

乡村发现



□安新明

在绛县的崇山峻岭间，藏着一处被时光遗忘的秘境——槐泉村。沿着国道前行，一座气势恢宏的元代民居建筑群骤然映入眼帘，这便是新近揭开神秘面纱的“郡马府”。

这座府院鼎盛时期占地面积达4400余平方米，15座四合院错落有致，190余间房屋鳞次栉比。其布局采用传统的“五花攒梅”样式，巧妙融合了晋南传统民居的质朴与官宅的威严大气。主院、祭祖堂、旗杆院、“福德第”等建筑相互呼应，构成一个完整有序的建筑群落。门楼、影壁、石雕等装饰精美绝伦，处处彰显着昔日的奢华与庄重。

说起“郡马”，或许人们会感到陌生。皇帝的女婿被称为驸马，亲王、太子的女婿则被尊称为“郡马”，虽地位略逊于驸马，却也是身份尊贵的象征。600年前，绛县靳氏家族第四代传人靳杲，有幸娶郡主为妻，获封“郡马”，这座府邸也因此得名“郡马府”，并成为靳氏官宦世家的核心居所，见证了家族数百年的兴衰荣辱。

让这座沉寂已久的古建筑重获新生的，是一位来自稷山县太阳乡勋重村的文化人——赵金有。今年68岁的他，早年曾在绛县开办企业，与这片土地结下了深厚的缘分。一次偶然的的机会，他邂逅了这座充满历史厚重感的“郡马府”，瞬间被晋南建筑艺术的独特魅力所吸引。从此，他便踏上了一场长达10年的拯救开发之旅。这10年间，他投入2000多万元，精心修缮每一处细节，力求还原郡马府昔日的风貌。如今，这座凝聚着他无数心血的古建筑艺术博物馆，将在5月18日正式对外开放，向世人展示其独特的魅力。

站在绛县南樊镇的国道上，举目四望，便会惊叹于郡马府选址的精妙。槐泉村依山傍水，东华山、九凤山、九京山三面环绕，宛如三条巨龙守护着这片土地。传说此地为“九凤朝阳十龙地”，象征家族昌盛、人丁兴旺，传统文化在郡

楹联选粹

新绛王守庄戏台楹联意境

□朱青龙

全面翻修的新绛县王守庄(羊舌村)人民舞台将于农历乙巳年四月中浣首立庙会、举行庆典，笔者闻之欣然。

据史载与传说，王守庄(羊舌村)的起源，与春秋晋国显赫的羊舌氏密不可分。羊舌突辅佐晋武公成就霸业，获封羊舌邑，此地遂以“羊舌”为标识，成为家族封地的一部分。关于“王守庄”之名，还有两段温暖的传说。一是“神灵护佑”说：古人为祈风调雨顺，在羊舌村供奉王灵官，建庙祭祀以表敬畏。村落更名“王守庄”，寄寓“王灵官镇守之地”的安宁愿景。二是姓氏守望说：古时遇到天灾肆虐，村民流离，唯王姓家族留村垦荒凿井、组织自救。为铭其功，众人将村名改为“王守庄”，让“守护”二字刻入村落肌理。作为“运城市文明村”“运城市‘五面红旗’创建示范村”，如今产业兴、村容美、乡风淳的乡村振兴长卷，正在这历经千年沧桑的古村落徐徐铺展。

王守庄老大队部的古戏台，曾于20世纪50年代翻盖，历经岁月侵蚀，舞台台柱斜倾、瓦当残缺。今经古建匠人精心修复，一座坐南面北、飞檐斗拱、

马府的选址上体现得淋漓尽致。

历经数百年的风雨沧桑，郡马府能够保存至今，其中不乏传奇故事。当年，日寇的铁蹄践踏中华大地，所到之处烧杀抢掠，无恶不作。或许是命运的安排，或许是乡亲们的有意保护，郡马府在战争浩劫中幸免于难。

郡马府内，木雕、石雕、砖雕堪称“三绝”。“福德第”门楼的山水石雕壁画，将大自然的美景浓缩于方寸之间，线条流畅，栩栩如生；朱子家训青石影壁，字迹苍劲有力，内容蕴含着深刻的人生哲理；还有那用石头与青砖一体打造的照壁，两种材质巧妙融合，展现出工匠们高超的技艺。这些精美的雕刻作品，均出自清代晋南工匠之手，代表了当时建筑艺术的巅峰水平。

穿过一座座院落，眼前豁然开朗，数十亩的湖塘花园映入眼帘。湖面上，假山与楼阁的倒影随波荡漾，岸边花草草竞相绽放，争奇斗艳。从空中俯瞰，整个湖塘宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在古老的宅院里。水赋予了这座府院灵气，漫步其中，仿佛置身于江南园林，让人忘却了尘世的喧嚣。

郡马府的院落布局精妙复杂，主屋厚重而大气，门楼、窗花雕刻得千姿百态，各种图案蕴含着独特的寓意。屋檐下的立体镂空木刻，以农耕图、上河图等为题材，人物栩栩如生，场景生动逼真。

