

阅读与写作,留住童年时光之美

——知名儿童文学作家毛芦芦来运讲座侧记

□记者 薛丽娟 文图

春和景明,芳菲正盛,处处洋溢着盎然生机。4月16日,盐湖区禹都学校梦想大厅内座无虚席,孩子们的脸上写满了期待。知名儿童文学作家毛芦芦步伐轻盈地走上讲台,带来了一场别开生面、干货满满的阅读与写作讲座,引领孩子们踏上了一段充满惊喜与收获的知识之旅。

开卷有益,探寻阅读之妙

毛芦芦在儿童文学领域成就斐然。她是中国作家协会会员、衢州市作家协会副主席,笔触细腻灵动,文风清新自然,深受读者青睐。其作品题材丰富,有中短篇小说集《芦花小旗》《暖雨》,情节跌宕的长篇小说《福官》《青梅竹马》《小城花开》等,散文集《爷爷电影院》《愿望满天飞》《温馨动人,童话》《亲爱的小狼大傻》等童趣十足。她的每一部作品皆凝聚着她对生活的热爱,对儿童心灵世界的洞察。四获冰心儿童文学新作奖,是对她成就的有力肯定。

讲座开始,毛芦芦便迅速抓住了孩子们的注意力。她以提问开始,绘声绘色地分享了自己的阅读与写作心得。她鼓励同学们,要有一颗好奇心和一双善于发现的眼睛,把生活中的点滴都当成写作的绝佳素材。无论是亲人之间的深厚情感,还是与植物、书籍相伴的美好时光,只要是自己看到的、感受到的,都可以大胆地写下来。她强调,生活的细节就是最好的题材,无知者无畏,同学们要敢于表达自己的想法和情感。

在阅读之道上,毛芦芦提出“反复品读,豁然开朗”的理念。她认为,开卷有益的核心在于通过持续阅读,特别是对自己喜爱作家的作品进行反复研读,在不断积累中实现认知的突破。

技巧传授,点亮创作之路

毛芦芦娓娓道来,向同学们传授



▲合影存念

▲贴心分享

写作技巧。她精心选取自己书中的一个故

事,深入浅出地介绍了悬念法和特写镜头的运用。她指出,在文章开头设置未知情节,巧妙抛出悬念,能迅速引发读者的好奇心,或是借鉴影视表现手法,通过画面感,以细节传递人物情感和故事背景,使读者身临其境,沉浸其中。

毛芦芦还以多部自己出版的书籍为例,分享了独特的写作秘诀。《听,蝴蝶在唱歌》灵感来源于妈妈踩蝴蝶牌缝纫机时发出的声音,那有节奏的声响在她心中幻化成了美妙的故事;《拯救小吊瓜》取材于一次偶遇小男孩为小吊瓜藤被砍而伤心的经历。由此可见,创作灵感往往隐藏在生活的点滴小事中,只要用心观察、用心感受,便能发现许多值得书写的故

事。她还饶有兴致地讲述了前一天在夏县参观司马温公祠的奇遇,告诉同学们生活中令人心动的瞬间,都是难得的写作素材,值得记录下来。

此外,毛芦芦还提到,可以从经

典文章中汲取灵感,在与身边亲人、朋友、老师的相处中捕捉生活细节,那些饱含着爱的瞬间都值得用文字去书写。谈到如何让文章出彩,尤其是增添新奇感时,她分享了自己近次获得冰心儿童奖——那篇书写儿时

与老友温暖记忆的作品。她语重心长地说,写作最重要的是投入真情,这才是写出优秀作品的秘诀所在。

互动交流,激发写作热情

讲座过程中,气氛十分活跃,互动频频。同学们热情高涨,纷纷踊跃分享了自己的亲情故事、与植物的故事及阅读感悟。毛芦芦耐心地一一点评,鼓励同学们多读书,读自己喜欢的书,先从模仿优秀作品开始,学习其中的写作选材、技巧和手法,逐渐形成自己的写作风格,再进行创新创作。

此次讲座由运城市文联主办、中闻凡星童心阅读协办,是推动全民阅读,建设“书香运城”的重要举措。讲座搭建起了一个孩子们与知名作家交流的平台,激发了孩子们对于阅读与写作的兴趣,也在校园内外营造出了浓郁的书香氛围。

禹都学校教育服务中心主任吕文晶表示,毛芦芦老师将阅读与写作紧密结合,让同学们深刻认识到阅读是输入,写作是输出,二者相辅相成。通过反复品读经典,积累对各类写作技巧的感知,同学们能实现从“豁然开朗”的阅读体验到“引人入胜”写作表达的跨越。相信在毛芦芦老师的启发下,同学们能在阅读与写作中勇敢探索,以笔为桨书写佳作,留住童年时光中那一抹独有的文学芳华。

开始了文明的起点,从此告别茹毛饮血。石斧、石刀、石核,是他们最基本的工具;鹿骨、马骨、犀骨,是他们丰硕的收获。一层层台阶,是人类不断进取的精神,巨大的洞穴,是人类最初的不断探索。这里是人类最早的家园,唱出了人类祖先最美的一首歌。



