

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝”⁽¹⁴⁷⁾



▲崖刻雄姿

随着近两年来文旅火热的步伐，运城这座城市逐渐崭露头角、小众出圈，隐匿于黄河龙门大峡谷怀抱中的河津大梯子崖景区，也绽放出迷人的风采。这里集人文与自然于一体，不仅是大自然鬼斧神工的绝美画卷，更是人类智慧与勇气的厚重史书，其历史文化的深厚积淀，吸引着许多游客踏上探寻之旅。

北魏古道 绝壁之上 岁月留痕

大梯子崖最负盛名且底蕴深厚的，当属北魏古道，景区之名也由此而来。

踏入景区，穿过充满趣味的“佳(夹)人巷”，晋陕大峡谷龙门段雄浑壮阔之景便映入眼帘。这段峡谷，也被称为“黄河龙门大峡谷”，2005年被《中国国家地理》杂志评为“中国最美十大峡谷之一”。它不仅拥有令人惊叹的自然景观，更是“禹凿龙门”与“鱼跃龙门”传说的发生地。

沿着山路前行不久，看到一段石梯半悬于崖壁外侧，这便是闻名遐迩的北魏古道。其开凿历史可追溯至约1600年前的北魏时期，最初作为军事用途存在。

据唐《元和郡县图志》和明《大明一统志》记载，当时山顶有一城，秘密屯兵而用，非倚梯不得上，只有这一唯一通道。

从空中俯瞰，巨大悬崖竖石上精心雕琢的365个石台阶，呈“之”字形从山底盘旋至山顶。全程168米，垂直高差约99米，每个台阶高二十厘米，宽两米有余。其地势之险峻，工程之浩大，令人叹为观止，无愧于“天下黄河第一挂壁天梯”的美誉。

拾级而上，每一步都有新的景致，每一道弯都呈现别样风光，晋陕大峡谷龙门段的美景尽收眼底。攀登过程中，对古人的敬佩之情愈发深厚，真切地感受到古代劳动人民的勤劳与智慧。

其中一段古道极其险要，真可谓“一夫当关，万夫莫开”。此外，还有壁上观音庙、古门栓与古陷阱遗迹，均无声诉说着往昔的峥嵘岁月。

攀黄河大梯子崖 探北魏遗迹风华

□记者 薛丽娟 文图



▲石径层叠

一路攀登，欣赏险峻壮观的自然风光，也是在攀登自己的“天梯”。那崖壁上深深的凿痕，虽历经风雨侵蚀，却依旧清晰可辨，静静见证着岁月流转，让到访者沉浸历史与自然交织的独特氛围中，流连忘返。

龙门之巅 历史舞台 风云见证

大梯子崖紧邻“鲤鱼化龙”的龙门，所以很多人来此，也是为了追求“登天梯、跃龙门”的美好寓意。

相传远古时，黄河泛滥成灾，舜命鲧之子大禹治水。大禹采用疏浚之法，历经四年，在龙门山凿出巨大豁口，成功疏导洪水。然而，居住在黄河上游的鲤鱼们，却被湍急的水流冲出豁口，坠入十多丈深的瀑布之下，无法溯流返乡。心有不甘的鲤鱼们便找大禹夫妇理论，大禹之妻言：“能跃上此豁口者，可由禹王奏请天帝，化为飞龙。”自此，每年暮春时，无数鲤鱼逆流汇聚于豁口下跳跃，成功跃过者会被天火燃尾化龙，身价百倍。起初，此门叫禹门，后因“鲤鱼化龙”改为龙门。

诸多古籍中都留存着关于龙门的记载，明代《三才图会》描绘龙门“两山壁立，河出其中……形状似门”，东汉《三秦记》载“河津一名龙门……黄鲤鱼逆流而上，得过者便化为龙”。这些记载与民间传说相互印证，让龙门的故事愈发丰富。

大梯子崖，作为大禹治水的通道，是神话与现实交融的生动见证，蕴含着勇气、智慧与希望。如今，游客踏上大梯子崖，感受大禹治水的艰辛，体验鲤鱼跃龙门之路，更是在这一过程中，追寻自己心中的梦想，攀登属于自己的“龙门”。

