

# “知不足而奋进，望远山而前行”

□多振昊

关于人生之路，中国历代志士多有感悟。屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着，王阳明“知是行之始，行是知之成”的哲思，苏轼“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的豁达，都展现出超脱心境和强大内心。在人生“行路”中，我也有几点体会愿与大家分享。

难事易成——

什么事情容易做成？宁夏西海固，只读到初中的马慧娟，干农活间隙始终不忘读书写作，多年间，损坏13部手机、出版8本书，用文字记录农村百态，2018年当选全国人大代表。正如王羲之“池水尽墨”成就《兰亭序》，“滴水穿石”靠的是重复的力量。

想到一位老师讲：“难做的事因对

手少，反而易成。”相信“难事易成”，就是相信坚持和积累的力量。

坚持做好——

量变才能质变。去年，我正经历一项相对困难的工作时，“多少事，从来急，天地转，光阴迫，一万年太久，只争朝夕”，这句诗无意间进入脑海，竟一扫心中阴霾。当时我便沉下心来，踏实迎接挑战。过程中，我很多次想要放弃，但坚持让我明白时间“复利”真谛：简单的事情重复做，终会收获成果。

享受清冷——

敦煌研究院名誉院长樊锦诗60多年坚守大漠，《哪吒之魔童闹海》5年磨一剑，DeepSeek“十年寒窗”技术沉淀，他们都遵循长期主义，“慢”不是停止，而是扎根，是深潜、是蓄力。

人生事业都历经着三种境界：从

“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路”的甘受寂寞，到“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执着坚守；再到“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的自得其乐。

如果一个人长期在聚光灯下，他大概率就止步于此，因为他不能进行深度思考。许多优秀作品都诞生于冷清之时。我们应学会享受“荒芜”又“漫漫”的时光，这才真正是自己最不平凡的一段时光，是扎根成长的关键。

人生有趣之处，在于“脚踏实地地靠自己，去实现每一个梦想”。愿我们都能“知不足而奋进，望远山而前行”，最终抵达成功的彼岸。也希望有人能告诉你，“不要着急，最好的总会在最不经意间出现”。

## 一本书，半生缘

□郭云良

8岁捧起书本，20岁站上讲台，直到60岁退休，52年与书朝夕相伴，按理说应该读过不少书。然说起来惭愧，四大名著，“一大”也没读过。平日里偶尔翻一本书，要么是看到半截兴趣缺乏，随手放下；要么是看着看着困意来袭，沉沉睡去……

一日和老同学聊天，他说在报上看到我的文章，“你还会写小说！真没想到，平日一定读了不少书吧”？

“你的小说结构很好。别看我不会写，我可会看。”他顺口夸了我两句，接着说：“念初中时，国内的好小说我基本都看完了，高中就开始涉猎外国文学。”

我，笑而未答。至此，大家想必对我已有了解——教书但非爱读书之人。这或许和我教数学有关。

幸运的是，2018年国庆节，我邂逅了一本改变我人生轨迹的书——团结出版社出版的稷山当代优秀文学作

品选《行走稷山》。时任山西省作协副主席的李骏虎称赞此书：“一个只有三十九万人口的县份，涌现出这么多的作者，尤其这么多的乡土作家，这是多么让人感慨和钦敬的盛况啊！”

总览这本书，不同作者笔下流动着一样的风情：黄土风、故乡情。后稷沃土、汾河之水滋润的篇章，美得犹如枣乡的画卷。随便打开一页，散发着墨香的文字，透着亲切，让人感怀。因为它沾着故乡的泥土，挂着五谷的露珠。

受之浸染，一贯玩数字的我，居然重拾写作热情。其实上小学时，我写的小作文，就曾被老师当作范文在班上宣读。只是后来升学进师范、毕业教数学，没有时间接触写作了。但自幼播撒下的那颗文学的种子，早已在心底萌芽，静待春风。

不爱读书，并不等于不爱写作。2018年12月，我的《车轮滚滚话改革》在《枣花》报“改革开放四十年”征文栏目上首次发表。自此，我踏上了写作之

路。4年多来，我在省、市、县报刊发表文学作品近百篇，20万字的小说散文集《远去的故乡》也即将出版。2019年到2021年，我先后加入了运城市作协、山西省作协、中国小说学会。这一切成绩得益于《行走稷山》及次年出版的《沧桑稷山》。这两部“姊妹篇”，给稷山作者提供了一个施展才华的平台，滋养了一大批爱写会写的文化人。

闲暇之余，我常沿着阳光静坐窗前，看中条山起伏，观安邑水库波光粼粼，听魏风校园读书回荡。感悟此情此景，我似乎回到了梦幻般的童年，回到了我的故乡……

泡一杯热茶，浏览几段文字或写上一篇文章……沉浸式的思绪似梦非梦，穿越式的思维任意驰骋；把人生的情感融入词句，让生活的积蓄化为篇章。这是一种释放，更是一种超越。

一本书，半生缘，就这样串联起我与文学的情缘，让我人生的后半程找到了方向和热爱。

## 书香三韵

□袁有生

常年读书，我深切体会到三重韵味：励志、养性与厚德。

读书励志，开卷有益——

儿时，老师常鼓励我们好好学习，母亲也摸着我的头殷切叮嘱：“咱家世代没有文化，写个信先得出门请人，做买卖要和别人合伙。你念书，可一定要争口气，全家人的希望都在你身上。”作为长子，我自小看到父母的日月艰难，在学校发愤图强。一有空闲，就借读同学的《苦菜花》《钢铁是怎样炼成的》等，立志成为书中的英雄人物。阅读时，坚持记心得写笔记，我的学习成绩和写作水平不断提升，每次考试名列前茅，作文也常被当作范文张贴在教室。是阅读和写作，给我人生奠定了良好基础，后来得以在部队

