

访谈

当体育名嘴邂逅河东古韵

——著名主持人韩乔生印象

□记者 王捷

5月11日上午,2025 稷山马拉松赛鸣枪开跑,央视原体育节目主持人韩乔生在活动网络直播间担任主持嘉宾,让此次大赛多了一份独特的“腔调”。记者在直播现场,看到了一位优秀主持人的敬业精神、职业操守与专业水准。

直播前一天,韩乔生参观了稷山大佛寺、青龙寺及马村宋金砖雕墓群等国家级文物保护单位,提前了解此次线路途经的几个标志性地点。每到一处,他都仔细询问了解其历史渊源、基本特点,连连感叹古人的精湛技艺及厚重的文化底蕴。面对导游的讲解,他神情专注,不时点头回应,还会用轻松诙谐的语言抛出疑问,时而妙语连珠,让讲解氛围格外融洽。看到工作人员拍照记录,他还会主动提出合影,瞬间拉近了彼此的距离,让大家真切感受到他的亲和力。

记者在与韩乔生一起参观过程中了解到,他祖籍河北邯郸,生于河北保定,母亲是一位大学教师。刚出生56天时,因为叔叔婶婶没有小孩,他便由父母做主过继给叔叔当儿子。叔叔婶婶在北京工作,他从小就生活在北京。因为他们那一辈的孩子都是“生”字辈的,在给他起名时,大人说,乔迁到北京了,就叫乔生吧。从此,有了韩乔生这个名字。

韩乔生天生一副好嗓子,音质清澈明亮,共鸣饱满圆润,为他在学校毕业后走上播音员岗位提供了充分的条件。他先在北京人民广播电台工作,后来调至中央电视台,在体育节目中脱颖而出,以充满激情的主持风格、清新明快的语言特色深受观众喜爱。在广大观众心中,韩乔生的名字和他的声音一样响亮。

此次受活动组委会邀请,韩乔生担纲网络直播主持。前一天下午的彩排中,记者就发现他不仅自己特别认真地备



稷山的国家级非遗技艺。
直播现场,韩乔生(右)解读

稿,随时随地将稷山独特的文化元素生动融入马拉松解说中,还给当地的两位嘉宾打气加油,告诉她们,一定要满腔热情地完成任务,把美丽的运城、可爱的稷山呈现给观众。

5月11日6时许,韩乔生便与其他几位嘉宾一起准时赶到直播室。为了吃透活动的内容与所有节点,他前一天晚上只睡了两个半小时,大半个晚上都在熟悉直播的所有内容材料。作为一位著名主持人,主持地方赛事,在一般人想象中,对他而言是驾轻就熟、不在话下,但他投入其中、认真准备,无疑反映了一位优秀主持人精益求精的敬业精神。

直播间隙,韩乔生告诉记者,地方组织一次赛事投入了大量的人力、物力和财力,大家都期望一届成功的赛事为本地的文商旅融合助力加油,网络直播受众众多,是提升地方影响力的重要通道。以赛事为载体,文化旅游商业共同唱戏,是一种非常好的实践,所以直播的主持质量便尤显重要。主持这种职业和所有的职业一样,有它的底线和原则,主持人

一定要全心全意地为主办方的诉求考虑,让播出的社会效益最大化。他在主持中说,稷山的绿水青山与宽阔赛道展示了一座县城的宜居与舒适、富足与繁荣,相信会有更多人来运城旅游、创业,共同为稷山全面发展贡献力量。从他的话中,可以看到一位优秀主持人的职业操守,令人油然而生敬意。

直播过程中,韩乔生以其标志性的解说点燃了赛场,并为大家讲解了很多有关马拉松的专业知识。比如,此次大赛分为全马、半马和欢乐跑,可以观察号码牌相对应的前面字母A、B、C区分运动员;比赛时空气湿度、温度对运动员的影响;赛事道路的选拔标准;能量供给站的作用,常备香蕉、西瓜既可以迅速补充能量,产生的垃圾也可以在土地中降解,以及供给站为运动员降温、修复身体的方法和意义。他还介绍了马拉松比赛中的“兔子”,即头戴兔子耳朵装饰的运动员,是作为一种志愿者为参赛运动员陪跑的专业配速员,其背负的醒目配速气球为跑者提供了参考。

此次与韩乔生搭档的是段子名嘴著名主持人、演员那威。两人不仅聚焦选手的竞技状态,还互相“切磋”斗嘴,将紧张激烈的比赛场景与轻松诙谐的解说风格完美融合,让观众在欣赏比赛的同时也能捧腹大笑。有几次,那威提出了看似有些刁钻、搞笑的问题,比如,韩乔生介绍马拉松转播方式的变迁,提到如今直播时摄影师都在选手前后的摩托车上,说出“扛着摄像师”,那威赶忙连说韩老师爆出了金句,只见韩乔生从容地说:“扛着摄像师,确切是摩托车扛着摄像师……”一下就将这一小插曲完美接住。他还问韩乔生,有没有人穿轮滑跑马拉松,有没有运动员光脚参加马拉松等。韩乔生都能第一时间予以作答,并介绍,真有一位名叫左拉·巴德的女运动员光脚跑马拉松,而且成绩还不错。诸如此类,韩乔生都表现出了敏捷的思维与高水准的专业造诣,令人连连赞叹。

