

古语对于现代安全的启示漫谈

□彭金雷

中国古语源远流长，蕴含着丰富的哲理与智慧，探究其中所含深意，当有以史为镜照我前行之路。今朝已无法考据当初古人所处何境，然后刻出警世名言，当下只能观其言察其事，将其理应用于现代安全生产管理中，以此发现新的思考维度，得到一把扭动安全锁的钥匙，开启一扇安全氛围的窗，将四梁八柱稳置妥当，添砖加瓦以防风吹雨打。

“防患于未然”出自《周易·既济》：“君子以思患而豫防之。”《乐府诗集·君子行》：“君子防未然。”是古语中对隐患预防最为经典的描述。《逍遥游》：“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿春粮；适千里者，三月聚粮。”这里着重强调储备的重要性。预防即为计划，储备即为应急，预防和储备是现代安全最重要的两个点。讲预防就要有设想，把可能遇到的问题摆在桌面上，认真地进行分析探究，小事谋则定，大事预筹有备方可行。凡事预则立不预则废，这一理念强调预防的重要性，提醒我们在面对安全问题时，不能等到问题出现后再去补救，而应提前预判、主动作为，从源头上消除安全隐患。安全方面有很多都是现行现改，如果没有问题被发现，那么隐患就会一直存在，只有给予普遍的重视，引起每位参与安全生产人员的警醒，方能促使隐患预防上台阶，方能形成高屋建瓴之势。“未雨绸缪”也是我们在安全管理中需要借鉴的一种智慧。虽然没有未卜先知的能力，但是可以有撒大网捞小鱼的先见性，通过定期进行作业、设备、环境、职业风险评估和隐患排查，及时发现潜在的安全风险，为这些风险量体裁衣避免其风餐露宿，将风险困于认知前列，把警示和措施做成风险围栏。同时制定应急预案和演练计划，以应对可能发生的突发事件，确保在关键时刻能够迅速、有效地应对。

“千里之堤，溃于蚁穴。”出自先秦·韩非《韩非子·喻老》：“千丈之堤，溃于蚁穴，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”它告诫我们，安全无小事，任何一个微小的疏忽都可能引发严重的后果。“人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。”安全管理是一个不断学习和改进的过程，我们需要不断总结经验教训，发现不足之处，并及时采取措施加以改进。人总是会犯错误的，只有大小而言，很大程度上受环境、制度和管理水平的影响，理解并追踪历史事件，同时吸取历史上重大事故教训，就能避免重复性的安全事件发生。承认我们每个人都会有失误，并且失误普遍存在，但是不是有失误就会造成事故，找一下事故起因往往会在中找出许多人因失误的情形。事无巨细，人无完人，要克服这些本身就存在的因素，需要认真地执行四重屏障，每一重屏障与屏障之间不能有相通的孔洞，要及时排除“奶酪模型”出现。要慎重处理遇到的可疑事项，坚持把疑问化为解答，不能带着疑问做事，明了做事其因，概知作业结果，严格执行程序。尽可能避免容易出现失误的各种境况，在每种境况上添加卡板，遇到这种境况时及时使用“停想做查”



▲中国煤炭博物馆露天煤矿载重车轮胎和铁路道轨



▲中国煤炭博物馆薄煤层采煤机

本文图片 记者 刘亚 摄

这个方法。这要求我们在安全管理工作中，必须保持高度的警惕性和责任感，对任何可能威胁到安全的问题都不能掉以轻心。

中国古语不仅透彻，更引导我们如何在面临挑战时保持冷静与智慧。比如“兵来将挡，水来土掩。”这句话，它告诉我们，面对各种安全问题，我们需要有足够的准备和应对策略，以不变应万变。这种灵活性和适应性，是现代安全管理不可或缺的品质。

“先其未然谓之防，发而止之谓之救，行而责之谓之戒。防为上，救次之，戒为下。”出自荀悦的《申鉴·杂言》。“防为上”，就是在事情尚未发生之前就已预料好并加以防备。防的关键就是要关注细节，防微杜渐，把工作做在前面，治未病之疾，消未起之患。“救次之”，当矛盾纠纷刚刚出现的时候，要及时地采取正确的措施进行补救。“戒为下”，“戒”意思就是在矛盾纠纷发生后加强惩戒，吸取教训，这是一种不得已而为之的行为，亡羊补牢未为迟。“行而责之”虽说是下策，但也有为下次同类事情做防范的意思。由此得出适用安全的同样逻辑，安全管理同样分阶段实施，初期当以深思熟虑为主，只有准备周全方得行稳致远。当问题暴露在明面上，就不能再去谈预防之力未尽，要抓住主要矛盾，将矛盾撕开扯碎，发现端倪，守住做事准则，采取全力捍卫安全形势，做到万全之策消疑虑，有效措施防扩大。一旦事件发生无法挽回时，就要彻查原因找对策，所有人员要警示教育和培训，深刻汲取经验教训，将此类事件作为警钟勤敲多响。

