

盐池神庙：千年盐运的历史回响

□记者 王捷 文图

春和景明，微风轻拂。盐湖岸畔，一缕缕温润的气息，从岁月深处吹来，和着庙宇屋檐的风铃声，发出叩击心灵的历史回响。这座庙宇便是运城盐池神庙。

作为宝贵的历史文化遗产，盐池神庙被纳入第七批全国重点文物保护单位。它像一部活着的史书，承载了河东千年盐业的历史文化，见证了古代运城的历史变迁，为我们娓娓道来盐业发展与社会演变紧密交织的动人故事。

肇始： 大唐敕建 因盐而生

盐，作为人类生活必需品，在历史发展进程中具有举足轻重的作用。运城盐池，位于山西南部中条山北麓，距今约有4600多年的开采历史，是我国开发利用最为悠久的盐业生产基地。盐池神庙的诞生，与盐池的开发利用息息相关。

盐池因为天日曝晒，自然成盐，早在距今6000年前的新石器时代中期仰韶文化东庄类型开始，河东盐池边就有人类进行生产活动。华夏先祖受益于盐池自然产出之盐，开始自发地供奉、祭祀原始盐业神祇。

古代由于生产水平低下，人们对神秘莫测的自然现象没有科学的认识，往往用想象加以解说。有关盐池的始源，就有《神牛卧池》《麒麟造盐》《蚩尤化卤》3个神话传说。自古以来，记录河东盐池的典籍也有很多，如《山海经·北山经》《周礼》《穆天子传》《左传·成公六年》《史记·货殖列传》《穆天子传》等。

唐代，盐池的盐业生产规模日益扩大，成为国家重要的财政来源。唐大历十二年(777)，久雨过后，池生红盐。唐代宗李豫诏赐盐池为“宝应灵庆池”，赐封盐池之神为“灵庆公”，并于次年建立祠庙，供奉池神，宋元明清各代封神修庙、遣官拜祀，不绝如缕。唐代宗李豫同时开启了祭祀活动，其后历代相沿，遂成定制。

据《旧唐书·代宗本纪》记载：大历十三年(778)，唐人于农隙之时，“卜津涯六十里之半，当解(县)、安(邑)二大邑之间”，兴工建庙。神庙坐北朝南，面向盐池，庙内塑有神像，载有高槐和香案。据《宝应灵庆池神庙记》载，首次祭祀时间在大历十四年(779)五月九日。祭祀规格相当于朝廷大、中、小三等祭祀的中祀。从此，池神祭祀纳入国家祀典。

大约贞元初，度支河中院官崔纵认为盐池神庙宇偏僻幽深，来往不便，于是将其迁建于濒池的卧云冈上。殿堂塑造神像，绘制卫兵，仪仗齐备，栩栩如生。从神、庙、祀、修四方面观察，唐代的盐池神庙是单神单庙。

池设专神，体现了大唐王朝对河东盐池的高度重视，树立了中国盐业祭祀的历史丰碑。祭祀池神，则体现了人类对自然神灵的敬畏，也反映了封建王朝对盐业资源的重视。

兴盛： 细致分化 规模扩充

宋代，盐池信仰进一步分化。崇宁四年(1105)，宋徽宗诏封解州、安邑两池之神，东曰资宝公，西曰惠康公，淡泉之神为普济公，盐风之神为荐宝侯。

大观二年(1108)，东、西池神晋封为王，盐风神加封成宝公。大德三年(1299)，元成宗加封资宝王为永泽资宝



▲乾门



▲玉树青霞院落

王，惠康王为广济惠康王，普济公为福源灵庆公，赐货币150缗，命陕西行中书省每年五月初日致祭。

宋金时，解州、安邑各建有盐池神祠，金末皆毁于兵火。北宋初，中条山分云岭上有分云神祠，后称为盐风神祠，供奉分云神和盐风神。景德三年(1006)赐名为广惠祠，两池中间的淡泉也有神祠，旧名龙祠，始建年代不详。

