

成语典故里的运城³⁶

“鸡鸣一声听三省”的文化交响

□记者 薛丽娟 文图

刚刚过去的“五一”假期，“相约好运城 唱响晋陕豫”群众戏曲惠民交流周热闹非凡。黄河岸畔，蒲剧、秦腔、豫剧轮番登场，如并蒂繁花绚烂绽放，加深了晋陕豫三地百姓之间的情谊。戏韵悠悠间，不禁让人想起三省间独特的地域文化标识——“鸡鸣一声听三省”。

“鸡鸣一声听三省”，这一典故虽未见直接的文字记载，却可追溯至《孟子·尽心上》中的经典论述：“鸡鸣而起，孳孳为善者，舜之徒也；鸡鸣而起，孳孳为利者，跖之徒也。欲知舜与跖之分，无他，利与善之间也。”其意为，天刚亮鸡叫就起床，勤勉做善事的人，如舜般贤德；一起床就追逐私利的人，则似盗跖。孟子借此对比，强调“善”与“利”两种价值取向的差异。

关于“鸡鸣一声听三省”的传说，与永济五老峰的五老星宿息息相关。五老星宿属二十八宿之昴宿，昴宿对应太阳，日中有乌鸡，因而有“昴日鸡”之称，民间俗称“天鸡”。每当阳气萌动，天鸡便会振翅啼鸣，引得天下群鸡和鸣，正所谓“雄鸡一唱天下白”。神奇的是，这一声鸡鸣，能跨越山川河岳，让秦、晋、豫三省皆可听闻。据说当年，孟尝君被困函谷关时，正是依靠鸡鸣狗盗之徒，在天鸡尚未鸣之际，设法骗开函谷关的大门，才得以脱身逃归。这一历史故事，更为“鸡鸣一声听三省”增添了几分传奇色彩。

在永济虞乡——这片孕育虞舜的土地上，“鸡鸣”承载着厚重的文化底蕴。



◀ 河东成语典故园“鸡鸣一声听三省”雕塑

蕴。传说，五老在此传授《河图》《洛书》，教导虞舜。舜鸡鸣而起，一心为善，行孝崇德，凭借高尚品德和卓越才能，终得尧禅让，贵为天子。这不仅是个人的奋斗成功的典范，更体现了“善”的强大力量 and 影响。正如孟子所言，鸡鸣时分，是人们在善与利之间抉择的微妙时刻。舜选择为善，走向光明大道；反之，倘若一心逐利，则易陷入歧途。

从地域文化来看，这一声特殊的鸡鸣，让秦、晋、豫三省紧密联系在了一起。三省百姓遵循“日出而作，日入而息”的自然节律，践行着天人合一的古

老智慧，在生活习惯、社会制度、文化传统上多有相近。这一声鸡鸣，是三省百姓共有的生物钟，也是文化交融的象征。它见证了三省人民在漫长岁月里，相互交流、相互影响，共同书写着丰富多彩的生活篇章。

此前记者采访过平陆太阳渡与金鸡堡，其存在更为这份“鸡鸣”文化添了实证。金鸡堡所在的高台，地势极高且视野开阔，如龙头凸出在黄河岸边。尤其明月高悬的夜晚，远远望去，那高台似一只浑身散发着金色光芒、昂首挺胸的大公鸡，在河边伸长脖子高歌，充满

了意趣。此景不仅吸引着当地的居民，就连附近树林里的鸟儿也被吸引而来，使得平台上常常百鸟翔集，“金鸡堡”之名也由此而来。商贾游人行至此，常于明月之夜登上堡子歌舞赏月，久而久之，形成了著名的平陆古八景之一——“金鸡夜月”。相传，这一景观已有近三千年历史，是平陆史志中记载最长、最翔实的自然和人文景观。虽原古迹仅留台基，但今人仍在台基上修建了金鸡雕塑，足见其在地人心中的地位。

“鸡鸣一声听三省”在这里有了更具象的呈现。它不再只是星宿传说与文化寓意的象征，更与当地独特的地理、人文紧密相连。如今，站在金鸡堡的高台之上，望着滔滔黄河水，或许仍能在风声里，听到那跨越千年的鸡鸣，感受到历史文化的深沉回响。

在当今时代，“鸡鸣一声听三省”依然有着深刻的现实意义。它提醒我们，无论身处何地、背景如何，都应如舜一般，闻鸡鸣而奋起，勤奋学习，向善而行，用努力改变命运。现代社会各种诱惑层出不穷，我们更应坚守内心的善念，不被利益蒙蔽双眼。

