



俏夕阳

花伞飞旋扮靓九旬人生

——记省级非遗“永济亮宝”传承人胡曼



老年播报

□文登跃

今年元宵节，大院里锣鼓喧天，热闹非凡。一大早，村民们就从四面八方赶来，观看文艺节目表演。

在欢快的音乐声中，一群身着红衣、手持精致花伞的舞蹈演员闪亮登场。随着花伞的舞动，舞蹈队呈现各种图案：一会是一字长形，一会是几个小圆形，一会又是几何椭圆形。那轻盈的脚步，踩着节奏悦耳的音乐，加上曼妙的舞姿，给村民留下美好的记忆。这便是省级非遗“永济亮宝”传承人胡曼为关家庄村文艺队专门排演的“蒲州伞秧歌”。

一提到胡曼老师，给我印象最深的就是20世纪60年代，在村里参加公社组织的大型文艺表演活动的她。在嘹亮的军乐声中，她挥舞着一米多的缠着红绸子的灯管，指挥着队伍行进在永济卿头南北大街上。最令人难忘的是70年代初，同为民办教师的我们在学校排练节目，我要为宣传队刻写印刷歌谱歌词，当我把充满墨香的歌页递给她时，总会得到滔滔不绝的夸赞。

1935年农历三月出生的胡曼，在父母的言传身教下茁壮成长起来。抗日战争爆发后，她随父流亡陕西汉中，就读于西北儿童教养院；1945年转回本村完小读书，直至1949年，考入条山中学（现永济中学），1953年又转入康杰中学。在校期间，她勤奋努力，刻苦学习，尤为喜好文体，深得师生喜爱。

中学毕业后的胡曼，代教运师附小，次年转为国家正式干部。因工作需要和自身特长，她被调任为运城广播站播音员，后又任村民办教师，继续发挥文艺特长。1979年，她复职于永济市文化馆。在文化馆的10年工作生活，她为永济花伞文化的探寻与制作付出了艰辛的心血汗水，获奖不胜枚举。

说到花伞，不得不提起胡曼老师与它的深厚情缘。永济花伞发源于蒲州，是黄河流域劳动人民与农耕文化的一种祈福形式，也叫“亮宝”。但逢庙会，人们都亮出家里最好的“宝物”，跳起秧歌，庆贺丰收，同时也企盼一年风调雨顺、六畜兴旺、国泰民安。

花伞舞作为中国民间的一种舞蹈



▲胡曼(中)与女儿、外孙女在一起

形式，最早起源于唐宋时期，鼎盛于清朝，繁荣于当今。而永济“蒲州伞秧歌”就是在这一基础上结合芭蕾舞的特点进行改编的。这不仅是中国民间一种经典的舞蹈形式，更是一种文化传承，一种代表蒲坂大地的舞蹈风格。

2011年，“花伞”被列入第三批“山西省非物质文化遗产”名录。当时已年过八旬的胡曼老师，成为省级非物质文化遗产“永济亮宝”的传承人。其间，在蒲州各村落的沟沟洼洼、犄角旮旯里，她不知淌出多少汗水；在千万人群里，她也不知留下多少脚印，坚持探访寻找“亮宝”制作的那些民间艺人。还有多少个日日夜夜，她伏案灯下，默默推敲、编写歌舞曲调，整理创新，终于使传统“亮宝”变成了“花伞舞”。

“花伞舞”节目编演不仅活跃在河东大地，而且走出国门，走向世界。1987年、1988年曾两次赴日本参加世界艺术节，还在荷兰、丹麦、比利时表演“蒲州伞秧歌”；以礼品式的“小曼花伞”访问韩国演出，以“蝶式曼花伞”代表山西省歌剧为中法友好赴法演出；1998年亮相央视春晚的《欢天喜地》花伞舞，是她从舞蹈、音乐、服装、道具全方位设计和亲手制作，亲临现场排练20多天的成果；以及2008年北京奥运会开幕式前的花伞表演……每一次亮相舞台，她都激动得无以复加，只有那幸福的眼泪在眼眶里不停打转。

