

向外展枝宽我养分

向内扎根深我内涵

(新绛海泉学校 2232班)
黄甫玮珊

有人说：“人生不是轨道，而是旷野。”海子说：“你来人间一趟，你要看看太阳。”生命的原野一望无际，选择走向哪个方向是我们终其一生都在回答的人生命题。

若把我们的人生比作一棵树，那么选择走向人群，于喧嚣中向外寻找人生价值便如同生命之树向外展枝，能获得充沛的阳光与空气；选择走向自我，于独处中向内探求人生价值则如同向下扎根，在不断深入中悟得生命之本真。无论哪种选择，都可以使我们的生命之树从破土而出的嫩芽长成枝繁叶茂的盛景，诉说着不息的生机与希望。

选择向外展枝，于喧嚣人群中寻找人生价值，我们可以品世间百态，悟生活千味。走向人群，大学生黄文秀选择回到家乡，走向无数面朝黄土背朝天的农民，用青春与奋斗谱写壮美的脱贫诗篇，哪怕最终献出生命，她一定在其中悟得了奉献的人生价值；走向人群，医者路生梅投身于陕北黄土高原的沟壑深处，用半个多世纪的坚守，谱写了一曲扎根基层、服务人民的动人赞歌，她一定求得了医者仁心的人生真谛；走向人群，毛相林带领人民群众在悬崖峭壁上日拱一卒开辟一条通往外界的“天路”，终得打通四周高山合围的壁垒，他一定寻得了坚守的人生价值……他们在人群中穿林而过，于枝繁叶茂中领悟生命之源。

选择向内扎根，探求人生价值，则勿扰于浮云，勿营于流言，终明我内心，得本悟源。著名歌手李健曾透露自己不使用智能手机，他选择屏蔽外界繁杂信息的干扰，在音乐中叩响灵魂最深处的声音；陶渊明莫不是选择跟从内心深处的呼唤，回归自然，与万物同呼吸，在那个“采菊东篱下”的傍晚，悠然得以见南山，他在宁静的自然中求得了隐居的人生价值；樊锦诗不受外界流言干扰，深耕敦煌壁画保护之领域，在安静的工作中穿越千年，与飞天对话；王阳明龙场悟道，在独处中探索灵魂，将缥缈心学领悟得淋漓尽致，寻得人生真谛……这些例子正是对向内扎根最生动有力的诠释。我们行走于人生旅途，以前人的选择为航向标杆，听从内心的声音，终会做出属于自己的选择。

无论是走向人群还是走向自己，我们最重要的是要找准方向，莫在无数条线路中晕头转向，不知东西。一旦做出选择，且视他人之疑目如盏盏鬼火，大胆地去走自己的夜路。认准人生的方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星。

鲁迅有言：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。”人生由我们自己掌握，生命之树由我们自己浇灌。无论是向外展叶或是向下扎根，只要永远将对生命价值的探寻牢记于心，相信终有一天，我们可以寻得人生价值的答案。

教师评语

这篇文章先运用“一棵树”来阐释“走向人群”和“走向自我”两个概念，接着论述“选择向外展枝，于喧嚣人群中寻找人生价值”“选择向内扎根，探求人生价值”两个分论点，然后指出无论走向人群还是

自我，最重要的是找准方向，层层推进。
文章观点鲜明，结构清晰，内容丰富，语言上多处引用名言。总体上看是一篇文质兼美的考场佳作。

(点评教师：程光明)

人创造风景，人亦是风景

人是风景的构成者，亦是风景的创造者。“廊腰缦回，檐牙高啄”的阿房宫是千千万万秦人用汗水搭建的；“烟柳画桥，风帘翠幕”的钱塘是富庶祥和的江南人民建造的；“凤箫声动，玉壶光转”是张灯结彩、喜庆元宵的百姓创造的。人文景观的范围可小可大，小到市井风貌，大到万里长城，但归根结底都有人间烟火、人文气息。

人类是风景的构成者。你是否观察过清晨第一缕阳光照射大地，气温虽冷，阳光却温暖，环卫工清扫地上飘散的落叶，扫走了羁旅漂泊文人的乡愁，也扫走了仕途失意之人的哀伤；你可曾见到过饱经风霜的母亲在皎洁月光的映照下，为即将离家的儿女收拾行装，如同露水的泪珠浸湿了衣物，浸湿衣物的还有老母亲的思念。这些场景温暖人心，我能从中感受到人文关怀，体会到其中的人情美、人性美，这何尝不是另一种人文景观？

