

热历史

古语对于现代安全的启示漫谈

□彭金雷

中国古语源远流长,蕴含着丰富的哲理与智慧,探究其中所含深意,当有以史为镜照我前行之路。今朝已无法考据当初古人所处何境,然后刻出警世名言,当下只能观其言察其事,将其理应用于现代安全生产管理中,以此发现新的思考维度,得到一把扭动安全锁的钥匙,开启一扇安全氛围的窗,将四梁八柱稳置妥当,添砖加瓦以防风吹雨打。

“防患于未然”出自《周易·既济》:“君子以思患而豫防之。”《乐府诗集·君子行》:“君子防未然。”是古语中对隐患预防最为经典的描述。《逍遥游》:“适莽苍者,三餐而反,腹犹果然;适百里者,宿舂粮;适千里者,三月聚粮。”这里着重强调储备的重要性。预防即为计划,储备即为应急,预防和储备是现代安全最重要的两个点。讲预防就要有设想,把可能遇到的问题摆在桌面上,认真地进行分析探究,小事谋则定,大事预筹有备方可行。凡事预则立不预则废,这一理念强调预防的重要性,提醒我们在面对安全问题时,不能等到问题出现后再去补救,而应提前预判、主动作为,从源头上消除安全隐患。安全方面有很多都是现行现改,如果没有问题被发现,那么隐患就会一直存在,只有给予普遍的重视,引起每位参与安全生产人员的警醒,方能促使隐患预防上台阶,方能形成高屋建瓴之势。“未雨绸缪”也是我们在安全管理中需要借鉴的一种智慧。虽然没有未卜先知的能力,但是可以有撒大网捞小鱼

的先见性,通过定期进行作业、设备、环境、职业风险评估和隐患排查,及时发现潜在的安全风险,为这些风险量体裁衣避免其风餐露宿,将风险困于认知前列,把警示和措施做成风险围栏。同时制定应急预案和演练计划,以应对可能发生的突发事件,确保在关键时刻能够迅速、有效地应对。

“千里之堤,溃于蚁穴。”出自先秦·韩非《韩非子·喻老》:“千丈之堤,溃于蚁穴;以螻蚁之穴溃;百尺之室,以突隙之烟焚。”它告诫我们,安全无小事,任何一个微小的疏忽都可能引发严重的后果。“人非圣贤,孰能无过?过而能改,善莫大焉。”安全管理是一个不断学习和改进的过程,我们需要不断总结经验教训,发现不足之处,并及时采取措施加以改进。人总是会犯错误的,只有大小而言,很大程度上受环境、制度和管理水平的影响,理解并追踪历史事件,同时吸取历史上重大事故教训,就能避免重复性的安全事件发生。承认我们每个人都会有失误,并且失误普遍存在,但是不是有失误就会造成事故,找一下事故起因往往会从中找出许多人因失误的情形。事无巨细,人无完人,要克服这些本身就存在的因素,需要认真真地执行四重屏障,每一重屏障与屏障之间不能有相通的孔洞,要及时排除“奶酪模型”出现。要慎重处理遇到的可疑事项,坚持把疑问化解,不能带着疑问做事,明了做事其因,概知作业结果,严格执行程序。尽可能避免容易出现失误的各种境况,在每种境况上添加卡板,遇到这种境况时及时使用“停想做查”



▲中国煤炭博物馆露天煤矿重载重车轮胎和铁路道轨



▲中国煤炭博物馆薄煤层采煤机

本文图片 记者 刘亚 摄

这个方法。这要求我们在安全管理工作中,必须保持高度的警惕性和责任感,对任何可能威胁到安全的问题都不能掉以轻心。

中国古语不仅透彻,更引导我们如何在面临挑战时保持冷静与智慧。比如“兵来将挡,水来土掩。”这句话,它告诉我们,面对各种安全问题,我们需要有足够的准备和应对策略,以不变应万变。这种灵活性和适应性,是现代安全管理不可或缺的品质。

“先其未然谓之防,发而止之谓之救,行而责之谓之戒。防为上,救次之,戒为下。”出自荀悦的《申鉴·杂言》。“防为上”,就是在事情尚未发生之前就已预料好并加以防备。防的关键就是要关注细节,防微杜渐,把工作做在前面,治未病之疾,消未起之患。“救次之”,当矛盾纠纷刚刚出现的时候,要及时地采取正确的措施进行补救。“戒为下”,“戒”意思就是在矛盾纠纷发生后加强惩戒,吸取教训,这是一种不得已而为之的行为,亡羊补牢未为迟。“行而责之”虽说是下策,但也有为下次同类事情做防范的意思。由此得出适用安全的同样逻辑,安全管理同样分阶段实施,初期当以深思熟虑为主,只有准备周全方得行稳致远。当问题暴露于明面上,就不能再去谈预防之力未尽,要抓住主要矛盾,将矛盾撕开扯碎,发现端倪,守住做事准则,采取全力拱卫安全形势,做到万全之策消疑虑,有效措施防扩大。一旦事件发生无法挽回时,就要彻查原因找对策,所有人员要警示学习和培训,深刻汲取经验教训,将此类事件作为警钟勤敲多响。

