

文化关注

# 阅读与写作，留住童年时光之美

## ——知名儿童文学作家毛芦芦来运讲座侧记

□记者 薛丽娟 文图

春和景明，芳菲正盛，处处洋溢着盎然生机。4月16日，盐湖区禹都学校梦想大厅内座无虚席，孩子们的脸上写满了期待。知名儿童文学作家毛芦芦步伐轻盈地走上讲台，带来了一场别开生面、干货满满的阅读与写作讲座，引领孩子们踏上了一段充满惊喜与收获的知识之旅。

### 开卷有益，探寻阅读之妙

毛芦芦在儿童文学领域成就斐然。她是中国作家协会会员、衢州市作家协会副主席，笔触细腻灵动，文风清新自然，深受读者青睐。其作品题材丰富，有中短篇小说集《芦花小旗》《暖雨》，情节跌宕的长篇小说《福官》《青梅竹马》《小城花开》等，散文集《爷爷电影院》《愿望满天飞》温馨动人，童话《亲爱的小狼大傻》等童趣十足。她的每一部作品皆凝聚着她对生活的热爱，对儿童心灵世界的洞察。四获冰心儿童文学新作奖，是对她成就的有力肯定。

讲座开始，毛芦芦便迅速抓住了孩子们的注意力。她以提问开始，绘声绘色地分享了自己的阅读与写作心得。她鼓励同学们，要有一颗好奇心和一双善于发现的眼睛，把生活中的点滴都当成写作的绝佳素材。无论是亲人之间的深厚情感，还是与植物、书籍相伴的美好时光，只要是自己看到的、感受到的，都可以大胆地写下来。她强调，生活的细节就是最好的题材，无知者无畏，同学们要敢于表达自己的想法和情感。

在阅读之道上，毛芦芦提出“反复品读，豁然开朗”的理念。她认为，开卷有益的核心在于通过持续阅读，特别是对自己喜爱作家的作品进行反复研读，在不断积累中实现认知的突破。

### 技巧传授，点亮创作之路

毛芦芦娓娓道来，向同学们传授



▲合影留念

▲贴心分享

写作技巧。她精心选取自己

书中的一个故事，深入浅出地介绍了悬念法和特写镜头的运用。她指出，在文章开头设置未知情节，巧妙抛出悬念，能迅速引发读者的好奇心，或是借鉴影视表现手法，通过画面感，以细节传递人物情感和故事背景，使读者身临其境，沉浸其中。

毛芦芦还以多部自己出版的书籍为例，分享了独特的写作秘诀。《听，蝴蝶在唱歌》灵感来源于妈妈踩蝴蝶牌缝纫机时发出的声音，那有节奏的声响在她心中幻化成了美妙的故事；《拯救小吊瓜》取材于一次偶遇小男孩为小吊瓜藤被砍而伤心的经历。由此可见，创作灵感往往隐藏在生活的点滴小事中，只要用心观察、用心感受，便能发现许多值得书写的故事。她还饶有兴致地讲述了前一天在夏县参观司马温公祠的奇遇，告诉同学们生活中令人心动的瞬间，都是难得的写作素材，值得记录下来。

此外，毛芦芦还提到，可以从经典文章中汲取灵感，在与身边亲人、朋友、老师的相处中捕捉生活细节，那些饱含着爱的瞬间都值得用文字去书写。谈到如何让文章出彩，尤其是增添新奇感时，她分享了自己近次获得冰心儿童奖——那篇书写儿时

与老友温暖记忆的作品。她语重心长地说，写作最重要的是投入真情，这才是写出优秀作品的秘诀所在。

### 互动交流，激发写作热情

讲座过程中，气氛十分活跃，互动频频。同学们热情高涨，纷纷踊跃分享了自己的亲情故事、与植物的故事及阅读感悟。毛芦芦耐心地一点一点评，鼓励同学们多读书，读自己喜欢的书，先从模仿优秀作品开始，学习其中的写作选材、技巧和手法，逐渐形成自己的写作风格，再进行创新创作。

此次讲座由运城市文联主办、中阅凡星童心阅读协办，是推动全民阅读，建设“书香运城”的重要举措。讲座搭建起了一个孩子们与知名作家交流的平台，激发了孩子们对于阅读与写作的兴趣，也在校园内外营造出了浓郁的书香氛围。

禹都学校教育服务中心主任吕文晶表示，毛芦芦老师将阅读与写作紧密结合，让同学们深刻认识到阅读是输入，写作是输出，二者相辅相成。通过反复品读经典，积累对各类写作技巧的感知，同学们能实现从“豁然开朗”的阅读体验到“引人入胜”写作表达的跨越。相信在毛芦芦老师的启发下，同学们能在阅读与写作中勇敢探索，以笔为桨书写佳作，留住童年时光中那一抹独有的文学芳华。

文化茶座

## 盐商翘楚的特殊家教

□张建群

全民阅读日临近，盐湖区党群服务中心组织有关“老运城”的公益讲座，我想到了我的老师罗佳妮女士。她不仅是我心中崇敬的老师，还有一个特殊的身份——运城盐商翘楚“卞合兴”老板罗眉仙先生的女儿。

