

热历史

古代的贤母



母亲是家庭的核心,是家风的主要传承者,母教决定家教,家风影响世风,所以古人又说,“母教为天下太平之源”。

太任:首开胎教,母仪天下

太任是周文王的母亲,她性情温和,端庄雅静,在怀胎周文王的时候,注意实行胎教,严格约束自己的言行举止,“目不视恶色,耳不听淫声,口不出敎言”。

意思是绝不看邪恶的事物,不听淫乱的声音,说话文雅,不出口伤人。

周文王生下来就非常聪明,母亲教他一件事,他能举一反三,会知道上百件事。

首开胎教先河而母仪天下的太任是伟大母爱的化身,她的高尚品德感召着一代代女性。

仇氏:孟母三迁,成就“亚圣”

孟子,是仅次于孔子的儒学大家,被誉为“亚圣”,他幼年丧父,是由母亲仇氏养大的。

孟子小时候,家住一片坟地附近,他就和小朋友一起学着做哭丧一类的游戏。仇氏认为,这种环境不适合儿子居住,就迁居到集市旁边,孟子又学着做买卖吆喝的游戏。

仇氏认为那里也不适合儿子居住,最后迁居到学宫(书院、学校)旁边,孟子开始模仿读书人的样子,仇氏感到满意,定居下来,这就是著名的“孟母三迁”。

陈母:暴得大名,是为不祥

秦朝末年,天下大乱,东阳县的年轻人杀掉县令,聚集了两万人,听说陈婴是诚信谨慎的人,大家想拥立他为王。

陈婴的母亲对陈婴说,自从她到了陈家,不曾听说陈家出过地位显赫的人,“今暴得大名,不详”,现在突然获得大名声,这是不祥之兆,不如依附于别人,事情成功了,仍然可以封侯,事情失败了,也容易逃亡,因为毕竟不是领头的人。

陈婴听从母亲,带着人去投靠项梁,被封为上柱国,项梁死后又跟随项羽,项羽死后投降了刘邦,被封为堂邑侯。

德不配位,必有灾殃。同样,实力不够,也不要做“领头羊”。陈母的见识使得儿子在乱世得以保全。

韦母:绝学传世,课子授经

宣文君,是十六国时期的女经学家,本姓宋,是太常韦逞的母亲。

宣文君在小的时候,父亲就向她传授了儒家经典《周官经》。

结婚生子后,赶上战乱,宣文君身背父亲传给她的《周官经》,跟随丈夫,携带儿子徒步迁徙到山东,生活十分艰难。

清贫并没有动摇她把《周官经》传下去的决心,在儿子韦逞长到十来岁的时候,就开始给他讲经。

白天,她要上山打柴,但是不管有多劳累,晚上还要坚持在昏暗的油灯底下教儿子读经。在儿子睡觉以后,她又开始纺线织布。

在宣文君的努力下,儿子韦逞对《周官经》很有研究,被任命为专



▲绛县东关金代砖壁画墓夫妻对坐图,展现出一派上慈下孝的祥和气氛。



▲绛县东关金代砖壁画墓妇人启门图

本文图片 记者 刘亚 摄

门负责祭祀礼乐的官职“太常”。

当时《周官经》成了绝学,精通的人也只有宣文君了。前秦皇帝苻坚,特意设立讲学堂,亲自招收了学生一百二十多人,由她给学生讲解。

正是由于她的传经之功,苻坚赐予她“宣文君”的称号。

宣文君作为经学家,使绝学得以前世;作为母亲,课子授经,也是了不起的。

湛氏:截发簪宾,封坛退鲧

湛氏是东晋名将陶侃的母亲,早年丧夫,家境贫寒,她含辛茹苦,靠纺纱织麻维持生计,供养陶侃读书。

湛氏教导儿子,交朋友一定要结交品德好、学问好的人。

陶侃的好友范逵,有一次借宿陶家。没有草料,湛氏就揭去自己床铺上的稻草席,剁碎了去喂范逵的马,又偷偷剪下自己的长发,卖给邻居,换钱购买酒菜。

在古人看来,“身体发肤,受之父母”,是不能轻易毁伤的,所以湛氏“截发簪宾”,卖头发招待宾客,这深深感动了范逵。

后来,由于范逵的举荐,陶侃踏入仕途。

陶侃在浙江海阳做官时,监管渔业。有人送了一坛鱼鲊(腌鱼)给他,陶侃想到清苦度日的慈母,就让使者捎带给母亲。

湛氏向使者问明情况,将坛子封好,让使者再带回去,并在附信中说:“你做了官,送给我的东西,不是用你的薪水购买的,这不但使我得不到好处,反而增加了我的忧虑。”

面对母亲的“封坛退鲊”,读了母亲的附信,陶侃感到羞愧,决心做一个清廉的人。

崔氏:助子仁政,感化罪人

崔氏是南北朝时期的名臣房景伯的母亲,出身于书香门第,在房景伯小的时候,她亲自教他识字读书。

房景伯在担任清河太守的时候,一位叫贝邱的母亲,来向他哭诉,她有个不孝的独生子。

房景伯是有名的大孝子,听后自然大怒,打算惩罚贝邱的儿子。

崔氏知道这事后,对房景伯说:“你也不要生气,把那母子请到我们家里来,让她儿子亲眼看看你是怎样孝敬我的,他会受到感化的。”

