

◆ 感知文化新空间 ◆

关公精神在笔墨间流淌

——市美协采风解州关帝祖庙小记

生机盎然的河东大地，春风已染绿解州古城。4月19日，运城市美术家协会20余位画家怀揣着对关公文化的虔诚，步入“武庙之冠”解州关帝祖庙，开启一场穿越时空的艺术对话。

在关帝祖庙外联部主任梁莎莉的引导下，美术家们驻足崇宁殿前，“这座大殿的飞檐斗拱采用‘偷心造’技法，既减轻屋顶重量，又形成独特光影效果”。

“每道斧凿痕迹都是工匠精神的密码，我们要用画笔解构这种传统营造的别样之处。”市美协副主席郭捷说。

春秋楼内，三尊明代关帝铜像成为焦点。市美协副主席孙诚管向青年画家示范：“注意铜像左手抚膝的力度与右手执卷的松弛，这种刚柔并济的塑造手法，正是忠义精神的可视化表达。”他特意选取侧逆光角度，用炭笔捕捉关公蚕眉凤目中的威严与悲悯。

梁莎莉补充道：“这三尊造像的眼部嵌有琉璃，在不同光线下会呈现迥异神采，堪称明代晋南造像的巅峰之作。”

关帝祖庙，这座承载千年信仰的圣地，一砖一瓦皆诉说着关公的忠义传奇。梁莎莉介绍：“这里不仅是建筑艺术的宝库，更是忠义精神的象征。飞檐斗拱间，雕刻着百姓对忠义的朴素理解；雕梁画栋上，描绘着关公征战沙场的英勇身姿。”

市美协主席杨琦感慨道：“每一道裂痕都是历史的印记，每一幅彩绘都是文化的传承，我们要用画笔把这些‘活’的历史记录下来。”

画家们分散于庙内各处，或仰观飞檐、或俯察石刻、或静坐写生。

“关帝祖庙的建筑布局暗含阴阳五行，绘画时要突出这种传统智慧。”有的画家专注于庙门四龙的雕刻，笔触细腻，将龙首的威严与鳞片的灵动一一呈现；有的则立于春秋楼前，远眺盐湖，将关帝祖庙与山水交融的壮阔景色收入画中。



▲聆听关公故事



▲笔绘关公忠义

此次采风，实为一场跨越时空的“春秋笔法”。画家们以笔墨为舟，在关帝祖庙的飞檐斗拱间溯源，既解构了古建筑“三雕三塑三铸”的营造密码，又重组了关公文化“忠孝节义”的精神基因。当这些作品在后续展览中呈现时，观者看到的不仅是庙堂建筑的精妙，更是华

夏儿女将忠义精神熔铸为文化图腾的集体记忆。

暮色中的关帝祖庙，香炉青烟与画纸墨香交织升腾。美术家们收拾画具时，崇宁殿前的古柏沙沙作响，仿佛在诉说：真正的艺术传承，不在画布之上，而在每个执笔人胸中涌动的忠义热血里。这场采风，终将成为关公文化在当代艺术长河中泛起的粼粼波光。

活动尾声，杨琦说：“这次采风是美术与历史的对话，更是对关公文化的致敬。我们将精选作品展出，让更多人通过绘画了解关帝祖庙，感悟忠义精神，希望这些画作能激发更多人对传统文化的兴趣，让关公文化在新时代焕发光彩。”

夕阳余晖中，画家们满载而归。他们的画作将成为连接古今的桥梁，让关公的忠义精神，在笔墨间流淌、在时代中传承。

记者 杨洋



最是书香能致远

——“读书日·话读书”分享会走笔

“书籍是人类知识的载体，是人类智慧的结晶，是人类进步的阶梯。读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然正气。”4月23日，世界读书日，我市文化、社科、教育界的部分人士齐聚一堂，读书日、话读书（上图），倾情分享读书乐趣、阐述阅读之道、推荐经典好书。

此次活动由运城市社科联和运城中华文促会共同举办，汇聚了秦建华、管喻、王振川、景惠西、冯明青、卫龙、赵波、李立欣、柴腾虎、杜刚辰、李军、韵荷、解涛等近20人。各位学者大咖分享了自己的读书心得和体会，如——坚持每周阅读一本书。要多读有形的书，更要勤看生活这本“无字的书”。要多读书，读好书，同时还要善于思考和表达。读书，世界就在眼前；不读书，眼前就是世界。脚步走不到的地方，文字可以；眼睛看不到的地方，读书可以。要活到老、学到老。要读好书、说好事、行好事、做好人。要正确引导孩子读网络书籍。要学以致用、知行合一……

