



俏夕阳

公园小乐队 奏响新乐章

□记者 杨颖琦 文图

一支电吹管、几把口琴，就能奏出一群老人晚年生活的美妙“乐章”。在中心城区体育公园的一隅，一群老人每日相约，他们用口琴和电吹管，吹出了生活的旋律，让岁月的乐章焕发出别样的光彩。

上午8点，阳光洒在体育公园的草地上，微风轻拂，树叶沙沙作响，仿佛在为即将开始的演奏奏响序曲。这支自发组织的公园小乐队成员们陆续到来，他们都已经从自己工作了几十年的岗位退休，如今拾起自己年少的音乐爱好，有条不紊地取出自己的乐器擦拭、调试，架好三脚架，摆放电子乐谱。

乐队的核心人物是乔彦生，大家都叫他“老乔”。他接触电吹管的时间并不长，刚开始是看公园里有人在吹电吹管，就想试试。于是，他自行购置了乐器、乐谱，还在网上找教学视频跟着练习。就这样，他从一个音乐“小白”进阶到如今在公园里自如演奏，还吸引了越来越多成员加入这个公园“小乐队”里来。乔大爷吹奏电吹管时，神情专注，身体随着音乐的节奏轻轻摆动，那悠扬的旋律仿佛带着听众穿越时空，领略着不同的风景。从激昂的经典歌曲到悠扬的流行歌曲，他都能信手拈来，演绎得淋漓尽致。

黄丰收是乐队里的口琴手之一。他的口琴伴随着他走过了大半个世纪，见证了她的青春岁月和人生的起起伏伏。刚一坐下，黄大爷就向记者展示起他的“装备”：“这里面一共有12把口琴，一把口琴一个调，可以适应不同的旋律。”拿起口琴，黄大爷仿佛变了一个人，手指灵动地在琴格上跳跃，一首首经典老歌从他的口中流淌而出，那清脆悦耳的声音，宛如山间清泉，洗涤着在场观众的心灵。“口琴是我最忠实的伙伴，它能表达我内心深处的情感，每一个音符都是我对生活的感悟。”他说。

排练开始了，他们选择了一首经典的歌曲《我和我的祖国》。乔大爷的电吹



▲公园小亭下的排练

管率先响起，那深情的节奏仿佛带着大家回到了童年的时光，小船在水中荡漾，孩子们的欢声笑语在耳边回荡。其他成员也不甘示弱，大家吹起口琴，那轻盈的音色为整首曲子增添了一抹深情，仿佛在诉说着岁月的故事。他们默契配合，用各自的乐器为这首曲子编织出了丰富的和声。

乐队的排练时间通常安排在上午，地点就在体育公园的一处亭子里。尽管没有专业的排练场地，但成员们的热情丝毫未减。他们认真对待每一次排练，从音符的把握到节奏的控制，都力求做到最好。乐队指挥李大爷表示：“虽然我们不是专业的乐队，但我们对待音乐的态度是认真的。通过排练和演奏，我们不仅能够提升自己的音乐水平，锻炼自己的肺活量，还能收获快乐和友谊。”

在排练过程中，大家也会遇到一些问题。有时候节奏把握不好，有时候音符吹奏错误，但他们从不气馁，而是耐心地一遍又一遍地练习。乔大爷会细心地为大家讲解节奏的要点，其他人则会分

享自己演奏时的技巧和心得。他们相互学习，相互鼓励。

体育公园里人来人往，路过的人们都是乐队的观众，大家或驻足欣赏，或直接坐在亭子里鼓掌，还有“小乐迷”学着爷爷们的样，拿起自己的小铲子有模有样地吹了起来。乐队成员张大爷说：“退休后，时间一下子多了起来，总觉得该找点有意思的事情做。我一直喜欢音乐，就想着能不能和志同道合的朋友一起组个简易的乐队，没想到这个想法得到了这么多人的响应。”

说起乐队未来的发展，大家都表示希望练得更好一些，能登上更大的舞台，用音乐为大家带来欢乐。对于这些老年乐队成员来说，音乐不仅仅是一种爱好，更是一种生活态度。它让他们的晚年生活变得丰富多彩，充满了活力和意义。在音乐的世界里，他们忘却了年龄的束缚，找回了年轻时的激情和梦想。他们用口琴和电吹管，奏响了属于自己的夕阳华章，向人们展示了老年生活的无限可能。



