

家风故事

# ——联一画喻家风

——拜读《任氏家谱》有感

□宁水龙

前不久，稷山县翟店镇中巷二甲的任姓后裔计划在祠堂举办清明祭祖仪式，委托我策划具体议程。借此契机，我得以细细拜读他们提供的《任氏家谱》。这部家谱内容浩繁、体例规范，且举例用典、遣字造句之间浸润着中华传统文化和任氏族训家风。这里，仅从几篇序言中的一副对联和一段“诗配画”，就能品味到深沉用意和丰富内涵。

（一）

清咸丰庚申孟秋望日（1860年农历七月十五日），翟店任氏十五代孙任升在撰写的家谱序后，抄录了《幼学琼林》中一副对联：“田氏分财，忽瘁庭前之荆树；夷齐让国，共采首阳之蕨薇。”短短22字，信息量很大，包含了两则脍炙人口的历史典故。

“庭前荆树”讲述隋朝田氏三兄弟分家产的故事。田真、田庆、田广原本共住一起，和睦度日，但后因妻子提议分家单过，甚至要将院内堂前粗大繁茂的大荆树也一破为三。然而，就在分树的那天早晨，兄弟三人发现荆树突然枝叶憔悴。田真认为这是树通人性，警示兄弟分离将家衰业败的征兆，遂劝说兄弟们放弃分家。最终，三人都被感化，决定不再分家，继续共同生活，荆树也重现生机。

“夷齐让国”讲的是商朝末年孤竹国国君的长子伯夷和三子叔齐的故事。相传，国君生前原定叔齐为继承人，国君死后，叔齐想让位给长兄

伯夷。伯夷以父命为由拒绝并逃走，谁知叔齐也随之离开，百姓们只好推举孤竹国君的二儿子继位。伯夷、叔齐兄弟先后让国逃外，二人在外面又碰在一起，自种自食，相依为命。后来，周武王兴兵伐纣时，听闻二人贤名，派人请他们出山，并许高官厚禄，他们不为所动，坚辞不见。再后来，周武王灭纣建立周朝，又派人到伯夷、叔齐隐居的首阳山，请他们下山，并答应以天下相让。但他们认为，周武王父死不葬便发动战争是不孝，以臣弑君灭了商纣王是不忠，坚决不肯为其效力，不食周粟，隐居首阳山以采食蕨菜和薇草充饥。后因一老妇说：“既然你们发誓不食周朝粟，可是你们采食的蕨薇野草，也是周朝的土

地长下的呀！”二人羞惭无言，唱着一首蕨薇歌，最后饿死在首阳山脚下。

任氏先祖在家谱中引用此联，分别借兄弟砍树和夷齐让国的故事，教育后世子孙要团结友爱、谦恭揖让，如此才能是家和族盛，代代相传。

（二）

《任氏家谱》中，十八代孙任熙善记录了一段文字：“我族中号称连三者，书画甚精，言语甚壮。旧家谱绘一老虎图样，很是精致，题有诗曰：吾门中优者为龙虎，劣者为风豹。失荫之后，岂龙虎之谓哉？各宜努力耳。云从龙来，凤从虎走。”其大意是，本族中有一人名叫任连三，精于画作，曾在旧家谱中绘有一老虎图样，旁题一诗，说是愿我任门优秀者如龙似虎。若失荫（失去父母之怜爱）后，还能称龙唤虎吗？云从龙来，凤从虎

走。父母若不在世，弟就从兄，妹就从姐。这幅画，原本留在任氏家谱中，奈何有些妇人无知，竟把此画从家谱中剪掉，失遗无存，让人抱憾！

这段话，借用一幅画，劝谕任氏后人，父母在，要努力尽孝。若“失荫”即父母归天，就要弟尊兄，妹让姐，手足情深，天伦莫忘！

1920年（古历庚申年）五月，高迁堂为《任氏家谱》作序，言简意赅写道：“天下无不是的父母，世间最难得者兄弟。须贻同气之光，毋伤手足之雅。玉昆金友，美兄弟之俱贤；伯壘仲麋，谓声气之相应。尊祖敬宗，必以和族为重也。夫家之有宗族，犹水之有分派，木之有分枝，虽远近异势异形，如身之四肢百体，务使血脉相连，古今不易之道也。”