同时，他们还推荐了一些好书，如《未央歌》《生命册》《芄野尘梦》《顺生论》《百年孤独》《行者无疆》《中国社会各阶层分析》《活着》《千秋武圣》《司马光传》等。

运城中华文促会有关负责人表示，文促会既是弘扬文化的平台，也是读书交流的平台，以后会定期组织读书分享会，大力营造“人人爱读书、处处有书香”的社会氛围，让人们通过阅读，传承历史文脉、开阔格局视野、塑造精神气质、充盈生命力量。

最是书香能致远。市社科联有关负责人表示，文化强市的基石在家庭，书香社会的未来在孩子。要大力建设新书香门第，引导每个家庭共享一段“书香时光”，即父母每天抽出1小时，放下手机，与孩子共同读书，让阅读成为家庭生活的常态；建设一个“家庭读书角”，即用经典图书装点家居，让随手可得的书本取代电子屏幕的诱惑，让书香涵养家风；传递一份“阅读的力量”，即积极参与图书馆、河东书房、社区等相关读书分享活动，让书香从“小家”汇入“大家”，成为社会的精神底色。让个人因阅读而进步，让家庭因阅读而美好，让社会因阅读而精彩，助力“书香运城”建设。

记者 景斌



▲人们参观摄影作品

首届“鼎鑫华府”杯摄影大赛颁奖仪式举行——
用镜头定格更多美好

运城晚报讯（记者 景斌）4月26日，首届“鼎鑫华府”杯摄影大赛颁奖仪式举行。从5000余幅作品中脱颖而出的数十幅获奖作品，生动呈现了鼎鑫华府的建筑之美、环境之美、景观之美和人文之美。

鼎鑫华府是山西鼎鑫集团以“文化至高无上”为核心理念精心打造的文化小区。这里将中华优秀传统文化、红色革命文化和社会主义先进文化融入其中，建成多个文化园区。这里景观建设不重复、文化创意有深度，亭台楼阁、廊舫轩榭、文化景墙、艺术石雕、楹联牌匾、诗词歌赋等设置兼具艺术性、观赏性、故事性于一体，现已成为广大市民文化旅游、红色研学的首选“打卡地”。特别是去年8月，央视“热心话”栏目以《这里有座文化大观园》为题，深度聚焦鼎鑫华府“以文化人、以文惠民”的经验

与做法，让全国观众看到了一个“建筑有思想、环境会说话、社区有灵魂、居民有信仰”的中国文化大观园。

为更好地展示这座文化大观园的别样画卷，运城市文联、运城市摄影家协会、山西鼎鑫集团等联合举办了此次摄影大赛。此次摄影大赛以“华夏第一府 文化大观园”为主题，历时4个多月，先后收到5000余幅作品。这些作品，既有亭台楼阁桥的秀美，又有廊舫轩榭雕的壮观；既有文化大观园的精美构图，又有人们美好生活的生动场景，还有反映优美环境的精彩画卷……通过严格评选，各类奖项“名花有主”。其中，杨建峰的作品《流光溢彩》获特等奖，浩宁的《乾坤球》、何晶《鼎鑫千秋》、王峰《碧水华府》等分获一、二、三等奖。

市摄影家协会有关负责人表示，此次摄影大赛既是一场艺术的竞技，更是

一次文化的共鸣。举办这样的赛事，就是要用镜头发现美、传递美、创造美。因为美能激发创造力、能凝聚向心力、能让人们在繁忙的工作中始终保持对生活的热爱与思考。

山西鼎鑫集团有关负责人表示，将以此次摄影大赛为契机，搭建更多相关平台，围绕书画、文学、戏曲等方面发力，让艺术赋能管理、让文化驱动发展、让品牌传递价值，用真实的故事向社会传递鼎鑫的担当与温度。

夏县“职工新华读书角”启用

运城晚报讯（记者 杨洋）近日，夏县总工会与新华书店夏县分公司共建的“职工新华读书角”正式启用。

活动现场，读书爱好者参观了各个功能区，并围坐分享读书感悟。该读书角环境温馨，书架陈列丰富，涵盖党史理论、文学经典等多类图书，为广大职工提供了优质的阅读环境和丰富的图书资源，是职工工作之余的精神家园。

夏县总工会有关负责人表示，将依托此平台，推动全民阅读，为夏县高质量发展贡献智慧力量。