安全是每个人的责任，需要大家共同努力。只有大家齐心协力，才

能构筑起坚不可摧的安全防线。因此，我们需要加强安全教育和培训，增强每个人的安全意识和能力，让每个人都成为安全工作的参与者和推动者。

“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”这句话也为我们提供了关于安全文化的深刻见解。一种事物由循序渐进、慢慢积累，最终量变引起质变的现象。一些微小不良现象的萌生，应尽早看到、及早警惕和采取措施，不能任其发展而漠不关心。企业的安全文化是企业在长期安全生产和经营活动逐步形成的，由具有企业特色的安全价值观、安全思想、行为规范、奋斗目标等因素组成的。企业安全文化是“以人为本”多层次复合体，使企业员工建立起自护、互爱、互救，以企业安全为荣的企业形象和风貌。相反，如果一个企业缺乏安全文化，员工对安全问题抱有侥幸心理、群体心理等不安全的心理状态，那么企业就要像消防员一样四处灭火，甚至要面临严重处罚等情况。因此，我们需要加强安全文化的建设，通过宣传教育、培训演练等方式，增强员工的安全意识和素质。

中国古语对现代安全的启示是多维度、深层次的。它们不仅为我们提供了丰富的安全管理理念和策略，更教会我们如何在面对安全问题时保持冷静、智慧和团结。其中还蕴含着一种深沉的哲学智慧，即平衡与和谐的思想，这同样对现代安全管理有着深远的启示。在未来的安全管理工作，我们应该继续深入挖掘和借鉴这些古语的智慧，不断提升我们的安全管理水平，为安全管理再上新台阶贡献力量。

（《中国电力报》）

古人长时间跪坐，腿不麻？

□黄晓枫 王永战

在影视剧中，常常出现古人席地跪坐的场景。古人长时间跪坐，腿会不会麻？

答案是会的。《韩非子·外储说左上》有言，“叔向御坐，平公请事，公腓痛足痹转筋而不敢坏坐。”早期人们席地而坐时，普遍认为跪坐是一种尊重和庄重的姿势，而跪坐时如果没有外物的支撑，久坐之后，脚后跟、小腿等部位会被压得疼痛难忍。这里的“腓痛足痹转筋”就是长时间跪坐引起的腿部、足部的种种不适。

那古人是如何解决这个问题的？支踵在汉代十分流行，可以将它看作一种木质的矮凳。结合汉代的画像砖，研究人员进一步解密了它的使用方法：人们跪坐时，将支踵夹在小腿之间，坐于几面之上，通过它支撑身体重量，避免双腿长时间过度弯曲，从而减轻膝盖和腿部压力。支踵不仅解决了跪坐时分担身体重量的难题，且轻质小巧、方便携带。跪坐时还可隐藏于衣袍之中，不易被人察觉，从而避免了因久坐失态带来的“坏坐”尴尬。

古人坐、跪、跪的不同姿态，还有礼仪上的差异。《礼记·曲礼上》记载：“授立不跪，授坐不立。”据专家分析，“坐”和“跪”的区别就是臀部挨不挨脚后跟，挨了就是坐，不挨就是跪。而跪的时候上半身的姿态又衍生出“跪”和“跪”的区别，腰部放松、没有耸直就是跪坐；腰若上挺，则称跽坐，亦称长跪。成语“正襟危坐”中的危坐，就是将臀部抬离脚后跟，显得整个人高一些，形成的庄重姿势。因此，支踵也可以说是一种打造“跪坐”“危坐”庄重姿态的“神器”。

（《人民日报》）

史海钩沉

古代的雕版印刷



▲万荣县薛瑄纪念馆《薛文清全书》木刻版

记者 刘亚 摄

雕版印刷是中国发明的，从唐朝中期到清末，一直是中国古代印刷术的主流。古代的图书绝大多数都是通过雕版印刷印制的。进入宋代以后，图书市场日渐繁荣，印书就成了一个拥有大量需求的产业，有的图书远销海外，雕版印刷也由此成为诸多职业雕版工赖以谋生的手艺。他们不仅能在印版上刻写工整的文字，还可以在印版上刻出各种各样的图画。

制作印版用的木料十分讲究。首选木料是梨木、枣木和梓木。此外，苹果木、杏木、黄杨木、银杏木、皂荚木制作的雕版也比较常见。梨木木质光滑均匀，硬度适中，制作雕版最为理想。枣木比梨木硬，纹理匀直、质地紧细，也非常适合印刷。梓木纹理粗直，也是硬木，在雕版中用得较多，于是，人们便把文稿交付印刷称作付梓。黄杨木最软，适合镌刻整齐的正文。皂荚木适用于刻制线条细腻的插图。大规模印制纸币及文书时，也选用铜板或其他材料。

选用来做印版的木料不能有疤节，否则会影响镌刻及印刷。把木料加工成印版时，人们通常是顺着木纹切割，按照纹理的顺直来拼接印版，不仅要保证可以用来镌刻的面积，还要避开树芯部分。制作好的印版在使用前还要在水中浸泡一个月。如果急用可以用蒸煮的办法处理木料，然后取出阴干。经此处理的木料干燥后，不会出现裂缝或变形，从而使印版的连续重复使用成为可能。再把两面刨平用植物油遍涂表面，用芨芨草的茎秆细细打磨平滑。

印版的大小由纸幅确定，一般印版呈长方形，平均宽12寸，高8寸，厚0.5寸。印版通常两面都刻，这样每版能印两页，正好印出一张对折页。

（《金融博览》杂志）