这段话应该算是比较浅显易懂的文言文，里面讲到的“玉昆金友”一词，出自《十六国春秋·前凉录·辛攀》，用来称赞兄弟德才兼备，原文是赞扬辛攀兄弟三人“三龙一门，金友玉昆”。“伯壘仲麋”出自《诗经·小雅·何人斯》，壘（应写作壘）和麋是两种乐器，伯、仲则指兄弟中的老大和老二。用这个典故，明写两种乐器合奏和谐好听，暗喻兄弟和睦。

总之，高迁堂先生所撰这篇序文，重点以兄弟团结和睦为核心，强调虽水有分派，木有分枝，但“务使血脉相连，须贻同气之光，毋伤手足之雅”，“尊祖敬宗，务以和族为重也”！血脉相连，应珍惜亲情，以和族为重，这也道出了古今多少人家写家史、立家训、续家谱的良苦用心。

□孔春枝

## 第一章南湖文化园

烟雨湖风

高楼拔地朝天立，  
烟雨阁台风景迤。  
湖水涟漪波荡漾，  
红船故事解心仪。

誓词广场

霞光辉映誓词场，  
印象南湖气势昂。  
星火燎原青史铸，  
兴邦救国欲安疆。

烟雨桥

红栏白拱向阳裁，  
湖水涟漪石砌台。  
欲站桥头观胜景，  
人间仙境画风来。

十大红色圣地

中国谱系最强音，  
革命精神策庶心。  
红色景观文献注，  
千秋万代聚民魂。

## 第二章华夏文化园

文化长廊

欲知华夏文明史，  
须揽鼎鑫图博园。  
今古沧桑猎奇影，  
仰观一揽溯渊源。

鼎鑫华府

福光辉映人文处，  
拔地高楼耸宇端。  
绿掩广场奇景丽，  
人居仙境大观园。

世纪曙光

史迹斑痕繁亘古，  
人文板块衍经年。  
曙猿化石开先祖，  
圣火之光万代传。

石雕浮图墙

墙栏雕刻浮图立，  
史话传奇载汗青。  
华夏衍繁斯圣火，  
文明传递尚光灵。

擎天文化柱

人文符号标新意，  
龙凤图腾华夏中。  
斗拱内中开万象，  
为民理念鼎鑫融。

## 第三章九龙文化园

九鼎水景

大鼎闻名屹俯岩，  
镇园之宝势非凡。  
祥云水景华光沐，  
兴运系民福祿圆。

茧痕载古

半微蚕茧出丝绸，  
古迹斑斑衍史秋。  
长袖揄飞文化带，  
重农兴经一眸收。

鼎鑫文化广场

大禹治洪定九州，  
丰功伟绩为民酬。

人文要素融心底，  
九鼎飞歌盛世悠。

太平缸

神兽铜缸防祸降，  
荷花碧叶尚青云。  
蕊香馨月轻烟绕，  
保佑民居福日薰。

鼎鑫华府大客厅

北往南来人不绝，  
春风朗月暖千家。  
办公客服温馨处，  
接待宾朋赢誉嘉。

九龙桥

神龙戏水起连纹，  
花鸟争鸣芳阁薰。  
九五至尊崇亚圣，  
福临祥瑞励人勤。

## 第四章民族文化园

中国版图浮雕

伟岸壮观文化柱，  
连绵起伏景斑斓。  
浮雕绝艺呈奇态，  
民族风情尽了然。

题线装书

穿针引线跨时空，  
典雅装成世纪风。  
古朴百科传世久，  
书香笔墨墨勋功。

京都文化

汉唐气象溢韶华，  
两宋门庭映旭霞。  
仰望明清风物盛，  
古都民国燕京嘉。

楼宇文化

楼宇风情别样嘉，  
楹联匾额伴云霞。  
熏陶善德凝真谛，  
幸福生成映月华。

鼎鑫文化大观园

若知华夏五千年，  
频击鼎鑫文化弦。  
时代催腾新理念，  
汉唐筑就好江川。

人文设计堪奇赏，  
