

访

四川小伙刘星宇： 从“体育”看见运城的魅力

□记者 王捷 文图

前两天，2025稷山马拉松比赛火热开赛，在直播现场，一个熟悉的身影映入记者眼帘，他便是原自行车职业选手、四川人刘星宇。这是他第三次来到运城，去年他先后担任运城市黄河一号旅游公路自行车公开赛、2024稷山马拉松赛的体育解说，自此与运城这片土地结下了深厚的缘分。今年，他以直播助理的身份出现在2025年稷山马拉松赛中，依旧为赛事增添了别样光彩，也让他更加热爱运城。

1993年出生的刘星宇曾是一名自行车职业运动员，2009年开始骑自行车，获得了多个大奖。体育比赛是相通的，刘星宇对马拉松赛等赛事也十分了解，多年来参与了不少其他赛事的解说活动，并日渐小有名气，成为一名体育运动创业者，也因此促成了他与运城的合作。

此次作为直播助理，他承担着幕后工作，协助著名主持人韩乔生准备资料，确保赛事信息的准确传达。在直播过程中，他密切关注比赛动态，及时提供各种细节信息。他说，无论是解说员还是直播助理，都是为了让观众更好地感受赛事的魅力，只要能为赛事贡献自己的力量，他都感到无比满足。

因为工作原因，他经常穿梭在四川、上海、浙江等地，尽管只来了运城三次，但运城对刘星宇而言一直是一个特殊的存在。他曾了解过山西的一些文化，当他第一次身临其境来到山西，依旧感触颇深。身为四川都江堰人，他很小时候就对三国时期曾出现的汉中、河东等地心向往之。以前每次从成都坐上高铁，经过秦岭隧道，路过西安，到达运城进入山西，他都会生出无限感慨，科技的发达让如今我们只需半天时间就可以从南到北。

而老家都江堰主持修建人李冰和关公的故里都在运城，瞬间就拉近了他与运城的距离，“有一种来到老



▲刘星宇

乡的老家的感觉。”他笑着说。运城人、山西人都有着关羽那样的豪迈，大家待人接物上都比较直爽。运城深厚的文化、丰富的美食尤其是面食，都给他留下了深刻印象，让他感觉很合拍。这次，他从上海直接坐飞机到运城，交通愈发方便。

无论是去年的河津、夏县，还是今年的稷山，都让刘星宇对运城的认识更加明晰。“运城文化源远流长，有着深厚的文化底蕴和众多珍贵的文化遗产。”他说，在体育赛事中融入运城文化元素，能让赛事更具特色，也能让更多人了解和认识运城。稷山马拉松赛的路线设置上，就有6个国保和重要文化景点，选手们在奔跑过程中，既能感受历史积淀，又能畅享田园风光。运城的特色文化符号，吸引了更多的人关注这场马拉松盛会。

“山西的地面建筑相当精美。这次虽然是工作，但也是带着一种旅游和学习的目的来的。”他说，“我能真切感觉到山西的发展越来越好了。”

体育赛事的举办，对于城市的发展也有着积极的推动作用，能够提升城市的知名度，促进城市基础设施的完善，带动相关产业的发展。以稷山马拉松赛为例，赛事的举办吸引了来自全国各地的选手和观众，为稷山带

来了人气和活力，也促进了本地旅游、餐饮等行业的发展。

在他看来，随着现代道路建设和多方推动，如果人们在旅游的时候能顺带参加一些活动或赛事，来参加比赛的人们发现有景点会去旅游，这是一个完美的双向共赢选择。

这就需要给选手们一个把他们留下来的理由，只要他们待的时间长，就能促进消费。

“比如说有这样一个组别让选手体验，选手因为参加爱上了这个运动；有一些景点为选手优惠门票或免票，选手就可以多待两天感受一下这个城市。”他说，如今全国很多地方采取了这一形式，稷山马拉松在这方面做得很好，在全国范围内处在前列。

也因此，在他看来，运城其实是有这方面优势的，运城丰富的文化资源和多样的体育赛事，为文旅融合提供了良好的基础。他认为，将体育赛事与文化旅游线路相结合，打造出具有特色的文旅产品，这样既能满足游客对体育和文化的需求，又能推动运城文旅产业的发展。“运城可以增加各种产品，包括文创产品、文化宣传产品，通过持续不断的宣传，这样每年大家都会记住稷山马拉松、自行车等比赛，相当于每年一到这个时间点，我知道该去了，就会形成一种记忆，前来的人就会越来越多。”他说。

今年已经是稷山第三次举办马拉松，规模和成熟度跟以往相比进步了很多。他也希望全国和全世界的朋友们都来运城，感受运城的魅力和美食文化。“真的是百闻不如一见，一定要感受一下。”他说，“这里的生活节奏会让人放慢心态，静下心来去感受一下生活的意义。快才是慢，慢才是快。”

未来，刘星宇期待能继续参与运城的体育赛事，领略他还没来得及领略的古建魅力。他相信，随着文商旅融合的深入推进，运城将迎来更多发展机遇，他也希望能有更多人爱上运城这片充满活力和文化底蕴的土地。

