



诗笺

致母亲

□杨新红

灶火映皱了岁月
您将野菜与星光揉进
窝头
五姊妹的啼哭在您掌
心安睡
未写字的手
却把日子
织成密实的布
裁作温暖的衣

田埂上摇晃的月光
丈量着您的脚印
纳鞋底的银针
穿梭长夜
把疲惫缝进五更鸡鸣

见证复兴之路

□郑权典

当晨雾在红旗下
温柔散开
我听见土地深处传来
远古的回响
那是农耕文明的犁铧
在岁月里雕刻出的
千年诗行
老牛踏过的田垄上
如今生长出璀璨的霓虹
蜿蜒的青石板路
早已化作纵横四海
的通途

四十年春风浩荡
吹皱了南海的浪花
高铁穿梭的神州
在天地间奏响奋进的
乐章

初夏

咏荷叶

□杨社军

樱桃棚里笑声喧，
夏宝西瓜熟早垣。
月季妖娆游客醉，
荷塘风动叶频翻。

□杨永坚

怜悯鱼虾撑碧伞，
蜻蜓作台舞蹁跹。
不惧风雨常来袭，
功成身退奉藕莲。



散文

□隋艳梅

岁月如诗，经年之后才发现，有一份深深的感动，穿越了时光的久远。

那一年，儿子三岁。
一个寒冷的冬日午后，窗外的寒风任意地肆虐着。又一次寒潮来袭，很多人都不堪其苦而感冒了。三岁的儿子也因此感冒发烧，并且咳得厉害。
一阵阵剧烈的咳声后，他的小脸憋得通红。我焦急万分，千方百计哄他吃药。小家伙边咳边躲，就是不肯吃药。我软硬兼施，他摇头晃脑，始终不肯。母子正僵持不下，母亲打来了电话。

“天冷了，孩子没感冒吧？你也多穿点儿，别冻着……”絮叨不止。我急着给孩子喂药，应付了几句就挂了电话。

挂电话后又将掺了白糖的药端在手中哄儿子喝。他边躲边用小手推，一把将药汁打翻在地。那一刻，我又急又恼，眼泪不争气地掉了下来。

记忆的电光火石之间，恍若看到二十多年前，母亲也曾如此为她生病的女儿而心焦。

二

那一年，我九岁。
记忆中也是一个寒冬。一场流行性甲型肝炎将我按倒在病床上。那时村里其他几个生病的孩子都在喝草药。
一个残阳西坠的黄昏，母亲将她亲手煎好的草药端到我面前。

三

随笔

□胡春良

特别佩服古人的才情与智慧，比如二十四节气的确立与命名。一直以来，我对立夏这个节气名字的含义不清楚，当网络上充盈着“立夏”的信息时，我静心一探究竟。原来，“夏”指“大”之意，立夏就是说春天播种的庄稼都长大了，有着深厚的农耕文明印迹。我突然觉得这个立夏成了动态的，似乎可以理解为庄稼立马长大了，齐刷刷地生长成为心中奔涌的感动。

说起立夏，我想到一条谚语：立夏无雷声，粮食少几升。这谚语说明立夏降水对庄稼的重要性。也许苍天有灵，希望人间有个好收成，立夏这天真的打雷了，雷声很响很响，让人不由得想到童年时每每打响雷时爷爷总会说老天爷肚子疼了。今年老天爷肚子格外“疼”，疼得“泪水”滂沱从天而降，而且当天还没“疼”够，第二

穿越时光的感动

“孩子，快来吃药吧。这药里我给你加了白糖，喝完再含块冰糖就不苦了。”母亲小心翼翼地舀一勺药汁，轻轻地用嘴吹了吹，然后送到了我的嘴边。我轻吮一口，顿觉一股苦味瞬间在舌头上蔓延，然后遍布口中，甚至连五脏六腑都被浸透。在我急忙连吐几次，又喝下一杯水后，那苦味始终不减。我于是坚决抵抗，不再碰一口草药。那一次，母亲把药温了好几遍，又加了很多的糖。母亲好说歹说，那个被她宠坏的女儿最终没有喝。

第二天，母女的斗争又上演了无数个回合，结果还是以母亲的失败告终。

第三天黄昏，母亲叫来了叔叔，要强行给我把药灌进去。两个大人，一个按住我反抗的手臂，一个掰开我的嘴要给我灌药。最后，药没灌下多少，母亲和叔叔筋疲力尽。之后，母女俩都痛哭不已。这一次，母亲又放弃了。