真。屋内空间开阔，层高足有8米，历经数百年岁月洗礼，椽、檩等构件依然油亮。青瓦铺就的屋顶，200多年来滴水不漏，原来屋顶的草拌泥厚度竟一尺有余，足见当年工匠的精湛技艺和严谨态度。在整修过程中，为了将房屋修旧如旧，十几位工匠耗费了3年时间，其工程之浩大、工艺之精细，令人叹为观止。

后院的一座小院因年代久远，塌损较为严重。为还原其本来面貌，修缮团队四处奔波，从各地寻找同年代、同房型的建筑构件。最终，他们在稷山县坞堆村发现了一座即将拆除的院子，其主人是名商王璋。这座院子的部分构件被精心拆下，运往郡马府，为修复工作提供了珍贵的材料。

在郡马府，砖壁、石柱承载着历史故事。曾经，有一对雌雄石柱，只剩下了雄柱。为了找到与之匹配的雌柱，修缮团队查阅大量古书，走访许多农户。功夫不负有心人，最终他们在临猗县一个村找到了那根失散已久的雌柱。如今，这对石柱终于得以重逢，并肩而立。

郡马府，这座看似平常却又绝不平凡的山村小院，在当代人的努力下，重新焕发勃勃生机。它不仅是晋南建筑艺术的瑰宝，更是历史文化的见证者。它静静地伫立在那里，等待着更多的人前来探寻它的故事，感受它的魅力，续写它与这片土地的传奇。

运城珍宝馆

三彩执莲童子纹六角枕：古韵童趣



主角：三彩执莲童子纹六角枕
出生时间：金代
尺寸：长24.4厘米、宽10.9厘米、高8.3厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 杨颖琦

“头枕牡丹脚蹬莲，生个孩子做状元。闺女小子团团转，荣华富贵万万年。”在生活中，人们常用稚童、牡丹、花生等意象作吉祥语给予真诚的祝福，其实，这个习俗早在几千年前就已存在了。今天，就让我们通过盐湖区博物馆馆藏的金代三彩执莲童子纹六角枕，来探寻古韵中的吉祥与童趣。

河津古称“龙门”，北宋时期因境内有黄河渡口而改名河津。在这个位于黄河与汾河的三角地带，自唐代起，瓷器生产千年不绝，留下了大量传世珍品瓷器。宋金时期，由于靠近政治中心、交通便利，河津一代经济繁荣、人口增加，瓷器生产达到鼎盛。这件三彩执莲童子纹六角枕正是那一时期的代表瓷器之一。

细细观赏这件瓷枕，整体呈六角形，前低后高，周壁直立，并饰有花卉纹，三彩运用娴熟，构图别出心裁，显示了极高的艺术造诣。特别是枕面上婴戏图的运用，让形制规整的瓷枕充满生机与童趣。瓷枕上，两条墨线形成边框，框内绘有一名童子，头梳两个髻，赤裸着上身，状似莲藕的小臂膀扛着硕大的莲花向前走去，两只圆圆的眼睛还时不时回头望，生怕一个疏忽就将自己刚刚采的新鲜莲花丢掉。画面简洁空灵，寥寥数笔就将孩童天真可爱的神态表现得淋漓尽致。

三彩的运用更是为瓷枕增色不少。河津窑的三彩以黄、绿、白为主，色彩搭配和谐且富有层次感。黄色明艳夺目，象征着高贵与富足；绿色清新自然，给人以生机盎然之感；白色纯净素雅，起到了调和色彩的作用。制作这件瓷枕的工匠以大胆沉稳的剔花技艺，将白、黄、绿三色巧妙地烘染其上，将出淤泥而不染的莲花和天真烂漫的童子融于一幅画面之中，执莲童子的形象跃然于瓷枕之上，一股勃勃的生机油然而生。

“人丁兴旺”是百姓期盼家族繁衍的朴实愿望，婴戏图是河津窑瓷器中常见的装饰题材，以雅俗共赏的艺术感染力深受大众喜爱。婴戏图描绘了孩童踢球、摇扇、玩陀螺、打瞌睡、观察小动物、读书、庆祝节日等生活场景，孩童形象生动活泼、天真烂漫、稚趣可爱。在瓷枕中，孩童常与荷叶、花卉及飘带等联系在一起，展示其吉祥寓意和生命力，反映了古人对“多子多福、繁衍子嗣”的祈求，再现了当时的社会生活及风俗文化。

“娃娃撑小艇，偷采白莲回。”瓷枕虽只在方寸之间，却如实记录了古人的生活状态。对于他们来说，瓷枕不仅是一件常用的生活用品，更饱含了艺术美感和人生志趣，既是一份雅趣，也留下了一份清凉。如今，历经千年的岁月，它穿越时空而来，在为我们展示古人高超制瓷技术的同时，也让我们感受到了历史的厚重与温度。