

河东记札

古魏儒侠段干木

□赵战生

儒以文胜，道义彪炳；侠凭剑长，扫灭强梁。战国时期，段干木以儒称侠，名贯魏秦，罕有其匹，世所重之。

段干木，祖居古魏，《吕氏春秋》称其为“晋之大狙，而为魏文侯师”。民国版的《芮城县志》，对其生地、坟茔及祠庙言之凿凿：“段干木故里，在县西北二十三里山麓段村（今学张乡下段村），有祠堂。泰定元年（公元1324年）河东转运使段禧率族重修。”“段干木墓在县东北十五里，高三丈，唐贞观中禁采樵。”又记：“段干木庙，一在东张村，唐卢士牟撰碑铭；一在下段村，明万历癸丑知县赵廷琰暨段国社重修，薛伦记。”相传，东张村的段庙又称“三贤祠”，供奉的是卜子夏、田子方、段干木三位大贤。

那么，段干木与卜子夏、田子方是什么关系，能与其共享香火，流传后世？

史籍记载，卜子夏是孔子的得意门生，姓卜名商，系孔子“七十二贤”之一。他最早在西河（今河津市）设教，高徒云集，门庭若市，闻名遐迩；后又到古魏开馆，莘莘学子荟萃，书香绕梁，是段干木的老师。田子方又名无择，亦为魏人，其满腹经纶，学富五车，能言善辩，清骨凛然，路遇太子不拜，魏文侯曾以师礼之。段干木结识乡贤，不胜感佩，素与之相互往来。

卜子夏当年创立的“文学书院”故址，就在如今芮城县南磴镇的书院村，当地遗存有卜子夏的墓地，俗称“老师坟”。

名师出高徒。段干木跟随卜子夏苦读数年，不仅熟谙“六经”，达到了“疏通致远”的臻境，更重要的是树立了“修身齐家治国平天下”的宏伟志向。他一生尊崇儒学，不求高官厚禄，不羨荣华富贵，唯以“大贤”立身，令朝野钦仰。

魏文侯从谏如流，礼贤下



▲段干木塑像
记者 薛丽娟 摄

士，志在富国强兵，自立诸侯之林。听闻邑有遗贤，慕名往访，亲至段庐，欲礼拜段干木为相国。他却避而不见，“逾墙而走”。后来，文侯又多次造访，毕恭毕敬，言恳辞切，求教兴国之策，干木这才开诚布公，侃侃而谈治国理政之道。文侯如饮醍醐，兴致致来，“立倦而不敢息”。

此后，魏文侯乘车每过段门，必起立“伏轼致敬”。所谓“轼”，是指古代马车上三面环形的横木，扶轼致敬，是一种崇高的礼仪。作为一名隐士，能受到国君如此礼遇，足见其道德学问鹤立鸡群，卓尔不凡，非大儒名贤难受如此大礼。

战国时期，周天子式微，诸侯争霸，天下大乱。秦国经商鞅变法后，国势大增，异军突起，急于向外扩张。与之一水相隔的魏国，首当其冲，成为西秦东进的第一个打击目标。

秦王在出师前夕召开了御前会议，制定具体的攻击方案。自以为胜算在握，群僚无不摩拳擦掌，志在必得，唯独大夫司马庚力排众议，连称时机尚未成熟，不可贸然出兵。众人讬

异，诘问何出此言？庚说，诸位岂不闻魏有大贤段干木乎？他可是难以撼动的魏之柱石呀！他的道德学问高山仰止，景行行止，魏君奉之若宾，敬之若师，如此“上下合和，未可图也。”

秦王颌首然其言，遂退堂罢议。

数年后，秦王扫灭六合的野心复萌，列戟东侵，渡河抵魏。只见段干木坦腹独卧荒丘，全不把西秦的“虎狼之师”放在眼里。

见此情景，秦军将领不免心中疑虑，生怕中了魏军埋伏，旋即号令退兵。关于此事，《图经》有证：“先生于原上草庐中高枕而卧，秦遂解兵。”

以一人之力，退十万大军，段干木立下了不世之功。此事传开，魏国闻巷欢呼，百姓击缶而歌。歌曰：“吾君好正，段干木之敬；吾人好忠，段干木之隆。”

其实，段干木并非天生的英雄，他的聪明才干、大智大勇、家国情怀，都是后来汲取儒家的经典学说养成的，故孟子曰“仁者无敌”。

段干木早年混迹马市，是一位名不见经传的“驢倌”，即牲畜交易市场的经纪人。但《史记·老庄申韩列传》称：“老子之子名宗，宗为魏将，封于段干。”对此，南朝宋河东闻喜人裴驷集解：“段干，应是魏邑也。”由此看来，段干是由宗的封地而姓的，简而言之，应系老子的后裔。

坚辞君主擢拔美意，不当相国享受位极人臣的荣华富贵，却在危难关头挺身而出，以血肉之躯捍卫国家安全，庇护百姓免受血光之灾，段干木真乃亘古第一的鸿儒大侠也。

有感于此，特赋小诗以记之。诗曰：

古魏存高士，干木志不移。
德隆孚众望，侠胆卫社稷。
荣华如浮云，相位何顾惜。
却敌卧荒墟，儒侠世无匹。

运城珍宝馆



文物名片

主角：耸肩尖足空首布
出生时间：东周
尺寸：通长14.5厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 王捷