沿着山阶一路攀登，路过当年守将观察敌情、指挥作战的“将军台”，拉着铁链条爬过半山腰的“禹开石”，走过蜿蜒曲折的“化龙道”，便来到了龙门之巅——倚梯城。

倚梯城历来为兵家必争之地。八王之乱后，五胡十六国入主北方，朝代更迭



▲游人如织

频繁。这一带是吕梁山脉与汾渭平原交接处，也是黄河最窄处和咽喉位置，战略意义重大。方圆十公里内，北魏曾建有三座古城，都是屯兵之所。龙门山依地势建筑了倚梯城，并建造了通往城堡的唯一通道——梯子崖。唐朝元和年间，因其需靠梯子盘旋而上通往城堡，故而得名。

这里是北魏时期著名的屯兵之地，见证了无数风云变幻。孝文帝西巡至龙门一带祭祀大禹，昭示正统，到此考察屯兵要塞也极有可能。

北魏是一个喜欢在石头上雕刻的少数民族王朝。同一时期的龙门石窟（洛阳）和云冈石窟（大同）以宗教文化闻名，而梯子崖却以其宏大艰巨的工程凸显军事意义和实用性，展现出北方民族的粗犷剽悍与无穷创造力。孝文帝一系列改革推动鲜卑族汉化，为华夏文明注入活力，也为后来的大唐孕育了发展契机。

历经千年，倚梯城部分建筑早已消逝，但今人修建了大禹庙化龙殿、禹博园、天上龙门观景台以纪念，让游客得以重温这段镌刻在人们心中的历史。

化龙殿前横批“化尔为龙”，对联“登天梯，瞻禹绩，有志方能凌绝顶；览众山，启新程，无意自然跃龙门”，意蕴深厚。此联借景启示人们立大志、经磨炼，便能实现蜕变，从平凡走向卓越，跃过人生的“龙门”。

站在最顶端的观景台上，黄河风光尽收眼底，河水奔流，重峦叠翠，仿佛能看到当年将士们的英姿，感受到那紧张而激烈的战斗氛围，让人不由去探寻、感受那段波澜壮阔的岁月。

七里画廊 四季胜景 自然奇观

这里除了令人震撼的天梯，还有诸多不容错过的景点。七里画廊桃花谷便是其中之一。

早春时节，漫山遍野的山桃花、连翘花竞相绽放，如云霞般绚烂。走进谷内，静谧清幽的氛围扑面而来，植被繁茂，郁郁葱葱；溪流潺潺，清澈见底；瀑布飞泻而下，激起层层水花；山石形态各异，如憨态可掬的动物，又似婀娜多姿的仙女。这里四季景色各有千秋，春天是花的海洋，芬芳四溢；夏天满目翠绿，生机盎然；秋天红叶似火，层林尽染；冬天银装素裹，宛如童话世界。每一季都展现出大自然独特的韵味，让人流连忘返。

此外，大梯子崖还承载着一段抗战记忆，在抗日战争时期发挥了重要作用。1938年的禹门口战役中，日军妄图占领这一重要战略位置。我军救援部队从上游渡河，沿着大梯子崖奔袭龙门山，他们不畏艰险，在陡峭的天梯上奋勇前行，抄了日军后路，经过激烈的战斗，最终成功夺回阵地。当时，我军就是从这里一段非常隐蔽的青石斜坡——滑岔，徒手攀越过去的。

站在滑岔这里，往西北望去，可以看到崖壁侧面一个天然的石洞，洞口非常小，但就是这么不起眼的石洞在抗战时期却是山顶上老百姓的救命洞，名为“米汤庵”。

为什么叫米汤庵？相传，大禹治水时，曾在这里支锅做饭。在黄河沿岸有很多叫米汤庵的地方，可能和大禹一路疏通河道，每到一个地方，因为条件艰苦只能选择一些天然的石洞安顿下来有关。

在当时与日军残酷的拉锯战中，每逢扫荡，村里的老百姓就都躲避到米汤庵中，次次都能逃生。因为米汤庵地处黄河峡谷，也正好是河道较窄处，抗日游击队就在黄河对面的陕西一侧部署了火力，米汤庵就正好在对方面队的火力射程之内，所以只要老百姓进了米汤庵，日军是不敢靠近的。这段可歌可泣的故事，时刻提醒着人们铭记历史，珍惜来之不易的和平。

引人入胜的河津大梯子崖，将自然景观与历史文化完美融合。在这里，你可以看到大自然的鬼斧神工，也可以追寻历史的足迹，在古老的栈道、遗址中触摸岁月沧桑；还可以挑战自我，在攀登天梯的过程中突破极限……

黄河之畔的美景和人文，召唤着天南地北的人们，从这里走向历史烟云深处。