤纳谏，广施仁政，开创“贞观之治”，让唐朝盛

极一时，万邦来朝。反之，秦朝统一六国后，特险暴政，百姓苦不堪言，终引发农民起义，仅二世而亡。隋朝亦是如此，隋炀帝好大喜功、横征暴敛，引发民怨，在农民起义中覆灭。可见，政权存续不在山河险峻，而在德政施行。失德者，即便坐拥天险，其政权也不过如沙上楼阁，转瞬即逝；有德者，即便身处平凡之境，亦能凭借仁德得民心，固国本。

在当代，“舟中敌国”智慧仍具现实意义。于国家治理层面，坚持以人民为中心是关键。只有把人民对美好生活的向往当作奋斗目标，切实解决民众关心的实际问题，才能凝聚全民力量，助推国家稳步前行。

对个人而言，“在德不在险”同样是一条放之四海而皆准的人生准则。职场中，品德高尚者真诚待人、乐于助人，易获同事尊重信任，为事业奠基；自私无信之人虽能一时获利，却迟早遭人唾弃，陷入孤立。生活里亦是如此，德行好，广结善缘，收获幸福；失德则众叛亲离，人生黯淡。可见，品德修养是决定人生高度与广度的基石。唯有修养品德，方能行稳致远。

“舟中敌国”启迪我们，古今虽异，可人心向善的本质从未改变。在追求个人发展与国家繁荣的道路上，我们必须始终牢记“在德不在险”的教诲。秉持高尚品德，团结一心，携手共进，如此方能在人生征途上跨越艰难险阻，实现自我价值；国家也将凭此凝聚磅礴伟力，在时代浪潮中稳健远航，开创昌盛未来。



▲河东成语典故园“舟中敌国”雕塑

意图



经典语录

▲人与人之间最好的相处模式：尊重是标配、靠谱是高配、厚道是顶配。——杨绛

▲只有克服了自吹自擂的缺点，人才能变得高贵。——杨格

▲有无智慧，不在年岁，而在能力。——普拉图斯

▲生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩。——史铁生

坐拥书城

《马齿菜》：“乡土运城”的隽永画面

□王慧

在媒介化生存的当今，生活的艺术化与艺术的生活化逐渐合流。诸多短视频关乎民生民情的取材视角、接地气的讲述方式、质朴深厚的情感表达、真实立体的形象塑造，让受众产生难以抗拒的代入感和认同感，无怪乎人们对其爱不释手。

对应文学，也是如此。作家的写作追求也好，我们的阅读习惯也罢，好像都逐渐脱离了“五四”以来的启蒙宏愿和灵魂震荡，不自觉地转向一种“亲民”文学的定位与选择。作家认为有意义，愿意写，并以之“载道”；读者觉得不烧脑，愿意看，并认为“受教”。

而管喻老师的《马齿菜》，正是这样一部“小而美”的隽永之作。

首先是人物的“小而美”。母亲不到一米六的个子，从山东来到山西，有过颠沛流离的举家逃难，有过九死一生的土匪劫财，围绕“柴米油盐醋，锅碗针线布”10个字，和父亲一起拉扯4个孩子，仿佛从未脱离生存层面的困苦劳作，且不厌其烦地帮助任何她能帮到的人，其辛劳忙碌、生活琐碎的程度，用父亲的话说，“忙得连放屁的时间都没有”。然而在作者的点滴记录下，一位吃苦耐劳、坚忍顽强、

勤快节俭、厚道善良的母亲形象深深地印在读者的脑海里。这位“小而美”的母亲，她同晋南乃至中国的千千万万苦难母亲一样，在精神上是极为高大而富有感染力的。书籍最后所辑录的“母亲格言”，在66篇文章的一个个小故事中，都得到了具体而翔实的阐释，读者对此是深为信服且钦敬的。

其次是题材的“小而美”。管喻老师的这本书里，既写到了一分钱一小片的“正痛片”，也写到了石狮嘴里的小石球；既写到了不算光彩的“偷苜蓿”，也写到了蒸馍用的蓖麻叶、葵花叶……不看内容的话，都不知道作者将每一篇文章取名为这些小物件、小事件的用意。但是待看完全文，看完全书，才明白每一个小之又小的物件和事件背后，是人与人相遇、相知、互扶、互爱的感人细节与温情。母亲的生活是苦难的，讨饭、捡垃圾都经历过，但母亲的生活又是炽热的。她本着一一种朴素的“披好人皮”的念头，在近百年的生命历程中，不仅书写了自己的生命奇迹，而且传承给后辈以珍贵的德行与操守，同时用善行与暖意影响和帮助到身边每一个需要帮助的人。正如书名“马齿菜”一样，这种田间地头普通得不能再普通的野菜，却有一个俗名叫“不死草”，当文化的

生命以平凡的个人为载体，一代一代地传承和延续下去时，个体的生命便也具有了不朽的意义与价值。

再次是篇幅的“小而美”。许是管喻老师讲故事的能力出神入化，我总觉得《马齿菜》的每一篇文章都不长，每一篇都读得意味犹未尽。再看时，整本书里的文章其实长短皆有，但长的也不觉得冗长，我想原因在于以下几点：一是文章的语言以叙述型的短句为主，没有太多氛围和情境的营造，也没有什么修饰词、排比句，读起来比较利落；二是文章中人物的语言很有晋南人的说话特点，不是吴侬软语，而是保留了古汉语的精髓，自然有惜字如金、一字千金的效果；三是作者对于任何沉重的话题，都采用了类似《诗经》“哀而不伤”的笔触和风格，点到即止，不作铺排渲染，但却意味深长。总之，整本书实现了作者在梦中对母亲的承诺：写真写实写好。

费孝通先生曾用浅显易懂、冷静深沉的语言写出了社会学专著《乡土中国》，而今，管喻老师用质朴无华、词约义丰的语言写出了《马齿菜》这样一本“乡土运城”之书。对于我们年轻一代的河东文学爱好者来说，《马齿菜》将是我们亲近家乡、理解家乡、热爱家乡的指导书。