运城珍宝馆



文物名片

主角：青花八仙祝寿纹瓷碗
出生时间：清代
尺寸：口径21.8厘米、底径9厘米
藏宝地：盐湖区博物馆



仙风道骨人瓷碗来



□记者 韩立

在盐湖区博物馆的珍藏之中，有一件散发着独特魅力的清康熙青花八仙祝寿纹瓷碗。它不仅仅是一件瓷器，更承载着岁月的痕迹与古人的智慧和艺术追求。

1994年，这件瓷碗由运城市人民检察院移交，是馆藏三级文物。它通高9厘米，口径21.8厘米，造型规整而优美。敞口的设计，使得碗的开口宽阔，给人一种大气之感。弧腹线条流畅自然，从口沿缓缓向下收拢，过渡到圈足，整个造型既符合实用的需求，又具有极高的审美价值。圈足稳固地支撑着碗身，使其放置平稳。

瓷碗的内壁口沿及底部饰有弦纹。这些弦纹简洁而精致，为瓷碗增添了一份古朴的韵味。底部绘制的人物托桃纹，更是别具一格，人物形象刻画得栩栩如生。这一纹饰或许寓意着长寿与吉祥，体现了古人对美好生活的向往。

而瓷碗的外壁，则是一幅通景八仙人物图。青花颜色淡雅，犹如一幅水墨画卷在眼前徐徐展开。八仙的形象生动逼真，各具特色。每一位仙人的服饰、表情、动作都被描绘得细致入微，仿佛他们不是画在瓷器上，而是真的在眼前腾云驾雾、谈笑风生。

清康熙时期，青花瓷器的制作达到了一个新的高峰。匠人们在绘制青花时，熟练地运用钴料，通过不同的笔触和颜料的浓淡变化，创造出了丰富多样的画面效果。这件八仙祝寿纹瓷碗，正是这一时期青花瓷器的典型代表。它的淡雅颜色，不同于其他时期青花的浓艳，而是有着一种独特的清新之美，给人以宁静、悠远的感觉。

这件瓷碗的存在，对于研究康熙时期的陶瓷工艺、绘画艺术及社会文化都有着重要的价值。从陶瓷工艺上，我们可以了解到当时的制瓷技术，包括胎土的选择、成型工艺、烧制温度等方面的信息；从绘画艺术上，它展现了康熙时期民间绘画的风格和水平，以及当时人们对于神话故事的艺术表现手法；从社会文化角度来看，八仙祝寿的题材反映了当时社会对长寿、吉祥的普遍追求和道教文化在民间的广泛影响。

清康熙青花八仙祝寿纹瓷碗，穿越了数百年的时光，从康熙年间一路走来，经历了无数的风雨变迁，最终来到我们面前。它是历史的馈赠，让我们得以通过它触摸到过去的岁月，感受古人的生活与情感。在博物馆的灯光下，它闪耀着独特的光芒，继续向更多人讲述着那段属于它的辉煌历史。



孙云苓诗集《给时间一点时间》出版

运城晚报讯（记者 王捷）“时间之网，被一只巨手撒开\能打捞多少，跌落心中的记忆\我想，给时间一点时间\让预言，尘埃落定\让那个最后的告别，变得浅淡\让生命里最深的痛，慢慢被疗愈……”近日，作家、诗人孙云苓的新作《给时间一点时间》由山西出版传媒集团北岳文艺出版社正式出版发行。

该书为“三晋女书·2024”系列作品之一，由山西省女作家协会策划，推出了我省8位女作家的全新力作。该书是孙云苓创作生涯的又一重要成果，收录了其近年来创作的诗歌作品100余首，共分为“听到时间的声音”“柔软的思念”“淡紫色的鸟鸣”“光阴的碎片”四辑，题材丰富、内容多样。

作者受父母熏陶，自幼就在心里埋下了诗歌的种子，从小我的情绪到感悟生命的无常，到后来扩展到对人

类自然生存环境及宇宙时空的关注，再到涉及人的心理和灵魂及生命唯独的思考，是其个人成长轨迹，也是其诗歌创作的一步步台阶。

该书中的诗歌延续了作者一贯的创作风格，情感真挚，文笔细腻，意境深远，从生活的点滴之处挖掘诗意，展现出独特的文学视角，体现了作者深厚的文学功底和敏锐的洞察力，饱含作者对生活的热爱、对人生的思考及对亲情的深情眷恋等，引发读者的强烈共鸣。

《给时间一点时间》不仅丰富了运城的文学宝库，也为读者提供了一场心灵的真挚对谈，让人们在阅读中感受文字的魅力，领悟人生的真谛。

孙云苓，本名孙芸苓，中国作家协会会员、山西省女作家协会副主席、运城市作家协会原副主席，20世纪80年代初开始从事文学创作，先后在《人民文学》《诗刊》《文艺报》《星

星》等报刊发表诗歌200余首，出版诗集《湿漉漉的记忆》、文集《女人的三十三种情殇——女记者的隐秘采访笔记》等，并有多部作品获奖。