

## ◆感知文化新空间◆

# 永济第四届蒲剧艺术节华彩启幕—— 蒲坂梆子声腔壮

“早就听说这里有戏，我便提前约了几个老伙伴前来。”

“三门峡剧团的演出可圈可点，没想到咱蒲剧在那边也‘扎根开花’了。”

《孙安动本》是个传统剧目，但现实意义很强，值得演，更值得看。”

4月28日，河南省三门峡市陕州区蒲剧保护传承中心携蒲剧传统戏《孙安动本》亮相永济人民剧院，拉开永济第四届蒲剧艺术节大幕。

当晚，永济人民剧院灯光璀璨、人头攒动，《孙安动本》谱写了一曲惊天动地、震撼人心的清官颂。主角的精彩演绎，成功塑造了忠君爱国、视死如归、关心百姓疾苦、与国贼水火不容的古代清官孙安形象，引起观众强烈共鸣。

情颂蒲韵，戏绘华章。此次蒲剧艺术节旨在弘扬蒲剧艺术，加强演出院团间的交流，丰富群众的文化生活，自4月28日启幕至5月29日闭幕。其间，除运城本地蒲剧演出团队的献演，来自临汾、河南等地的院团也会精彩登场。主办方安排了19场大戏，名家荟萃、好戏连台，要让戏迷过足瘾。

在演出期间，主办方还会举办展览、互动、论坛等活动，整合各方资源，形成强大合力，打造具有全国影响力的戏曲展演品牌。

这样的蒲剧艺术节，永济人民剧院已举办了3届，均收到了良好的社会效益。他们的坚守和传承，让蒲剧在发源地唱得更响。

蒲剧，承载着数百年的历史积淀、凝聚着艺术家的智慧结晶，用演出讲述华夏文明的动人故事，用唱腔传递中华美学的独特神韵。作



▲戏曲惠民，欢乐百姓。

■本栏摄影 记者 张国平

为国家级非物质文化遗产，它不仅是蒲坂大地的艺术瑰宝，更是中华戏曲百花园中的一朵奇葩。回顾其发展历程，蒲剧以激昂高亢的唱腔、细腻传神的表演、特色鲜明的艺术风格深深扎根于晋陕豫黄河金三角的沃土之上。

一代代蒲剧艺人秉承初心，在舞台上演绎着人间百态，传承着民族精神。从田间地头的质朴演出，到登上大雅之堂的精彩呈现，蒲剧见证了时代的变迁，也在不断的创新与发展巾焕发出新的生机与活力，成为连接过去、现在和未来的文化纽带。

永济市委、市政府高度重视蒲剧文化的传承与弘扬。近年来，该市积极研究制订蒲剧繁荣发展规划，确认中国蒲剧（梆子戏）文化起源地研究成果，狠抓传统剧目传承和新编剧目展演，推动开展戏曲培训、戏迷大赛、戏剧进校园和送戏下乡等活动，有力推动这一非遗项目在新时代产生积极的文化效应。

蒲坂梆子声腔壮，阵阵蒲韵传新声。期望通过各方的努力，进一步挖掘蒲剧的文化内涵，传承和弘扬中华优秀传统文化，培养更多的戏曲人才，让蒲剧这朵艺术之花在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

记者 景斌

蒲坂梆子声腔壮，阵阵蒲韵传新声。期望通过各方的努力，进一步挖掘蒲剧的文化内涵，传承和弘扬中华优秀传统文化，培养更多的戏曲人才，让蒲剧这朵艺术之花在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

## 商业空间转身“文化场域”

5月1日晚，鼎鑫华府小区，灯光璀璨、人声鼎沸。近万人相聚于此，共同回顾鼎鑫集团20年如一日的文化坚守之路。

长期以来，该公司秉持“文化至高无上”的发展理念，把“建筑、景观、文化、服务、管理”融为一体，先后开发了黄金水岸、地标广场、河东故事、鼎鑫华府、河津万和公园等，在业界产生一定影响。

经过20年的努力，鼎鑫集团已将鼎鑫大家园打造成为一个集中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化于一体的文化高地。

特别是鼎鑫华府，更是该公司“文化至高无上”发展理念的一个生动缩影。去年8月25日，央视《热心话》栏目以“这里有座文化大观园”为题对鼎鑫华府进行了为时30分钟的专题报道。一时间，一座“建筑有思想、环境有灵魂、社区有温度、居民有信仰”的文化大观园，名扬全国。

那什么是鼎鑫文化？鼎鑫文化，就是鼎鑫集团的“灵魂所在”——把中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入企业发展、景观建设和人文关怀的每一