退休生活十样景

□罗崇志

毛笔书法坚持练，
不望长进，不求称赞；
厨房洗切按时点，
满足自身，帮忙老伴；
先前书包常翻看，
复习旧知，增添新见；
老友相聚谝闲传，
高低不争，对错不辩；
大事小事记全面，
帮助回忆，方便查看；
余钱存进银行间，
本钱保险，得利喜欢；
音箱硬盘常听看，
眉户喜欢，蒲剧不厌；
电视新闻天天看，
既增知识，又广见闻；
商店超市多游转，
享受昌盛，欣赏繁荣；
晨时晚间常锻炼，
活动筋骨，增寿延年。

鲜花送母亲

□袁有生

母亲九十，人老不服老
面对风风雨雨
她常常会开口微笑
养儿育女，不辞辛劳
手捧圣贤书，严守家规家教

母亲九十，历尽沧桑
丈量了穷苦日月的漫长
她把嘱托的话儿常挂在嘴边
节俭要从圆顶做起
滴水成河，粒米成箩
好日子更要斟酌着过
养娃孝顺是立身之本
家庭和睦，相助邻里
才是人生的根基

母亲九十，赶上了幸福的好时代
不愁吃不愁穿，游遍大好河山
有鱼有肉，瓜果蔬菜
儿孙绕膝，电视陪伴
悠悠岁月长

我把鲜花呈送给至爱的母亲

九旬老太与她的面塑馍

□林智宏

一位93岁的老太太，耳不聋、眼不花、手脚灵便、思维清晰，生活中还经常捏着她的“老虎馍”。特别是到了婚嫁的高峰期和逢年过节的时候，前来老人家定制花馍的人特别多，老人家门前更是门庭若市。这位老人是万荣县光华乡小屈村（现火上村）人，名叫范西玲。屈指算来，范奶奶捏花馍已走过了70多个春秋。

范西玲出生于书香门第，自小便接受传统文化的熏陶，对民间的捏老虎馍、剪纸花、绣花等传统技艺有着浓厚的兴趣。嫁到村里后，她的婆婆又是一位远近闻名的“巧巧手”，捏老虎馍、剪窗花样样得心应手。范西玲经常跟着婆婆给家有喜事的乡亲们做这些喜活。颇有天分的她对于各种类型的面塑花馍，一看就懂、一捏就成，久而久之，就传承下来了婆婆的这门手艺，加入了为乡亲们服务的行列。按她的话说就是，蒸老虎馍是他们家的祖传和门风。



▲精美花馍

◀九旬范西玲亲手制作

半个多世纪以来，范西玲的足迹不仅踏遍了本村的大小巷道，还常年应邀到周围邻村给过喜事的家户无偿服务。她在捏花馍的操作中始终追求精益求精，选面、和面、醒面、揉面、捏馍、定型、插花、蒸馍、火候等环节拿捏得十分到

位，也总结出了一套娴熟的技术经验，每个花馍的造型都堪称艺术精品。她手里捏出的大花馍包括老虎馍、龙凤馍、贺寿馍、枣糕馍、子福馍等10多个种类。件件色彩艳丽、活灵活现，让人赏心悦目。

多年来，随着知名度的不断提高，太

原的、西安的，来自省内省外的一些面塑爱好者也慕名而来。还有不少在外经商办业务的人，把范西玲老奶奶的面塑艺术馍当作礼物送给友人，使全国各地不少人大开眼界，更对河东传统技艺大加赞赏。

让范西玲老奶奶最得意的，是在2005年，她应邀到北京黄河京都大酒店参加面塑、面食大赛。那次，她制作的两米长的作品“龙凤呈祥”和用25公斤面粉分别捏成的老虎、狮子守护莺莺塔的面塑作品，五彩斑斓，高端大气，轰动了全场，在30多家团队中获得了大赛一等奖。为此，她受邀在北京黄河京都大酒店为各地面塑爱好者，连续捏了4个月的面塑。

范奶奶养育了三儿三女，他们家庭经济条件都不错，老人衣食无忧，生活得十分幸福。儿女们并不希望老人吃苦费神靠捏花馍来创造经济效益，但是老人闲不住，就是想找个事干，也是满足自己的爱好。她除了捏花馍之外，还喜欢种花养草，把农家小院打扮得像个小花园一样。她说，这样可以乐在其中，益寿延年。