



“00后”非遗文化馆主理人张艳佳：

# 让非遗技艺“触手可及”



□记者 杨颖琦 文图

走进河津市汇书非遗文化馆，仿佛走进了一个非遗文化的集合站。剪纸展区，一幅幅精美的剪纸作品将河津的风土人情和传统文化展现得淋漓尽致；面塑展区，一个个色彩鲜艳、造型逼真的面塑作品让人赞不绝口……

在这间由“00后”组建起来的非遗文化馆里，他们正以青春的活力拥抱古老的非遗，让非遗技艺“触手可及”。4月26日，记者走进这家非遗文化馆，探访主理人张艳佳与非遗的青春故事。

## “每个人都是传承本身”

“这些剪纸作品真好看！”  
“这个木工制作太有意思了！”  
……

在河津首家非遗文化馆——汇书非遗文化馆内，顾客们一边体验非遗项目，一边发出由衷赞叹。作为这家非遗文化馆主理人，张艳佳听到大家的认可，更坚定了坚持下去的信心。

谈起创办这间非遗文化馆的初衷，张艳佳认为是童年时的耳濡目染。小时候，每次奶奶剪纸时，年幼的张艳佳就搬着小板凳坐在一旁，看着奶奶布满老茧的双手灵活穿梭，看一块红纸在奶奶的手中变成栩栩如生的花鸟鱼虫。那些精美的图案和生动的造型，深深地烙印在她的童年记忆里，也在她心中种下了热爱艺术的种子。

2022年大学毕业后，从舞蹈专业毕业的张艳佳选择回到家乡工作。求职期间，她当过舞蹈老师、景区场务等，但无论尝试什么工作，她都不太满意，不知道自己究竟喜欢什么。2023年，在一场非遗活动中，张艳佳第一次见到了非遗木工，工匠手中精细的榫卯结构、精致的木雕作品一下子就吸引了她的目光。

“看到那些精美的非遗作品，听到老手艺人讲述非遗背后的故事，我就觉得这些文化瑰宝不应该被埋没，应该让更多人知道。”张艳佳回忆。也是在这场活动中，她了解了原来自己的家乡有“鲁班之乡”之称，更有数不清的非遗技艺等待人们去发现、去了解。在她看来，每个人都可以成为传承的一分子，应该让更多人加入非遗传承中。“当时还没有人做这个，但年轻人爱了就要去

干。”她说。

对于刚刚大学毕业的张艳佳来说，开办一家非遗馆并非易事，资金短缺、场地难找、缺乏经营经验等问题接踵而至，但敢想敢干的她没有退缩。没有资金，她便重拾自己的专业，在景区担任场务去赚原始资金；没有老师，她就与朋友两个人开着车四处拜访运城各个地方的非遗传承人，向他们阐述自己关于非遗的理解和创业理念，向老师学习非遗技艺。“那段时间对于刚踏出象牙塔的我真的很难。每天都是白天出发、晚上回，在运城各地来回跑。”她说。好在有小伙伴，还有姨妈的支持，她一步步坚持了下来：“即使生病让她的身体经常感到不适，但她也一直为这家非遗文化馆奔走、宣传。她的支持让我更想把这件事情做好。”

## “让非遗走向更广的天地”

经过几个月的努力筹备，2024年，汇书非遗文化馆终于在河津正式开业。这间体验馆虽然面积不大，但却摆满了各式各样的非遗作品，剪纸、面塑、河津木工技艺、闻喜布艺等应有尽有，每一件作品都散发着独特的艺术魅力。在剪纸区，非遗传承人耐心地指导大家如何折纸、画图、裁剪，不一会儿，一张普通的红纸就在顾客手中变成了漂亮的窗花；在面塑区，顾客可以发挥自己的想象，制作出属于自己的面塑作品；在木工区，锯刀、刨子、砂纸等工具一应俱全，顾客可以亲手制作一个小木工制品，感受传统木工的乐趣。