人头攒动的演出现场  
记者 薛俊 摄

个方面、每一个言行；

鼎鑫文化，就是追求卓越的“工匠精神”——对每项工程品质、每个细节都精益求精；

鼎鑫文化，就是融入血脉的“利他之心”——坚信“爱出者爱返、福往者福来”；

鼎鑫文化，就是荣辱与共的“家国情怀”——与国家共命运、与业主同荣辱、与家人共幸福。

鼎鑫文化还体现在，其持续开展的丰富多彩的文化惠民活动，如“庆党生、感党恩”、文化谢师等。

传播中华文化、讲述中国故事。透过鼎鑫华府，鼎鑫文化变得可触可感，“有滋有味”。

当晚的庆典活动还上演了精彩的文艺节目。大型舞蹈《盛世华章》、说唱快板舞《幸福鼎鑫大家园》、歌曲《魂兮鼎鑫》《文化炫彩》《这里最早叫中国》等，受到观众热烈欢迎。这些节目大多数都是鼎鑫员工自创自编自演的，充分展现了鼎鑫员工的文化素养和精神风貌。

二十载风华正茂，鼎鑫集团的文化深耕模式突破了传统地产开发的物理空间局限，通过符号建构、仪式传播、情感联结等，成功将商业空间转化为文化场域，实现了企业的社会价值与商业价值的共生共荣。

文化，在这里不再抽象！

记者 景斌

## 盐湖区解州镇“银发天团”—— 用Rap唱响家乡美

在盐湖区持续开展的“好运之城·多彩盐湖”系列文化活动热潮中，一支特别的歌舞团在盐湖区解州镇崭露头角，吸引着众多市民与游客的目光——这就是平均年龄60岁的“爱在关乡歌舞团”。

4月27日下午3时，“爱在关乡歌舞团”的排练准时开始。《歌唱祖国》激昂的旋律从排练场地传出，成员们神情专注，将对祖国的热爱融入每一个音符之中。

这支歌舞团的成员全部来自周边村落，为了能将专业器乐演奏得尽善尽美，他们雷打不动地坚持每日排练。从最初的零基础学习认谱、钻研器乐演奏方法，到如今，团队已能熟练演奏近200首曲目。

“一开始只有两三个人，现已发展到40多人。大家凑在一起，就是为了陶冶情操、锻炼身体，图个乐呵！”团长蒲若莉谈及团队发展，满脸自豪。成立之初，大家因对音乐的热爱相聚，却没想到随着团队不断壮大，现已成为解州关帝祖庙景区内的一支明星团体。

“游客们喜欢听革命歌曲，很多人进解州关帝庙前，都会先到我们这儿转一圈。”板胡手卫月旺兴奋地说。

除了经典革命歌曲，“爱在关乡歌舞团”还积极创新，将当地特色巧妙融入创作。解州水渠这一知名产业、绿豆饼等传统美食，以及被誉为解州“小三亚”的五龙峪公园等元素，都被他们写进歌词、编排成节目。

更令人眼前一亮的是，他们大胆尝试，将说唱元素融入作品。“解州的山，解州的水，解州的山水实在美……”充满节奏感的说唱，将家乡的风土人情、文化底蕴展现得淋漓尽致，也让游客们对解州印象深刻。

目前，该团队又有了新目标——筹备参加盐湖区的器乐大赛。为了在比赛中取得佳绩，成员们正紧锣密鼓地排练新节目。在一次次磨合中，团队默契度不断提升，表演也愈发精彩。队员郭向阳满怀信心地说：“我们会尽最大努力把团队办得更好，尽心尽力将‘爱在关乡歌舞团’发扬出去，让更多人知道我们这个充满活力的团队。”

这支银发歌舞团，正用他们的热情与创意，唱响家乡的美好，书写属于自己的精彩篇章。

记者 景斌 通讯员 王洁

## 垣曲县皋落乡—— 诗意图亮青春

运城晚报讯（记者 景斌）“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒……”近日，垣曲县皋落乡举办了一场青年诗会。

诗会现场气氛热烈，洋溢着浓厚的文化氛围。来自皋落乡的青年们齐聚一堂，带着各自喜爱的古诗、诗歌，满怀激情地参与到这场文学交流活动中。从《诗经》的古朴典雅到唐诗宋词的豪放婉约，从现代诗的灵动鲜活到自创诗歌的新颖独特，一首诗歌讲述一个故事、品味一种人生，展现出不同时代、不同风格的文学魅力。

“我喜欢李白的《将进酒》，‘天生我材必有用，千金散尽还复来’让我明白人生要自信洒脱、勇往直前，不管遇到什么困难都不要轻言放弃。”一位青年分享着自己对这首诗的喜爱，以及从中汲取的力量。

诗会不仅是一场诗歌的盛宴，更是一次思想的碰撞和精神的洗礼。青年们在交流分享中，加深了对传统文化的理解与传承，提升了自身的文化素养。同时，这种开放式的交流环境也鼓励了青年们表达自我，激发了他们的创新思维。

此次活动有关负责人表示，这场诗意盛会犹如一盏明灯，照亮了青年人逐梦前行的道路，期望青年人能够回溯历史、感悟文化，汲取力量、开拓创新，在新时代的征程中，继续发扬先辈们的奋斗精神，励志追梦、不负韶华、挺膺担当。