

读书“十要”：古人的读书智慧

□吴尚之

中国古代先贤勤奋好学，博览群书，孔子、孟子、荀子、董仲舒、韩愈、司马光、朱熹等，皆是发奋读书的典范。韦编三绝、悬梁刺股、囊萤映雪、凿壁偷光等许多流传至今的成语，都与古人勤学苦读有关。古代先贤读书治学的成功之道，不仅在于他们勤奋刻苦，还在于他们善于提炼和总结读书的经验与读书的方法。

孔子在《论语·卫灵公》中说：“工欲善其事，必先利其器。”读书也如此。苦读是基础，善读是关键。要读出成效，也需利其“器”。这里说的“器”，就是读书的方法。

一是要有高尚的情怀和高远的志向。北宋政治家、史学家司马光主张“读书在得道利民”。司马光在《与薛子立秀才书》中谈到：“士之读书岂专为利禄而已哉？求得位而行其道以利斯民也。国家所以求士者，岂徒用印绶粟帛富宠其人哉？亦欲得其道以利民也。”司马光认为，读书要超越一己私利，明大道、求利民。读书既要有高尚的情怀，还要有高远的志向。汉魏之际文学家、建安七子之一徐干，明确提出“志者，学之师也”。徐干在《中论》中谈到：“故虽有其才而无其志，亦不能兴其功也。志者，学之师也；才者，学之徒也。学者不患才之不赡（通“赡”，丰富），而患志之不立。是以为之者亿兆，而成之者无几，故君子必立其志。”在这里，徐干提出了学习中志向与才学关系的重要问题。他认为，志是第一位的，才是第二位的。有的人虽有天赋才学，却没有远大志向，因而还是不能够建功立业。只有立志于学，坚持不懈，才能学有所成。

二是要培育崇高的道德操守。战国末期哲学家、教育家荀子的许多观点对我们很有借鉴意义。荀子在《劝学篇》中提出：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”“参省”即反省、考察。他认为，君子只有广泛地学习，每天省察自己，才会积善成德，见识高明，行为不会出错。荀子关于“君子博学而日参省乎己”的观点告诉我们，积累知识是手段，培养道德操守、涵养君子人格是目标。明确了学习的目标，才会做到博学多闻，永不停步！

三是要有一个好的学习态度。孔子在《论语》中，多处谈到为学读书，对我们很有启迪：一是要做到不耻下问。《论语》记载了孔子与子贡的一段对话。子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”（《论语·公冶长篇第五》）孔子认为，孔文子之所以谥号为“文”，是因为他既聪明灵活、爱好学习，又谦虚下问，不以为耻。其实，孔子自己就是一个谦逊的人。《论语·八佾篇第五》记载：“子入太庙，每事问。”孔子到了太庙，每件事都要向别人请教。他认为，这正是礼的要求。二是要做到学而不厌。子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦。”（《论语·述而篇第七》）孔子勉励人们努力学习而从不满足，教诲他人而不知疲倦。从孔子的论述中，我们可以看到，一个人的学习态度对于学习成效和读书效果是至关重要的。不耻下问、学而不厌，这正是我们今天应当大力弘扬的良好学风和传统美德。

四是要善于利用时间。三国时魏国学者董遇在如何运用时间读书学习方面颇有见解。据《三国志·魏志·董遇传》记载：人有从学者，遇不肯教，而云：“必当先读百遍。”言：“读书百遍，其义自见。”从学者云：“苦渴无日（苦于没有时间）。”遇言：“当以三余。”或问“三余”之意。遇



▲万荣薛瑄家庙

言：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”董遇的读书观，值得我们思考：一是“读书百遍，其义自见”。倡导书要熟读，反复读，读书上百遍，书中之义自然领会。二是“当以三余”。不少人表示，想读书，没时间。董遇提出，读书要抢时间，运用好时间，岁之余、日之余、时之余，总能抢到读书的时间。

五是要有选择标准。读好书是善读书的应有之义，我们需要了解和借鉴读好书的要求和评价标准。战国时期思想家墨子提出“言有三表”的评价标准，值得我们借鉴。《墨子·非命上第三十五》记载了墨子的一段话：故言必有三表。何谓三表？子墨子言曰：“有本之者，有原之者，有用之者。于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废以为刑政，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。”在这里，墨子为我们提出了判断言论、文章和读物是非对错、真伪好坏的三个标准：第一要能追溯本，向上去探究古代圣王的事情；第二要能向下考察百姓的实情；第三要能用之于实际，就是把它应用到刑罚与政务方面，看它是否符合国家百姓的利益。墨子把“事”“实”“利”综合起来，以大家所看到的、所听到的为依据，以古代圣王的间接经验、普通百姓的直接检验和国家治理的社会效果为准绳，来评价文章、言论的是非对错与真伪好坏。

六是要心无旁骛。南宋哲学家朱熹认为，一心在书上，方谓善读书。朱熹在《朱子语类》中谈到：“读书者当将此身葬在书中，行住坐卧，念念在此，誓以必晓彻为期。看外面有甚事，我也不管，只凭一心在书上，方谓是善读书。”此处，朱熹所谓“善读书”，即善在“心上”，做到读书时心无旁骛，雷打不动。如果心不在焉，纵有千万种读书方法也是枉然。人们对朱熹读书有“三到”的观点也耳熟能详。《古今图书集成·训学斋规》记载了朱熹的这段话：“余尝谓，读书有‘三到’，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。‘三到’之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？”所以，“三到”之中，心无旁骛最为重要。