从事文秘工作，成为国家干部。我衷心感谢时代，感恩阅读。

读书养性，孝敬父母——

表哥是一名大学教授，小时却是巷里叔叔婶婶嘴里的“捣不乱”，上学时叛逆逃学，常让家人焦头烂额。舅舅无奈答应表哥回家务农挣工分，减轻负担。可是，舅妈一听这，就提起擀面杖追打表哥：“你再敢逃学，我和你没完！”在老师的鼓励引导和舅妈的严厉教育下，表哥逐渐改变。进入初中后，同学们相互比拼学习，名师热情辅导，表哥也觉醒了，凭借聪明天资，三年后一举考上重点高中，最终考上天津名校，并留校任教。

一次走亲戚时，他挽着舅妈的肘弯激情地说：“如果当年不是妈妈的‘擀面杖’和严厉，我哪有今日。我要感恩母亲，感恩读的几车诗书。”

读书厚德，惠济乡里——

我的邻居在小巷可称得上书香门第，三个儿子皆是高学历人才，他们的配偶也都学历很高，一大家子团结和睦，日子红火。大儿子和爱人在村外办了自动化养猪场，他俩有文化，懂科学，效益可观。二儿子农学院毕业，承包土地，建大棚，培植名贵树苗，乡里经常组织专家和种植户参观取经。三儿子大专毕业后，和父亲开办农资商铺，送药送肥到田间，深受群众欢迎。他们还牵头办起家庭书屋，供父老乡亲学习农科知识；全家集资，资助贫困学子；老人还用退休金，帮助本家侄儿成家立业。一家被评为村上五星级文明户，大家纷纷夸赞，人家光景好家风好，主要是读书明理厚德！

改变个人命运、影响家庭、造福社会……这便是书香的无穷魅力。

读书不觉已春深

□王慧

谷雨是春天的最后一个节气，可算得是春深。唐末五代十国诗人王贞白有“读书不觉已春深”，于是，我便想起一些读书的事情。

记忆中，我读的第一本书，是作文书。二年级的时候，有一天得到一本四年级的作文书。那时的识字量能有多大，几乎很多字都不认得，但我记得那时几乎读懂了里边的每一篇作文，从此便也爱上了作文。初二的时候，写了一篇作文，叫《读春》，发表在《语文报》上，北京师范大学刘锡庆教授做了点评，其他的内容忘记了，只记得刘教授说标题起得好。

高中阶段，除了教科书，几乎没有读课外书，武侠系列和琼瑶系列都没有看，但脑子是青春浪漫型的，总想着等考上大学，一定读很多想看的书，做很多想做的事。高考完，我报了一所临海的大学，专业选的是中文系。有海看，有书读，可算作是我理想中的“学海无涯”4个字的具体化，所以很开心，一读就读了7年。

这7年里，我一本本地啃书。说是“啃”，一是因为之前没有什么读书经验，书读起来很吃力，像“啃”一样；二是因为必须“啃”，汉语言文学系不是看小说就可以的，而是古今中外的文史哲书籍都必须涉猎和研读。在这期间，我还去到另外一所古典学养深厚的大学交流学习了一年，时间不长，但对我的影响很大。如果说母校给了我自由随和的气质，交流学习的这所大学则教会我古雅朴拙的作风。在后面的人生经历中，我逐渐认识到，这两种状态可以看作是读书的很好的习惯和品质。

10多年前，回到家乡教书，有了更多时间读书。每上一节新课，我就把和这篇课文有关的书籍都尽可能看一遍；教学生品读诗歌的时候，发现自己似乎得了诗歌的穷，于是写了两年新诗；给学生讲文言文，顺带着开始读家乡的一些古籍碑拓，把合适的文章摘出来，给学生做模拟题用；《红楼梦》成为高中必读书目后，我在公众号上开了一个栏目，对其进行逐回赏析，一周写一篇。那一周除了工作和生活，脑子里想的全都是这一回的内容，对书中的用心之处品读得比较扎实、细致，这可算作是对我读书能力的极大训练和提高；还有就是每次监考的时候，可以非常高效地读书，基本上是三天读两本书，很过瘾。

再后来，换了工作，实用类的书籍读了不少，文学作品读得较少，但偶尔读一下，觉得还是可以读得很深。文字的承载量是很丰富的，作家用心写出来的东西，只要读者的阅读能力提升了，那么就能够看出写作者的心力和心智，以及文字背后的人格，甚至是灵魂。所以现在虽然没有广泛阅读，但是能够将作者的良苦用心读到，我觉得作为一个阅读者，我算是基本合格了。

“读书不觉已春深”下一句，是大家极为熟悉的“一寸光阴一寸金”。这值钱的光阴下，我已经年近不惑，但并没有到达“不惑”，只能说确实“读书不觉已春深”了。