人类是风景的创造者。“万里长城永不倒，千里黄河水滔滔”万里长城如同人的脊梁，如同一条盘踞九霄的东方巨龙，一块块砖都是由古人的血汗搭建而成的，这条东方巨龙身体里流淌的是炎黄子孙的血液，

程佳璇
(新绛海泉学校 2232班)

成为中华民族的象征。人人都有是旅行者，也是风景的创造者，人类拥有的审美从而创造了琳琅满目的古迹遗存。人类拥有审美，从而懂得欣赏景物的美，领悟美的内涵。

我曾漫步于故乡的田间小路，扑面而来的是庄稼的芳香，邻居家爷爷笑盈盈地将刚成熟的玉米棒递给我。我曾流连于大上海的纸醉金迷、灯红酒绿，徘徊于不夜城的霓虹，看着路上的行人忙忙碌碌，不过是为那碎银几两。我曾驻足于云冈石窟，闭上眼睛，大佛似乎在

教师评语

这篇作文对“风景”的理解较为深刻，没有局限于自然风景而是理解为“人文景观”，最后又上升到“生活处处皆风景”的高度。作者时刻围绕“人是风景构成者，也是风景的创造者”这一中心观点展开论述，观点清晰，结构严谨，语言上多处引用古诗词，增添文章语言魅力，又能通过细腻的描述展开对生活的观察和感悟。总体而言，是一篇兼具思想性和文学性的佳作，展现作者良好的文字功底与思考能力。

(点评教师：翟志强)

以人为笔墨，绘风景图画

风景的价值在于欣赏，风景是多种多样的，每一种风景无不彰显其独特的美好。人是风景的主体，既可做构成者，亦可做创造者，因此依我所见，应将人的主体作为关键笔墨，绘就多彩的风景图画。

人是风景的创造者。世间万物都在有规律地运动着，是人用双眼发现了自然中的风景，创造了风景。

事物都是静态展现在自然中，西方有位文学家曾这样说：“每个人都应有一双发现美的眼睛。”诚然，古往今来美的风景画都离不开人的观察，当秋天悄然来临，白居易不禁叹道“枫叶荻花秋瑟瑟”；当路过有烟火气的村落，有“暖暖远人村，依依墟里烟”的生动田园风景的描绘；当深入山林隐居深处，又有“返景入深林，复照青苔上”幽冷空寂的深林景象；当深入广漠时，又有“大漠孤烟直，长河落日圆”的苍茫壮阔的边塞风光。由此可见，人是风景的创造者，风景因人的创造而熠熠生辉。

人是风景的构成者。热闹喧嚣的城市、恬静幽雅的山林无不有着人的烟火气，人同时构成了风景。

不同的城市有着不同的人

文景观，它们共同构成了人文风景的图画。走到社会，走到田间……我们看到丰收季节时农民忙碌的身影，他们弯腰耕种的样子在脑海中浮现，这是一幅农忙勤奋的风景图画；我们看到街边的环卫工人清理着废弃物，修剪着花草，这是一幅人与自然和谐共生的风景图画；再看科学家人在实验室调剂剂量，在重复中坚持的身影，这是一幅科研精神的风景图画。由此可见，人是风景的构成者，风景因人的构成更温馨和谐。

人的创造与风景的关系及人的构成与风景的关系让我们深深明白一个道理：任何风景都必须用至真至纯的心去感受、去体悟。我国自古以来就有许多画家的杰作，如《清明上河图》就是很好的典例。作者将树木、花草等自然景观刻画得美不胜收，也将形形色色的过路人和小商小铺的人刻画得活灵活现，构成人文景观的美。这是他用心去感受和体悟的结果。由此可见，欣赏风景离不开至真至纯的心灵去悟。

以人为本，以悟为辅，创造、构造、感悟风景的美，沉浸在风景的美趣之中，借景言情说事，闲话人生。

教师评语

本文审题精准，紧扣材料，能够阐释人与风景的关系，思想深刻，逻辑思路清晰，对人构成风景和创造风景的分析很到位。文笔简洁，素材比较丰富，有力地论证观点。作者在开头和结尾照应标题的“以人为本”，体现了较高的构思水准。

(点评教师：卫云霞)

裴子涵
(东康一中 高复文一)

教师评语

本文审题精准，紧扣材料，能够阐释人与风景的关系，思想深刻，逻辑思路清晰，对人构成风景和创造风景的分析很到位。文笔简洁，素材比较丰富，有力地论证观点。作者在开头和结尾照应标题的“以人为本”，体现了较高的构思水准。

(点评教师：卫云霞)