我国有着两千多年铸造、发行钱币的历史，形成了形制多样、内容丰富、独具特色的货币文化。盐湖区博物馆珍藏的东周时期耸肩尖足空首布，作为三晋大地经济繁荣发展的一个独特见证，凭借独特的形制和深厚的历史文化内涵，成为其中的典型代表。

布币是先秦四大钱系之一，也是中国最早的金属铸币之一，分为原始布、空首布和平首布。在金属铸币产生前，人们将海贝及各种仿制贝作为货币充当交换媒介。进入商代，随着青铜冶炼技术进步，除了青铜贝币的诞生外，在黄河流域农业经济发达地区，人们开始拿着青铜制类似铲子的农具“钱”和类似锹的挖土农具“铸”去换东西，赋予其货币职能。空首布便是由农具铲演化而来，仍保留着插木柄的鏊。

空首布按照肩部和足部的形制，可分为平肩弧足空首布、斜肩弧足空首布、耸肩尖足空首布。耸肩尖足空首布的两肩向上耸起，与币身中线成一定斜角，足部下端尖锐，在众多货币中独树一帜。

耸肩尖足空首布是春秋中期至战国中期铸行于晋、卫等国的货币，由特大型平肩空首布演变而来，有大、中、小之分，面文有20余种，包括地名、数字、天干地支等，其中地名多为

三晋大地经济繁茂 的耀眼凭证

耸肩尖足空首布：

晋国地名，以赵氏势力范围为主。作为农耕文明的发源地，当时的晋国国力最强，农业经济最为先进，商品经济最为发达，也是最早使用金属铸币的地区之一，其所使用的货币多为耸肩尖足空首布，具有明显的地域性特征。景公十五年（公元前585年），晋迁都新田，使其成为晋的政治、经济中心。也因此，耸肩尖足空首布多出晋南。早前，考古学家就曾在侯马东周遗址发现此币的铸造工厂，时代属春秋晚期，说明当时晋的金属铸币已具有相当规模。

盐湖区博物馆珍藏的这件耸肩尖足空首布是1964年在盐湖区出土的，通长14.5厘米，长鏊、耸肩、弧裆、尖足，形体瘦长，面背有三道平行竖纹，浑身遍布淡绿色贴骨铜锈，为春秋中期至战国中期的青铜铸币。尽管历经岁月沧桑，一角有小小的缺失，但丝滑的线条仍让其展现一种古朴的美感，体现了当时工匠技艺的精湛。

目前，耸肩尖足空首布出土数量较少，因此非常珍贵，具有极高的历史价值和艺术价值。它就像是一个里程碑，不仅见证了东周时期政治、经济、文化等各个方面的发展与变迁，为研究中国古代货币史、经济史和文化史，尤其是晋国历史提供了珍贵线索，更体现了货币从实用工具演变而来的历史痕迹，以及我们先祖注重农业发展的传统思想。其所承载的丰富历史文化内涵，至今仍然熠熠生辉，让我们得以穿越时空，感受那个时期的经济繁荣与文化魅力。

文化短笛

“传承优良家风，共筑美好家园”

运城市德孝文化研究会启动主题征文

运城晚报讯（记者 王捷）4月29日，从运城市德孝文化研究会获悉，即日起到2025年12月1日，该研究会将举办“传承优良家风，共筑美好家园”主题征文活动，欢迎社会各界人士踊跃参与。

此次征文活动旨在通过文字的力量，激发人们对家风、家训、家教、家规的重视和思考，传承和弘扬中华优秀传统文化，深入挖掘和传承本地家风家教中蕴含的中华民族传统美德，讲好家风故事，弘扬向上向善的家庭美德，以纯正家风涵养清朗党风、政风、社风，促进社会文明进步。

征文内容要紧紧围绕“传承优良家风，共筑美好家园”这一主题，深入挖掘本地区家风家教中传承的中华民族传统美德，如尊老爱幼、诚实守信、勤劳节俭、团结友善等；讲好家族中传承的家风故事，包括长辈的言传身教、家族传统习俗等；充分展现广大市民在践行良好家风过程中的生动实践和深刻感悟。

征文作品要符合社会主义核心价值观要求，主题鲜明、内容真实、内涵丰富、语言精练、感情真挚、感染力强。标题自拟，文体以散文、记叙文为主，原则上1000字以内（优秀稿件

可不受此限）。

此次征文需以电子文档形式投稿，投稿邮箱为woshigood10@126.com，文件名称为“征文+文章标题”。参赛稿件要在标题下方注明作者姓名、单位（职务）、地址、联系电话。学生需注明学校班级、指导教师姓名及联系电话等。

届时，经过专家评审，将为成人组一、二、三等奖及优秀奖和学生组（小学组、中学组、大学组）每组一、二、三等奖及优秀奖，颁发相应奖金及证书。

联系方式：18613599282
0359-2528418
联系人：卫高波

剧坛传真



▲4月24日至26日，临猗县北景乡东陈翟村举办第25届“东岳戏剧文化节”，戏曲演

临猗县东陈翟村
举办东岳戏剧文化节

出等文化活动亮点纷呈。这是山西省蒲剧艺术院演出二团演出现场。 翟建锋 摄