《解盐司新修盐池神庙碑》载：“解州、安邑皆有神祠，经金季兵火，荡无孑遗……惟两池中间有淡泉，水特甘凉。旧有龙祠，崇宁间封为‘普济公’。”

元宪宗三年(1253)，忽必烈为西征大理筹备军费，在京兆地方建立从宜府，令李德辉尽取盐池收益。因连年多雨，盐产大减，于是遣官祭祀池神，收获5年之利。经奏请皇帝蒙哥同意，新建资宝、惠康二王神庙，两年后建成，春、秋两祀。至元十二年(1275)，赐庙额曰弘济。

皇庆二年(1313)，陕西都转盐运使阿失铁木尔、同知宋天瑞在旧庙西侧新建庙宇，主要建筑有正殿、两庑和寝室。后任盐运使完颜德辉于门楼立匾，名曰宝庆。同时，迁置二神于新庙，修葺旧庙祭祀成宝公。次年，奏请立碑，元仁宗命翰林直学士王纬撰文。

至顺四年(1333)六月，元顺帝继位，派遣集贤院修撰笃列图钦奉御香致祭。至正七年(1347)五月，再遣翰林学士暗都刺奉香祭祷。

这一时期，盐池神庙不仅是祭祀场所，更是盐池地区经济、文化交流的重要场所，成为盐政管理与文化融合的载体，见证了盐运早期的繁荣景象。

变迁： 明清重修 民国遭毁

明清两代，是盐池神庙建筑格局定型的关键时期。随着经济发展，盐池的产量和销售量进一步大幅增长，盐运业空前繁荣，盐池神庙多次进行了大规模的扩建和修缮。

明洪武初，弃用宋元时期封号，池神正号为盐池之神，盐风神正号为中条风洞之神。天顺三年至四年，盐运使史潜率僚属、商人重修盐池神庙，在原有布局主

殿、献殿、两庑、海光楼的基础上，增构翼廊40余间、殿前香亭一间。弘治初，右副都御史张敷华巡抚山陕，新修盐池神庙。

嘉靖十二年到十三年，盐运使刘梦诗在两任御史王昺、余光支持下，重修盐池神庙，仍如旧庙，建神殿三座，敬诸神五尊。三殿均为三间，中殿为穹殿，东、西殿无穹。中为东、西盐池之神，东为条山、风洞之神，西为忠义武安王之神。正殿前设檐廊48间、厦屋5间、石栏17丈。中轴线向南，依次为乐台、中门、海光楼。中门上挂“洪济”匾额，中门外侧各有角门一间，中门外东西分别设神厨和土地庙。海光楼外有盐风亭，再南折道上有坊门三座，庙北空地建有两处带厢的官厅。

万历十九年(1591)，巡按山西等处御史蒋春芳再次重修神庙，修饰中殿，重建东、西两殿，与中殿規制相同，使三殿并尊。中殿仍祀东、西盐池之神，东殿祀中条山神，西殿祀风洞神。东面另建关圣殿，增添香亭，延长石栏，重修了神厨、土地庙。竣工后，又最南端新建歌薰楼，并撰文作记。

万历三十年(1602)，御史汪以时、运使林国相在盐池神庙东增建太阳神祠，正殿五间，大门、东西廊庑各三间。万历三十八年(1610)，御史杨师程主持，在太阳神祠左侧新建雨神祠，在庙西庑建土地祠。

万历四十五年(1617)四月，御史王远宜命分守河东道龙膺重修盐池神庙诸建筑，以及关帝庙、太阳庙、雨神庙、甘泉庙诸庙宇和野狐泉诸亭。崇祯八年(1635)，御史杨绳武采取以工代赈方式，重修盐池神庙三正殿、三享殿、海光楼、歌薰楼及甘泉庙、土地祠，并将乐台覆以瓦顶。

民国时期，盐业生产地位下降，但盐池神庙仍是当地民众进行祭祀活动的重要场所，受到盐商、盐工们一定程度的保护。每年农历二月初一和八月十五，盐工、盐商会在这里举办庙会、祭祀，体现了人们对自然神灵的敬畏和祈求。1956年版《山西古迹志》载，进入民国以后盐池神庙也曾多次重修。