盐商翘楚的特殊家教

□张建群

全民阅读日临近,盐湖区党群服务中心组织有关“老运城”的公益讲座,我想到了我的老师罗佳妮女士。她不仅是心中尊敬的老师,还有一个特殊的身份——运城盐商翘楚“卞合兴”老板罗眉仙先生的女儿。

记忆中的罗老师衣着朴素,不苟言笑,教学水平高超。她主讲马哲,条分缕析,逻辑严密,同学们非常喜欢,许多人考过满分。罗老师的家就在老运城日报社对面,多年前我采写运城盐商故事时采访过她。这次党群服务中心组织讲座,我想邀请她去现场为大家讲一讲家族的故事。

拨通罗老师的电话,说明了意愿,罗老师说,老伴行动不便,她已经79岁,多年不参加任何社会活动,连亲戚家过事也很少去了。

我一听有些小小的失望,但没有想到的是,峰回路转,柳暗花明,罗老师与我电话闲聊间讲的往事,透露了罗家特殊的家教与家风。

罗老师说,年前有名大学生找到她了解罗家祖上的盐商故事,她抱歉地告诉对方,因为特殊年代,父亲对盐商旧事讳莫如深,她作为女儿了解到的历史还没有媒体与一些学者知道得多。几年前,她曾去介休寻找到罗家后人,直系已无,只有一位远房侄子。

罗家来自山西介休张兰镇,先祖罗桂南方为官,与稷山杨赵人葛世荣是同事。两个人非常要好,结为儿女亲家。罗桂之子罗坦之10岁时,随父亲在武陵生活了一段时间,后来因为清末兵荒马乱,罗坦之与母亲一起回了介休。而之前,葛世荣已辞官归里回到稷山杨赵老家。在介休因族人不睦,罗坦之无奈投奔稷山杨赵岳丈葛家。在岳丈的资助下,他到了运城盐池下,开创卞合兴盐号,开始了罗家的盐商生涯。

因为出自宦门,颇富学养,加之有岳丈扶持,罗家的生意从开始的凉淡渐入佳境。罗坦之的儿子罗可桓读书有成,中过举人,他诗文俱佳,有《稷东寓公诗抄》传世。其书法尤为出色,山西省博物院存有他的作品。罗可桓之子罗眉仙毕业于山西大学堂,担任过山西天镇、繁峙及河北藁城县等县长,战乱后回到运城,接手经营祖业。因为经营有方,为人厚道,为善乡里,卞合兴盐号生意兴隆,在运城盐商中举足轻重,老东街曾有罗家大院,前楼中厅后院,气派非常。

罗眉仙娶有两位夫人,大夫人出身宦门,是保定知府之女,生有三子;二夫人是商贾之女,生有三子二女。罗佳妮老师便是罗眉仙的大女儿,她上有4个哥哥,下有两个弟弟一个妹妹,比她小10岁的妹妹罗醒妮,如今在侯马生活。

庞大的家族和家产,既官且商的特殊组成,注定了罗家的家风家教不同寻常。

罗老师说,家中的家教非常严格,重视做事,更重视做人。在做人方面,家教严格到了对家人说话的神情与走路的姿态。比如,说话时要平视对方,不可目光躲闪、语焉不详,还要面带微笑,落落大方。站直立正,坐有坐相,走有走样。

另外,罗家孩子从小便学做各种家务,男孩女孩一个样。她的几个哥哥很早便会做针线活,会缝被褥、做棉袄。这在今天几乎是无法想象的。但是,过去大户人家的家教,先教会孩子生活,再做学问,这种做法值得今人借鉴。毕竟,成为一个人,先应学会安身立命之本事,然后才能读书为业。

罗老师说,罗家的孩子先从做布带子做起,将布条用针线缝成布带子,缝成几十条布带子后,再扎在一起做成打子,即平常人家拍打身上尘土时所用的物件。她就用过哥哥做的打子。

前几天,听一位朋友很无奈地说,现在有一种四好青年,愿意吃(家里)饭,愿意工作,愿意结婚,愿意生子,就堪称四好了。与运城盐商罗家过去的家教相比,今天的一些“家教”确实应该改进加强。

与罗老师话别时,她抱歉地说:“对不起了,没有完成你的所托,感谢你的惦记。”礼节周全,言语诚恳。我想,这也是好的家教对一个人影响的结果吧。

西侯度遗址遐想

□贾玉祥

去西侯度的道路两旁,桃花梨花竞相开放,恰如一条无尽头的锦毯,一路伴随着我的向往。我登上圣火广场,一团火焰熊熊燃烧着,它来自谜一样的远古。四目远眺,远处的黄河犹如一条银色飘带,近处的沟壑丘陵连绵不绝。

一簇簇花儿把大地打扮得五彩缤纷,一片片农田使春天的音符欢快跳跃。此时此刻,我仿佛看到一群人,围着一堆篝火,火焰映红了他们的两腮,烧烤的浓香在空气中弥漫。孩子们在争抢,大人们在欢笑,犹如一幅画图在眼前闪烁。这是人类最早的用火,自243万年前燃起,从此便薪火相传不息不灭。人类懂得了火的重要,