这一声跨越千年的鸡鸣，还启示我们尊重自然节律，顺应天时，于快节奏生活中寻得与自然和谐共生之平衡。从古老神秘的传说，到如今热闹的戏曲盛会，其中蕴含的劝人向善、弘扬美德的内核始终未变。它不仅牢筑了三省间的文化纽带，更让我们得以窥探历史、文化与智慧交织的迷人盛景。这悠扬的文化之歌，回荡不绝，启迪着一代又一代人为梦想奋勇前行。

书斋随笔

闲书多读终有用

□王玉中

1987年暑假，我前往运城参加全地区中小学教师教材教法合格证考试。当我一路颠簸、心急火燎、满头大汗地赶到考场——人民路小学时，距离开考不足五分钟。

饥肠辘辘、心慌气短的我手捧试卷，以为这次考试必定要考砸了。然而，当看到作文题《龟兔的第二次赛跑》，我顿时眼前一亮，心中有了底气，镇定了下来。

一直以来，我都有个特别的嗜好——看书。自打上三年级起，我就时常利用课余、晚上等空闲时间，捧着砖头一样厚的小说，孜孜不倦沉浸其中。像上中下集的《三探红鱼洞》，我仅用一周时间就干净利索地“消灭”了。煤油灯前，鼻孔熏黑，那是常有的事。报纸杂志更是我上厕所的“忠实伙伴”，常常一蹲，就是半小时。

记得有一次上厕所，报纸上刊发的刚好就是童话故事

《龟兔的第二次赛跑》。众所周知，第一次比赛，兔子输了，乌龟取得了胜利。那第二次比赛结果会怎样呢？怀着这样的好奇，我一口气读完了全文，并为兔子克服困难，改正错误，最终赢得第二次比赛的胜利而暗暗叫好，这个故事也因此深深印在了脑海里。

此刻，考试作文恰好是这个题目，我“手起刀落”，在原有故事的基础上又加以渲染和提炼，轻松愉快地完成了自己的作文。

时隔近40年，我仍清楚地记得，成绩公布时我取得了语文92分的优异成绩，顺利通过了教材教法合格证的考试。

我认为，这一切都得益于平时的多读、多看。在日常教学中，我的讲桌上总是摆放着各类课外书籍。只要学生完成作业，无论课上还是课下，随时就能阅读。这也是我的学生语文水平普遍较高的一个原因。所以，我常说：“捡到筐里都是菜，闲书多读终有用。”

坐拥书城

坚守传统，书写纯粹文学

□屈吉平

拜读名作家韩小蕙的《面对AI的文学挑战》，我非常赞同她不用AI进行文学创作的观点。她写道：“自己比AI有血肉、有情感、有温度、有生命力、有灵魂、有思想——它哪里有我个体生命的曲曲折折，怎么可能写出一个时代人、社会人、人类人所饱尝的喜怒哀乐、生死乱离呢？”

诚哉，斯言！

在科技飞速发展的当下，AI创作以其高效、便捷的姿态闯入人们的视野，吸引了众多文字工作者的关注，好多人付诸实施。但于我而言，始终不愿借助AI进行文学创作，只愿坚守传统的创作方式，用我手写我心，赞扬真善美，鞭笞假恶丑，弘扬正能量。

AI创作看似无所不能，能在短时间内生成大量文字，甚至模仿各种风格，可它终究是冰冷的程序，缺乏人类的情感和创造力，也缺乏对生活最真切的体验与感悟，生成的文字显得比较机械和缺乏灵魂。文学创作的核心在于情感传递，作者将内心的喜怒哀乐、对世界的观察与思考倾注于文字之中，每一个字符，都承载着作者独特的生命印记。

当我们阅读经典文学作品时，能感受到鲁迅对人性的洞察，能触摸到曹雪芹笔下家族兴衰的沧桑。这些情感与思想，是AI无法真正复制的。

创作是表达自我、传递思想的重要方式，对我来说，更是一场与自我深度对话的奇妙旅程。从最初脑海中闪过的一丝灵感，到为了捕捉它而陷入沉思，再到逐字逐句地将想法编织成篇章，这其中的每一步都充满了探索的乐趣与艰辛。书写过程中，我会为提炼主题而深入思考，会为一个恰当的词汇而欣喜若狂，会为了调整段落结构而反复琢磨。这种与文字的亲密互动，是AI创作无法给予的精神享受。

而且，依赖AI创作会逐渐磨灭我们自身的创造力和思考能力。就像过度使用导航会让我们失去辨别方向的能力一样，一旦习惯了AI提供的便捷，我们可能会变得懒得去深入基层观察生活、思考问题，失去独立创作的勇气和能力。

文学创作是人类独有的精神表达，我愿在这AI盛行的时代，握紧手中的笔，用最纯粹的方式，书写属于自己的文学篇章，让文字真正成为连接心灵、传递情感的桥梁。