记忆中的罗老师衣着朴素，不苟言笑，教学水平高超。她主讲马哲，条分缕析，逻辑严密，同学们非常喜欢，许多人考过满分。罗老师的家就在老运城日报社对面，多年前我采写运城盐商故事时采访过她。这次党群服务中心组织讲座，我想邀请她去现场为大家讲一讲家族的故事。

拨通罗老师的电话，说明了意愿，罗老师说，老伴行动不便，她已经79岁，多年不参加任何社会活动，连亲戚家过事也很少去了。

我一听有些小小的失望，但没有想到的是，峰回路转，柳暗花明，罗老师与我电话闲聊间讲的往事，透露了罗家特殊的家教与家风。

罗老师说，年前有名大学生找到她了解罗家祖上的盐商故事，她抱歉地告诉对方，因为特殊年代，父亲对盐商旧事讳莫如深，她作为女儿了解到的历史还没有媒体与一些学者知道得多。几年前，她曾去介休寻找到罗家后人，直系已无，只有一位远房侄子。

罗家来自山西介休张兰镇，先祖罗桂南方为官，与稷山杨赵人葛世荣是同事。两个人非常要好，结为儿女亲家。罗桂之子罗坦之10岁时，随父亲在武陵生活了一段时间，后来因为清末兵荒马乱，罗坦之与母亲一起回了介休。而之前，葛世荣已辞官归里回到稷山杨赵老家。在介休因族人不睦，罗坦之无奈投奔稷山杨赵岳丈葛家。在岳丈的资助下，他到了运城盐池下，开创卞合兴盐号，开始了罗家的盐商生涯。

因为出自宦门，颇富学养，加之有岳丈扶持，罗家的生意从开始的凉淡渐入佳境。罗坦之的儿子罗可桓读书有成，中过举人，他诗文俱佳，有《稷东寓公诗抄》传世。其书法尤为出色，山西省博物院存有他的作品。罗可桓之子罗眉仙毕业于山西大学堂，担任过山西天镇、繁峙及河北藁城县等县长，战乱后回到运城，接手经营祖业。因为经营有方，为人厚道，为善乡里，卞合兴盐号生意兴隆，在运城盐商中举足轻重，老东街曾有罗家大院，前楼中厅后院，气派非常。

罗眉仙娶有两位夫人，大夫人出身宦门，是保定知府之女，生有三子；二夫人是商贾之女，生有三子二女。罗佳妮老师便是罗眉仙的大女儿，她上有4个哥哥，下有两个弟弟一个妹妹，比她小10岁的妹妹罗醒妮，如今在侯马生活。

庞大的家族和家产，既官且商的特殊组成，注定了罗家的家风家教不同寻常。

罗老师说，家中的家教非常严格，重视做事，更重视做人。在做人方面，家教严格到了对家人说话的神情与走路的姿态。比如，说话时要平视对方，不可目光躲闪、语焉不详，还要面带微笑，落落大方。站直立正，坐有坐相，走有走样。

另外，罗家孩子从小便学做各种家务，男孩女孩一个样。她的几个哥哥很早便会做针线活，会缝被褥、做棉袄。这在今天几乎是无法想象的。但是，过去大户人家的家教，先教会孩子生活，再做学问，这种做法值得今人借鉴。毕竟，成为一个人，先应学会安身立命之本事，然后才能读书为业。

罗老师说，罗家的孩子先从做布带子做起，将布条用针线缝成布带子，缝成几十条布带子后，再扎在一起做成打子，即平常人家拍打身上尘土时所用的物件。她就用过哥哥做的打子。

前几天，听一位朋友很无奈地说，现在有一种四好青年，愿意吃（家里）饭，愿意工作，愿意结婚，愿意生子，就堪称四好了。与运城盐商罗家过去的家教相比，今天的一些“家教”确实应该改进加强。

与罗老师话别时，她抱歉地说：“对不起了，没有完成你的所托，感谢你的惦记。”礼节周全，言语诚恳。我想，这也是好的家教对一个人影响的结果吧。

苑咀华

□贾玉祥

## 西侯度遗址遐想

去西侯度的道路两旁，桃花梨花竞相开放，恰如一条无尽头的锦毯，一路伴随着我的向往。我登上圣火广场，一团火焰熊熊燃烧着，它来自谜一样的远古。四目远眺，远处的黄河犹如一条银色飘带，近处的沟壑丘陵连绵不绝。

一簇簇花儿把大地打扮得五彩缤纷，一片片农田使春天的音符欢快跳跃。此时此刻，我仿佛看到一群人，围着一堆篝火，火焰映红了他们的两腮，烧烤的浓香在空气中弥漫。孩子们在争抢，大人们在欢笑，犹如一幅画在眼前闪烁。这是人类最早的用火，自243万年前燃起，从此便薪火相传不息不灭。人类懂得了火的重要，

开始了文明的起点，从此告别茹毛饮血。石斧、石刀、石核，是他们最基本的工具；鹿骨、马骨、犀骨，是他们丰硕的收获。一层层台阶，是人类不断进取的精神，巨大的洞穴，是人类最初的不断探索。这里是人类最早的家园，唱出了人类祖先最美的一首歌。