七是要下足“寻思”功夫。读书要读出成效，务必做到读思结合，下足“寻思”功夫。子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语·为政篇第二》）孔子认为，如果只是读书而不思考，就会迷惘无所所得；反之，如果只是空想而不去读书，就会有许多疑惑。明代学者薛瑄在《读书录》中谈到：读书记得一句，便寻一句之理，务要见得下落，方有益。先儒谓“读书只怕寻思”，近看得“寻思”二字最好。如圣贤一句言语，便反复寻思：在吾身上，何者为是；在万物上，何者为是。在此，薛瑄强调的是读



▲万荣薛瑄纪念馆薛瑄雕塑

本文图片 记者 刘亚 摄

书要做到边读书、边思考。思考什么？就是要思考每一句话的道理所在，含义所在，思考这句话的来龙去脉，要联系自身、联系万物去探究。如此，读书才有收获。

八是要做到学行结合。古人论及读书，多强调学与行相结合。西汉哲学家扬雄提出，“读而能行为之上”。他在《法言》中谈到：“学，行之，上也；言之，次也；教之，又其次也；咸无焉，为众人。”扬雄认为，读书学习之后的成效，大致可分为四等：上等是在读书学习之后，能见诸行动，其次是著述立言，再其次是传道授业。如果前面的情况都没有，那就是第四等，即普通人。扬雄告诉我们，读书学习最重要的是见诸行动，将所学到的知识和理论，用以指导自己的实践，做到知与行的统一。

九是要共读切磋。古人谈读书，大多强调共读切磋的益处。南北朝时期思想家、教育家颜之推将自己亲身见闻与立身、治家、处世之道，写成《颜氏家训》，对后世有深远影响。他主张“读书须切磋相起”。他在《颜氏家训·勉学》中谈到：“《礼》（即《礼记》）云：‘独学而无友，则孤陋而寡闻。’盖须切磋相起明也。见有闭门读书，师心自是。稠人广坐，谬误差失者多矣。”颜之推认为，《礼记》上讲得很明白，“独学而无友，则孤陋而寡闻。”所以，读书要相互切磋，相互启发，如此才能达到通晓明白、相互提升的目的。

十是要会通古今。读书不仅要读懂，还要读通。清代史学家、经学家王鸣盛强调，“读书之道，会通古今”。王鸣盛在《十七史商榷》中谈道：“读周、汉以前书，用古音，读晋、唐以后书，用今音，斯可矣。大约学问之道，当观其会通，知今不知古，俗儒之陋也；知古不知今，迂儒之癖也；心存稽古，用乃随时，并行不相悖，是谓通儒！”王鸣盛在这里谈的是如何读书、如何做学问，其要旨在“会通古今”四字。在他看来，儒者读书、做学问，常有两种类型，即俗儒和陋儒。前者知今不知古，后者知古不知今。王鸣盛认为，知古与知今，并行不相悖，读书做学问，要古今会通。（《光明日报》）

名人读书趣事

鲁迅嚼辣椒驱寒

鲁迅从小认真学习，少年时，在江南水师学堂读书，第一学期成绩优异，学校奖给他一枚金质奖章。他立即拿到南京鼓楼街头卖掉，然后买了几本书，又买了一串红辣椒。每当晚上寒冷时，夜读难耐，他便摘下一颗辣椒，放在嘴里嚼着，辣得额头直冒汗。他就用这种办法驱寒，坚持读书。由于苦读书，后来终于成为我国著名的文学家。

闻一多醉书

闻一多读书成瘾，一看就“醉”，就在他结婚的那天，洞房里张灯结彩，热闹非凡。大清早亲朋好友都来登门贺喜，直到迎亲的花轿快到家时，人们还到处找不到新郎。急得大家东寻西找，结果在书房里找到了他。他仍穿着旧袍，手里捧着一本书入了迷。怪不得人家说他不能看书，一看就要“醉”。

侯宝林抄书

相声语言大师侯宝林只上过三年小学，由于他勤奋好学，使他的艺术水平达到了炉火纯青的程度，成为有名的语言专家。有一次，他为了买到自己想要的一部明代笑话书《谑浪》，跑遍了北京城所有的旧书摊也未能如愿。后来，他得知北京图书馆有这部书，就决定把书抄回来。时值冬日，他顶着狂风，冒着大雪，一连18天都跑到图书馆里去抄书，一部10多万字的书，终于被他抄录到手。

王亚南睡三脚床

王亚南小时候胸有大志，酷爱读书。他在读中学时，为了争取更多的时间读书，特意把自己睡的木板床的一只脚锯短半尺，成为三脚床。每天读到深夜，疲劳时上床睡一觉，迷糊中一翻身，床向短脚方向倾斜过去，他一下子惊醒过来，便立刻下床，伏案夜读。天天如此，从未间断。结果他年年都取得优异的成绩，被誉为班内的三杰之一。他由于少年时勤奋刻苦读书，后来，终于成为我国杰出的经济学家。

张广厚吃书

数学家张广厚有一次看到了一篇关于亏值的论文，觉得对自己的研究工作有用处，就一遍又一遍地反复阅读。这篇论文共20多页，他反反复复地念了半年多。因为经常反复翻摸，洁白的书页上，留下一条明显的黑印。他的妻子对他开玩笑说，这哪叫念书啊，简直是吃书。（《中国青年报》）