道脉传承甩赤鞭。  
信仰提升新境界，  
周全服务欲争先。

庆春泽·人文福地

桥影流虹，湖光映翠，画帘撷玉秋深。  
满目清霞，鼎鑫人正芳襟。  
阁楼辉映风光好，  
九龙喷水泽甘霖。  
景图钦，幸福民居，紫玉烟沉。

秋阳辉照芳菲溢，  
绿林铺此地，龙脉融心。  
华府盈香，人文胜境诗吟，  
千秋大业开弘宇，  
跨百年时运流金。  
遍罗衾，烟雨楼台，  
传唱韶音。



□支望华

汤王山，一处充满传奇色彩与历史韵味的所在，当我踏上这片土地，仿佛与古老的商汤文化撞了个满怀。

车子从闻喜石门乡驶向汤王山，远远望去，连绵起伏的山峦在蓝天白云的映衬下，宛如雄浑的水墨画。山上郁郁葱葱的树木，像是给大地披上了翠绿的披风，让人对这座神秘的山充满了期待。

站在汤王山山脚下，仰望高耸入云的山峰，心中涌起莫名的激动。入口处，巨石上刻着“汤王山”三个苍劲有力的大字。沿着蜿蜒的山路向上攀登，微风拂面，带来山林间特有的清新气息，那是泥土、青草与树木混合的味道，令人沉醉。

一路上，导游讲述着汤王山与商汤的渊源。商汤，这位历上贤明君主，夏朝末年目睹百姓生活困苦，起兵推翻了腐朽的夏朝，建立商朝。而汤王山，正是因商汤曾在此祈雨，为民请命，被后人赋予了神圣的意义。

随着不断攀登，山路愈发崎岖，但丝毫未减我的探索热情。沿途，随处可见与商汤有关的遗迹和传说。一块看似普通的巨石，却被称作“汤王



试剑石”。相传，商汤起兵前在此试剑，一剑劈下，巨石应声而裂，从此踏上征伐之路。抚摸那道深深的裂痕，仿佛能看到当年商汤的英姿，感受到他坚定的决心和无畏的勇气。

继续前行，来到了一座古朴庙宇。庙宇内供奉着商汤塑像，他面容慈祥，目光坚定，依旧在守护着这片土地和百姓。香烟袅袅，是今人对这位贤君的敬仰和感激。庙宇墙壁上，刻满了历代名家赞美商汤功绩的诗词。唐代诗人胡曾的《商郊》写道：“莺啭商郊百草新，殷汤遗迹在荒榛。谁知继桀为天子，便是当初祝网人。”短短几句诗，将商汤的仁德与功绩展现得淋漓尽致。商汤曾见猎人张网捕鸟，不忍生灵涂炭，便命猎人撤去三

面之网，只留一面。正是这份仁爱，让他赢得了民心，成就了一番霸业。

宋代诗人徐鉉的《商汤》：“天乙修德以攘灾，翦网遗风善自开。六百商基从此肇，圣仁无愧作君材。”赞扬商汤修德消灾、圣明仁爱，开创了商朝六百多年基业。

经过一番艰苦，终登上山顶，连绵山峦、广袤田野尽收眼底，“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈之情油然而生。山风呼啸，让人思绪也随之飘远。山顶宏伟的汤王祠，规模宏大，建筑风格古朴典雅，飞檐斗拱，雕梁画栋，尽显其精湛技艺。殿内供奉着商汤像，两旁是文臣武将。

学者余秋雨曾说：“商汤的仁德、智慧和勇气，为后世子孙树立了光辉的榜样。汤文化所蕴含的人文精神和道德理念，值得我们永远传承和弘扬。”它承载着中华民族对贤明君主的敬仰，对美好生活的向往，对道德准则的坚守。在当今社会，我们依然可以从中汲取力量，学习商汤的仁爱之心、勇敢精神及思考智慧。

沐浴历史光辉，感受文化力量，转身下山时，满是眷恋与不舍，但我知道，汤王山的故事和精神，将永刻心中，伴我走过人生每一段旅程。