民国七年(1918)重修庙宇后，又重修了盐池神庙碑记，此时的庙宇显得整然可观。民国二十三年，景定成纂《安邑县志》仍记有海光楼、歌薰楼、雨神庙、月

(日)神庙等建筑，并表明雨神庙、月(日)神庙为公有，由官商管理。1940年12月中旬至1941年初，《山西古迹志》载：其他建筑依然完好，但太阳神庙和雨神庙荡然无存，或毁于1938年日军侵占运城的战火中。《山西古迹志》还记载了正殿神像：“殿内仅供有神位而没有神像，原来的神像据说是民国十一年(1922)废毁偶像的风潮当中被彻底毁坏后埋到了殿后。”

民国后期，各庙宇及其主要殿宇由于兵燹和其他原因，陆续遭到损毁。其中，损毁最大的是1947年运城解放时驻守在城内的蒋阎军。据《河东盐池调查总结》，到1948年6月底，“(盐池神庙)现已大部被毁，只留三个大厅和独一院，还有10余间戏台……原有大小房子160余间，经战争的摧毁，现还有54间，计蒋阎顽拆毁了63间，盐池各商户拆了40余间”。推测关帝庙、土地祠、灶君祠、中门、官厅、商厅、城隍庙包括歌薰楼和“舜弹琴处”牌楼皆毁于此时。

新生： 保护焕新 文化传承

历经战乱和岁月的侵蚀，盐池神庙的部分建筑遭受了损毁，但是它深厚的历史文化价值始终被人们铭记。随着盐湖资源的科学化开发利用，盐池神庙的民俗功能逐渐弱化，进而迈进服务于人民的社會性功能阶段。

1947年12月28日，运城解放，运城盐池回到人民怀抱。晋冀鲁豫边区政府布告，运城盐池及其附属滩池、禁墙、盐池神庙等归潞盐管理局(原运城盐化局的前身)接收管理。

“文革”前，原运城盐化局利用这一阵地，举办盐务干校、职工政治业务学习班及革命传统教育等展览。1964年，盐化局在盐池神庙筹建工人文化宫。1970年临汾、运城分专后，运城地区蒲剧团无处居住，暂居工人文化宫；1976年，地区蒲剧团建新楼后，盐池神庙转给地区戏校，1981年盐化局收回盐池神庙。

盐化局对盐池神庙进行了维护修缮：1986年至1996年，自筹资金对盐池神庙进行三大殿落架大修及周边建设等；2003年，复建海光楼，元代戏台落架大修，并开启庙宇周围护坡、围墙、神道工程；2012年，进行三大殿彩绘油饰工程；2016年，重塑三大殿神像。2017年、2018年，申请国家资金对盐池神庙进行了整体修缮，重点修复了三大殿、商厅、乾门、玉树青霞院落全部建筑、庙院院落铺墁等；2019年，对碑林进行加固。

无论是以前的盐工活动，还是现代的旅游发展，盐池神庙都以包容的姿态，迎接各界人士前来视察指导、学习研究、旅游观光，见证了盐湖发展的脉络和人文精神的情怀。剧作家、诗人田汉和文学家郭沫若等专家学者、文化名流，都曾在考察运城盐池期间参观了盐池神庙。

2021年，市委、市政府全面提升改造盐池神庙景区，启动河东池盐文化博览园项目，新建并整修河东盐池文化展示馆、河东非物质文化遗产展示馆、甘泉遗址展示厅、歌薰楼、碑林、奏衍楼、三大殿等20余处，2022年12月落成开园。

从盐业祭祀中心转型为生态文化旅游地，经历千年历史沧桑，盐池神庙沉淀着深厚的文化底蕴，不断赓续着中华文明，焕发出新的活力与生机。它静静矗立在盐湖之畔，与盐湖美景交相辉映，指引着传统与现代不断对话，共同书写新的传奇篇章。