主持过程中,每当选手冲刺,韩乔生都会为选手加油助威,当得知此次大赛全马、半马均打破以往纪录的瞬间,他的情绪也随之激动起来,为这属于稷山赛的荣耀时刻而欢呼。

与此同时,韩乔生在讲解中还不忘将镜头推向沿途的风景——千年板枣园的满目苍翠、后稷教民稼穡之地的滚滚麦浪。无论是稷山7座国家级文物保护单位,还是稷山四宝“麻花、饼子、鸡蛋、枣”,抑或是对国家级非遗技艺稷山螺钿漆器髹饰技艺、金银细工制作技艺等的推广,他都用极具感染力的语言进行了解读。

正如他在比赛最后说的,稷马“吉祥之马”,希望所有运动员能在这条有着田园风光、旖旎风光的赛道上,创造出全新的成绩!这是对稷马的祝福,也是他与这场运动历史互相交织的精彩赛事的一次深情对谈。

运城珍宝馆



□记者 薛丽娟

在佛教文化的传承与发展进程中,河东地区一直占据着举足轻重的地位,留存了大量珍贵的佛教文物。其中,盐湖区博物馆珍藏的“一佛二弟子二菩萨造像碑”,堪称极具代表性的艺术瑰宝。

这尊造像碑诞生于佛教艺术大放异彩的唐代。彼时,统治者对佛教的尊崇与支持,为佛教的繁荣发展创造了极为有利的条件。唐太宗复兴译经、广建寺院,大力

一佛二弟子二菩萨造像碑： 唐代河东地区的佛教遗珍

推动佛教传播;文成公主远嫁吐蕃、携经入藏,促进汉藏佛教交流;玄奘大师西行归来、带回梵典,推动佛教宗派创立;武后执政大兴寺院、繁荣佛教,以此巩固自身政权。唐代佛教宗派林立,形成了百花齐放的繁荣局面。与此同时,唐代的造像艺术也达到了前所未有的高峰,风格逐渐朝着丰满圆润转变,佛像面相丰润、颐颊饱满,展现出独特的艺术魅力。

这尊造像碑由青石精心雕琢而成,尺寸小巧玲珑,长仅16厘米、宽9.5厘米、高40厘米,却凝聚着唐代工匠的超凡技艺与无尽心血。其整体呈长方形,采用单面造像的形式,独特的尖楣圆拱帐形龕搭配两侧龕柱,构建出别具一格的空间布局。龕内雕刻的五组合像,工艺精湛,美轮美奂。主像结跏趺坐,身姿挺拔,仪态庄严肃穆。馒头头的肉髻、象征佛光普照的舟形头光,以及身着的服饰、做出的手势等细节,都彰显着唐代佛像雕刻的典型特征。两侧的弟子与菩萨身姿微微倾斜,似沉浸在聆听佛法的庄严氛围之中。菩萨身着的长裙飘逸灵动,宝冠华丽精美,璎珞配饰栩栩如生,每一处都淋漓尽致地展现出唐代艺术对华美与精致的追求。

以一佛为中心,二弟子和二菩萨胁

侍两侧,这种组合蕴含着深刻的佛教教义,体现了不同角色之间的关系与意义。佛,通常指佛教的创始人释迦牟尼佛,作为觉悟者与导师,代表着智慧与解脱,引领众生摆脱尘世的苦难,走向精神的涅槃。弟子是佛陀的亲传追随者,其中迦叶以苦行而著称,阿难以多闻而闻名,他们象征着修行者对佛法的传承与实践。菩萨则是慈悲与智慧的象征,如文殊菩萨代表智慧、普贤菩萨代表愿行,他们协助佛陀度化众生,充分展现出佛教慈悲济世的精神。这样的组合营造出庄严、和谐的宗教氛围,让信众在观礼时能深切感受到佛法的神圣与慈悲,心灵得到净化与启迪。

在有限的碑石空间内,唐代工匠们凭借鬼斧神工般的精湛技艺,将佛像的面部表情刻画得细腻入微,或慈悲祥和,或威严庄重;服饰细节处理得一丝不苟,每一道褶皱都展现出质感与工艺;肢体动作自然流畅,富有动感与生命力;菩萨、弟子的神态更是惟妙惟肖,或虔诚专注,或宁静祥和,充分展现出唐代佛教造像极高的艺术水准。这尊造像碑正是隋唐时期造像风格丰满圆润的生动例证,其面相丰润、颐颊饱满的特征,与当时的时代审美和艺术追求高度契合。

从历史视角审视,唐代的河东地区佛教文化极为繁荣,寺庙林立,信徒众多。如今盐湖区的泛舟禅师塔所在的报国寺,以及永济的栖岩寺、万固寺等,在当时都是香火鼎盛、声名远扬的佛教圣地。造像碑作为一种重要的佛教祈福形式,大量树立于寺庙内外。它不仅是佛教信仰的物质载体,更是文化交融的有力见证。造像碑在工艺上融合了汉族石刻的传统技艺,如浅浮雕使图案富有层次感,线刻勾勒出人物的轮廓与细节;在造型与内容方面,吸纳了印度佛教艺术的精华,将异域文化与本土文化完美融合,充分体现了唐代开放包容的文化氛围。

尽管这尊造像碑历经岁月洗礼,部分细节有所损毁,但仍保留着当年的神韵,为我们开启了研究唐代佛教造像艺术的大门。借助这一实物资料,我们能够深入探究唐代佛教造像的风格特点、工艺技巧与审美追求,一窥唐代河东地区佛教信仰的盛行状况与文化交流的脉络,领略千年前唐代佛教艺术的独特魅力与深厚内涵。

文物名片

主角:一佛二弟子二菩萨造像碑
出生时间:唐代
尺寸:长16厘米、宽9.5厘米、高40厘米
藏宝地:盐湖区博物馆