“汇非遗之粹，书传承之本。”这是张艳佳对这间非遗文化馆的定位，也是她对非遗文化发展的理解。“每个人都

是传承本身，只有大家都参与进来，才能让非遗走得更远。而亲身体验、亲手制作就是最好的参与方式。我能做的就是将这些非遗文化集合在一起，为大家提供一个场所。”她说。

为了让大家更好地了解非遗文化，张艳佳和小伙伴一起学习、研究每一项非遗的技艺、历史和背后的故事。“起初我们都是跟着师傅学，‘依葫芦画瓢’，按原本的样式照着制作。但年轻人最不缺的就是想法，我们经常坐在一起‘大开脑洞’，讨论如何将这些传承千年的非遗产品融入日常生活。比如给传统的布艺加上闪亮的钉珠，让它看起来更具有时尚感；将转花灯与木工技艺结合，让制作程序更加简化……”她说。他们还根据小孩、成人不同的语言系统设计不同的体验活动，邀请专业的非遗传承人现场教学，让大家在亲身参与中，感受传统工艺的魅力。

为了让非遗文化走向更广阔的天地，张艳佳还与学校、社区合作，开展非遗进校园、进社区活动。文化馆里的老师们每天都会到各个学校的非遗工坊里教学，在一招一式间培养孩子们对非遗文化的兴趣和爱好。“我们不仅要让孩子们体验非遗，更要让他们了解非遗背后的历史和文化内涵，从而真正爱上非遗。”张艳佳说。

如今，汇书非遗文化馆不仅是一个展示和体验非遗文化的场所，更成为一个传承和弘扬非遗文化的平台。在这里，古老的非遗技艺与青春力量融合，绽放出新的活力。但张艳佳并没有满足于此，她对未来有着更长远的规划：“我希望未来有能力的话，可以到更远的地方建非遗小院、办非遗夜校，让运城的非遗文化走进更多人的生活中。”



## 找寻生活的支点

□杨颖琦

最近经常在社交平台上看到这样一句话：“生活的支点越多，内核越稳。”追根溯源，原来是从周轶君老师的一段访谈中延伸出来的：“有时候听到年轻人跟我诉苦，觉得什么都没意思，不知道自己真正喜欢什么，内心找不到支点，于是也就缺乏去追求什么的动力。”

诚然，在由城市霓虹灯与车水马龙构成的日常里，许多年轻人正经历着前所未有的生存困境。有人困在“工作即全部”的漩涡中，一旦工作中出现失误甚至失败，整个人就像被抽走灵魂般陷入虚无；有人将情感视为生命唯一的寄托，当感情破裂时，便觉得世界失去了色彩。这种由单一支点支撑的生活，就像玻璃杯中摇摇欲坠的硬币，看似直立，却经不起丝毫晃动。

现代社会的快节奏与不确定性，正将越来越多的人推向这样的危险境地。当一切经历被“分数”“点赞量”“KPI”等数字化，当所有的人生目标都浓缩成单一维度的追逐，一旦这个支点倾斜，我们精心搭建的生活便会瞬间崩塌。

但生活从来不是单选题，真正稳固的生命内核，源于多元支点的相互支撑。这些所谓的“支点”，就是让你在失败或者不如意时，仍然能托住你的东西。它可以很宏大，事业、爱好、理想，或是一段珍贵的关系；也可以很细微，下班路上看到的落日、公园里的“20分钟”，或是偶然间看到的一句话……

这些支点并非各自孤立，而是如同交响乐中的不同声部，在相互配合中达成立体平衡。当工作压力剧增时，运动能释放紧绷的神经，绘画、音乐等兴趣爱好可以调节情绪；当情感遭遇挫折，事业上的小成就带来自信，阅读又能给予心灵慰藉；而家人的陪伴、和老友的彻夜长谈、同好间的兴趣互动，能在困境时给予温暖与力量。就像作家村上春树，将写作、跑步与翻译有机融合：写作时专注创作，跑步时清空思绪，翻译时转换思维，不同领域的切换不仅能够避免产生倦怠感，更形成了良性循环，帮助我们向前推进。

就像电视剧《玫瑰的故事》中玫瑰所讲的那样：“人必须要出门，必须要社交，体验不同的事物，见不同的人。”打破单一支点的桎梏，主动构建多维生活体系，我们才能在时代的浪潮中站稳脚跟。每个支点都是一扇认识世界的窗，一次自我突破的契机，一块构成完整自我的拼图。生活的支点越多，我们的内核越稳，人生的画卷也将在多元色彩的交织中，展现出前所未有的绚丽与丰盈。