那时的我，一味任性竟不知道愁苦的母亲一夜未眠。

第四天，母亲听说市医院有针药也能治这个病，只是价格很贵。于是，母亲凑好了钱，托人给买来了针药。在此后的二十多天里，每个黄昏，医生都会来给我打一针。看着我慢慢地能吃下饭，脸色也越来越好，母亲的愁容渐渐舒展。我只知道，村里的孩子都是吃草药治好病的，而我是扎了二十多天针，才治好的。却不知道母亲害怕我不吃药治不好病，曾经是如何惶惶终日。

“养儿方知父母恩”，如今每当儿子生病时，我就会想起那一个个

大河湾

母亲辛苦喂我吃药的黄昏。想到当年母亲的不易，一份穿越时光的感动就会无数次在心中激荡。

三

今年，母亲六十三了。
有天傍晚给母亲打电话，电话里她声音很小，有气无力的。我怀疑她的心脏病又犯了，开车接她去医院看看。她不肯去，总怕给女儿添麻烦，总以为是小毛病，吃着药挨一挨就过去了。母女僵持了许久，总算把她劝到了医院。

一番检查后，医生给开了药。她担心花钱多，要给我钱。我给她看单子，说不贵，她才释然。

其实她已经不舒服了两天，却总怕给女儿添麻烦。

那一夜，我久久未眠。为自己对母亲的照顾不周自责，为母亲的身体健康担忧，也为母亲这一代人的质朴无私感动。年轻时，他们再苦再累，没有苦着孩子；年老后，总是想着自食其力，尽力自理不拖累孩子。如今的她，像风中的残叶，身体大不如从前。然而她始终闲不住，给弟弟看孩子的同时还要到物业做保洁的工作，为的是自己有点收入，减少儿女的负担。

母亲对儿女的这份朴素而无私的情感，怎能不让人感动？这份感动，穿越了时间的久远，温暖着我的心田……

当岁月无情地漂白了您的头发，当时光不停地将您的皱纹镌刻，当生活慢慢地消磨了您的健康。母亲啊，我愿用一生的爱换您岁月长流。

立夏的麦田

天又“疼”了一场。这雷声，这喜雨，是希望的序曲。

立夏了，我想起童年的家乡。家乡大山里，当年主要种植玉米和麦子，立夏时玉米刚好锄头遍草，并间苗。庄稼人把锄头收拾得锃亮，头戴草帽或白羊肚毛巾在田间劳作，汗水和着飞尘，头顶日头，一锄一锄，那是生存的平凡战歌，那是世世代代对土地的眷恋。外祖父是庄稼把式，他下锄深、步幅大、速度快，他锄过的庄稼总是以别样的茁壮致敬他的辛劳。立夏时节庄稼锄草非常关键，难怪有民谚曰：一天不锄草，三天锄不了。

立夏时节，山间的小麦正是灌浆期，不规则的各种地块，麦苗成为别样的风景。山里都是旱地，灌浆期的降雨尤为珍贵，所以人们总祈愿立夏时节打雷下雨。那及时雨的润泽，小麦挺直腰杆，以百倍努力回报农人们的辛勤。那一块块麦田，那一

垄垄麦苗，成为最幸福的渴望！

也许是我多愁善感，又有一句民谚在脑海中奔腾：立夏到小满，种啥也不晚。立夏是个美好的节气，给每颗种子以展示生命的机会，一如智者直面众生，亦如尊者胸怀苍生。这里面的生存密码、生命哲学让人慨叹。立夏是生命的张扬与狂放，让每颗种子都找到存在的价值和意义。

“满架蔷薇一院香”，这是唐代诗人高骈《山亭夏日》中的诗句，充满了意境。院落充盈花香，这是夏天的风情，哪怕是低矮的土墙，哪怕是破洞的木门，哪怕是简单的茅草屋，立夏用芳香来表达，这是原生态的美。当然，立夏不仅仅有一院蔷薇香，还有“小荷才露尖尖角”，更有“水光潋滟晴方好”……

春天走了，夏天来了，一如生命的季节变换，风云十万里，沧桑舞流年，心里的希望和温暖让我们更深刻地祝福：山河锦绣，国泰民安！

爱的青灯

□晓寒

暮铜色的锁 锁住山门
木鱼声声
从剥落的朱漆门缝间渗出
每一声 都跌落在溪水里
思念的水纹

养着思念的水草

莲花座上的鎏金光晕
在暮色中浮动
衣褶里藏着半阙未散的梵唱
经幡抖落思念的星子
碎成供桌上七瓣清光
褪色的袈裟
爬满思念的针脚

每一道褶皱都像掌间的爱情线

你的身影
潜在木鱼与心跳间
三十六粒念珠
串起晨钟暮鼓的声响
思念的酥油 永不熄灭
夜夜点亮
爱的青灯