房景伯就派人将贝邱母子请到家中,让贝邱和自己的母亲同床而睡,同桌吃饭,由房景伯侍奉两位老人,叫贝邱的儿子在一边看着。

这样朝夕相处,过了一个多月,不孝之子被房景伯孝敬老人的一言一行深深感动,内心十分惭愧,发誓痛改前非。

回家以后,贝邱的儿子果然变得很孝敬。

寇母:遗画教子,勤俭家风

北宋著名宰相寇准,早年家徒四壁,全靠母亲勤苦持家。

寇母常常一边织布,一边教寇准读书。后来寇准做官,日子变好了,寇母却病逝了。

随着时间推移,寇准的生活越来越奢侈,过五十岁大寿的时候,在家里张灯结彩,备下山珍海味,大摆宴席,招待宾客。

家里的女佣刘婆见状,想起寇母的遗言,把寇准叫入内室,拿出寇母临终前所画的《孤灯课子图》,画中寇准在松油灯下读书,寇母在一旁织布。

画上题诗一首,“孤灯课读含苦辛,望尔修身为万民,勤俭家风慈母训,他年富贵莫忘贫”。

寇准看着画,想起当年母亲含辛茹苦,终将自己培养成人的经历,顿时泪流满面,急忙“辞宾客,停歌舞,罢宴席”。

郑氏:画荻教子,安于贫贱

郑氏是北宋著名文学家欧阳修的母亲。

欧阳修小的时候,家里连学习用的纸和笔都买不起,更别说请老师了,但是郑氏并没有放弃对欧阳修的教育,请不起老师,她就亲自教育儿子。

有一次,她看到屋前的池塘边长着荻草,突然想到,可以用这些荻草的茎秆在地上写字,于是她用荻草秆当笔,铺沙当纸,开始教欧阳修识字练字。

这就是历史上有名的“画荻教子”的典故。

欧阳修长大后做了官,积极支持范仲淹维持新法,因此被贬职,郑氏并没有抱怨儿子不识时务,而是宽慰儿子说:“你是为了正义被贬职,这很光彩。我们家安于贫贱,你只要思想上没有负担,精神不衰,我就高兴。”

《北京日报》

史海钩沉 古代护理是“酱滴”

□暖暖

在漫长的中国历史过程中,勤劳智慧的华夏子孙也创造了中国古代的护理基本理论。

《史记·扁鹊仓公列传》中不仅记载了扁鹊提出的“切脉、望色、听声、写形”的观察病情的基本方法,而且记载了他如何指导学生对学生对病人进行针刺、热敷等医疗护理实践活动。

东汉著名医学家张仲景所著《伤寒论》,在实践中总结了辨证论治、辨证施护的经验。尤其对病人的服药护理论述十分具体,例如服桂枝汤方后,说明要“啖热粥一升余,以助药力”,同时卧床盖被,使病人微汗为宜。他还首创了人工呼吸法和用猪胆汁灌肠法。

唐代医学家孙思邈,以高尚的医德和高超的医术流芳后世。他所著的《备急千金要方》的总论《大医精诚》,至今还被选为卫生、护士学校教材,成为医德教育的传世之作。孙思邈还首创了葱管导尿法,以细葱叶去尖,插入尿道,导出尿液。此法改革后,沿用至今。

宋代,专科护理知识日益丰富,陈自明所著的《妇人大全良方》一书中,对妊娠前后的护理提供了不少资料。《医说》记有“早漱口,不若将卧而漱,牙亦坚固”等口腔护理经验。《小儿方论》、《小儿药症直决》中,叙述了小儿喂养及疾病护理方法。

明代医学家李时珍不但能看病,还亲自采药,指导病人煎药。他所著的《本草纲目》,至今仍是我国进行用药护理,特别是中医和中西医结合护理的指导文献。

清代名医叶天士对老年病护理调养有独到见解,强调“寒喧保暖摄生,尤当加意于药饵之先”,饮食当“薄味”,力戒“酒肉厚味”,“务宜怡悦开怀”,“戒嗔怒”。这些是我国老年医学和护理学的最初思想和实践。

《长春日报》

生活史 充满隐喻的古镜



镜

◀唐代双鸾衔绶纹葵花形铜镜
运城博物馆藏 记者 刘亚 摄

□常立军

它被寄托了丰富的主观意象,并因此成就了最为漫长的青铜艺术。远古时期,人们把能够照影的镜子视作神物。它象征着光明与通透。中古时期,镜子大量出现在文学作品中,其象征意义依然强烈。禅宗七祖的磨镜台、《聂隐娘》中的青鸾镜、《红楼梦》里的风月宝鉴,各自都有不同的表达,或是自我意识,或是欲望幻境。自我,天地,众生,皆在其中。

铜镜的发展与时代的文化风貌基本同步,在铜镜的艺术史中,战国、汉代、唐代是铜镜发展的主要阶段。这三个时期的铜镜以其绚丽多姿的纹饰、精致轻巧的形态、精湛华美的工艺,构筑了中国古代青铜镜艺术的三大巅峰。

镜子的原理并不复杂,光学反射成像是其基本原理。然而真正适合做反射的材料却很有限。最早期的材料是水,但水的使用效果显然并不太好。后来又出现了用黑曜石做的镜子,效果同样可想而知。于是在进入青铜时代后,人们把铜这种金属打磨成光滑面,便形成了效果尚可的铜镜。

铜镜出现后的数千年,人类一直没有找到更为合适的替代品,就这样一直熬到了欧洲文艺复兴的十四世纪。此时的技术正与文艺同步发展。在号称世界玻璃王国的威尼斯,人们在彩色玻璃中加入二氧化锰从而发明了透明玻璃,但透明的玻璃完全无法反射光线,他们又将光滑平整的金属和透明玻璃合在一起,制成了玻璃镜的原型。

《潇湘晨报》