安全是每个人的责任,需要大家共同努力。只有大家齐心协力,才

能构筑起坚不可摧的安全防线。因此,我们需要加强安全教育和培训,增强每个人的安全意识和能力,让每个人都成为安全工作的参与者和推动者。

“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”这句话也为我们提供了关于安全文化的深刻见解。一种事物由循序渐进、慢慢积累,最终量变引起质变的现象。一些微小不良现象的萌生,应尽早看到、及早警惕和采取措施,不能任其发展而漠不关己。企业的安全文化是企业长期安全生产和经营活动中逐步形成的,由具有企业特色的安全价值观、安全思想、行为规范、奋斗目标等因素组成的。企业安全文化是“以人为本”多层次复合体,使企业员工建立起自护、互爱、互救,以企业安全为荣的企业形象和风貌。相反,如果一个企业缺乏安全文化,员工对安全问题抱有侥幸心理、群体心理等不安全的心理状态,那么企业就要像消防员一样四处灭火,甚至要面临严重处罚等情况。因此,我们需要加强安全文化的建设,通过宣传教育、培训演练等方式,增强员工的安全意识和素质。

中国古语对现代安全的启示是多维度、深层次的。它们不仅为我们提供了丰富的安全管理理念和策略,更教会我们如何在面对安全问题时保持冷静、智慧和团结。其中还蕴含着一种深沉的哲学智慧,即平衡与和谐的思想,这同样对现代安全管理有着深远的启示。在未来的安全管理工作中,我们应该继续深入挖掘和借鉴这些古语的智慧,不断提升我们的安全管理水平,为安全管理再上新台阶贡献力量。

(《中国电力报》)

生活史

古人长时间跪坐,腿不麻?

□黄晓枫 王永战

在影视剧中,常常出现古人席地跪坐的场景。古人长时间跪坐,腿会不会麻?

答案是会的。《韩非子·外储说左上》有言,“叔向御坐,平公请事,公腓痛足痹转筋而不敢坏坐。”早期人们席地而坐时,普遍认为跪坐是一种尊重和庄重的姿势,而跪坐时如果没有外物的支撑,久坐之后,脚后跟、小腿等部位会被压得疼痛难忍。这里的“腓痛足痹转筋”就是长时间跪坐引起的腿部、足部的种种不适。

那古人是如何解决这个问题的?支踵在汉代十分流行,可以把它看作一种木质的矮凳。结合汉代的画像砖,研究人员进一步解密了它的使用方法:人们跪坐时,将支踵夹在小腿之间,坐于几面之上,通过它支撑身体重量,避免双腿长时间过度弯曲,从而减轻膝盖和腿部压力。支踵不仅解决了跪坐时分担身体重量的难题,且轻质小巧、方便携带。跪坐时还可隐藏于衣袍之中,不易被人察觉,从而避免了因久坐失态带来的“坏坐”尴尬。

古人坐、跪、跽的不同姿态,还有礼仪上的差异。《礼记·曲礼上》记载:“授立不跪,授坐不立。”据专家分析,“坐”和“跪”的区别就是臀部挨不挨脚后跟,挨了就是坐,不挨就是跪。而跪的时候上半身的姿态又衍生出“跽”和“跪”的区别,腰部放松、没有耸直就是跪坐;腰若上挺,则称跽坐,亦称长跪。成语“正襟危坐”中的危坐,就是将臀部抬离脚后跟,显得整个人高一些,形成的庄重姿势。因此,支踵也可以说是一种打造“跽坐”“危坐”庄重姿态的“神器”。

(《人民日报》)

史海钩沉

古代的雕版印刷



▲万荣县薛瑄纪念馆《薛文清全书》木刻板

记者 刘亚 摄

雕版印刷是中国人发明的,从唐朝中期到清末,一直是中国古代印刷术的主流。古代的图书绝大多数都是通过雕版印刷印制的。进入宋代以后,图书市场日渐繁荣,印书就成了一个拥有大量需求的产业,有的图书远销海外,雕制印版也由此成为诸多职业雕版工赖以谋生的手艺。他们不仅能在印版上刻写工整的文字,还可以在印版上刻出各种各样的图画。

制作印版用的木料十分讲究。首选木料是梨木、枣木和梓木。此外,苹果木、杏木、黄杨木、银杏木、皂荚木制作的雕版也比较常见。梨木木质光滑均匀,硬度适中,制作雕版最为理想。枣木比梨木硬,纹理匀直、质地紧细,也非常适合印刷。梓木纹理粗直,也是硬木,在雕版中用得较多,于是,人们便把文稿交付印刷称作付梓。黄杨木最软,适合镌刻整齐的正文。皂荚木适用于刻制线条细腻的插图。大规模印制纸币及文书时,也选用铜板或其他材料。

选用来做印版的木料不能有疤节,否则会影响镌刻及印刷。把木料加工成印版时,人们通常是顺着木纹切割,按照纹理的顺直来拼接印版,不仅要保证可以用来镌刻的面积,还要避开树芯部分。制作好的印版在使用前还要在水中浸泡一个月。如果急用可以用蒸煮的办法处理木料,然后取出阴干,经此处理的木料干燥后,不会出现裂缝或变形,从而使印版的连续重复使用成为可能。再把两面刨平用植物油遍涂表面,用芡苳草的茎秆细细打磨平滑。

印版的大小由纸幅确定,一般印版呈长方形,平均宽12寸,高8寸,厚0.5寸。印版通常两面都刻,这样每版能印两页,正好印出一张对折页。

(《金融博览》杂志)