这些背后，无不渗透她辛勤付出的汗水，无不反映她一路打拼的业绩。正如她的女儿黎娜所言：母亲作为永济市

文化馆的一员，从20世纪70年代末下乡采访挖掘，将这种民间古老的庆祝丰收活动的“道具”搬上了现代舞台，从传统“亮宝”到后来的“曼花伞”，从选材制作工艺改良革新到编舞编曲，从20世纪80年代初随民间艺术团走出国门，到登上央视春晚、奥运会舞台……在传承与传承的道路上耕耘几十年，在淋漓尽致展现晋南特色非遗文化的同时，也是母亲与她弟弟辛劳付出大半生的一个印记。

耄耋之年，勤耕不辍。退而不休的她，几十年来，仍默默无闻坚持探究永济花伞文化，依然一如既往地活跃在文艺天地，这似乎成了她生命中的生活常态，已根深蒂固在她的骨子里，也为她带来莫大心灵慰藉与乐趣。

2000年，她荣获永济贡献突出的“十大女杰”之一，且年年获得各级荣誉表彰奖励。80多岁高龄时仍始终坚守对党和人民的赤诚之心，在85岁那一年，终于圆梦她人生的最大夙愿，成为一名光荣的中共党员。

如今，当我看到这位年过九旬的老人，依然精神矍铄，心中一种崇敬之情油然而生。她的30多万字自传体《我这一辈子》一书，即将问世，记载着闪亮诗意图的“曼花伞”与她相依为伴，刻录着她平凡生活的岁月痕迹，也讲述着她精彩动人的传奇故事。透过这笔闪耀的精神财富，我似乎看到她犹如千百万普通人海中一位高耸的巨人，从而悟出生命的真正意义与人生价值的深刻含义。

市老年大学智能手机应用培训 让老人乐享“智慧生活”

运城晚报讯（记者 杨颖琦 通讯员 聂亚琪 张晓恬）为帮助老年朋友跨越“数字鸿沟”，深度融入智能时代，近日，市老年大学举办第三期智能手机应用短期培训班。本期培训为期一周，100余名学员参加培训（下图）。

培训中，姚海全老师利用自身丰富的摄影经验，采用理论与实践相结合的教学方式，针对老年人的实际需求，从普及手机摄影基础知识入手，围绕短视频制作，重点讲解了旅游风景拍摄、花卉特写创作、家庭合影留念等场景的拍摄技巧，以及抖音平台的使用、剪映软件的操作技巧和Snapseed修图工具的应用。

课堂气氛热烈活跃，学员们时而专注聆听、认真笔记，时而举起手机跟随讲解现场实操，并通过作品互评、经验交流等方式巩固学习成果。不少学员惊喜道，通过这次培训，他们掌握了拍照修图的硬技能，解锁了记录生活的新视角，收获远超预期。

此次培训搭建了学员学习使用智能手机操作的平台，不仅使大家全面系统地掌握了从拍摄到后期制作的全流程技能，更点燃了老年朋友拥抱数字生活的热情，为助力其提升数字素养、共享科技发展红利打下了基础。市老年大学将聚焦老年人对智能知识的需要，持续深化“智慧校园”建设，优化课程体系，创新教学模式，帮助大家更好地跨越数字壁垒、融入智慧社会、乐享智慧生活。



“桃源”深处遇“大有” ——稷山县翟店镇大有农庄采风记



都叮嘱到关上时，可得多操个心。后来河东道台大人从此路过，听到这个几十户的小村名字不吉利，便给村里重新起个名字：大有村。其虽处路西，但要叫东，东为阳，西为阴，干脆叫“东大有”村吧。“大有”二字暗合上上卦象“大有卦”，这卦象给人一种万事皆有可能的感觉，人也有，粮也有，财也有，从此村名叫了一百多年。

现在的东大有村今非昔比，两居楼层一个挨一个，随着S型的村主道直奔大有农庄，村两边都是现代化的农舍，几乎家家都有电视、冰箱、洗衣机等电器。村里树木遮天盖日，院落花香鸟语，宛如“桃源”一隅。

人们不远千里开车跑到这儿吃农家饭菜，有其缘由：一是清净，净得只能听到鸟叫声；二是凉爽，炎热的时候，这里

的温度也比县城凉快；三是新鲜，农家菜都是村里菜院子摘的，绿油油，水灵灵。

你要是开春来，吃刚从地里“冒”出的茵陈芽，那可是保肝的金牌食疗菜；你要是阳春三月来，又白又嫩的槐米花拌谷垒，保你吃了一碗想两碗；你要是五一前后，苦苣、甜苣、蒲公英用开水一焯，就是解毒清热的凉拌菜；再迟些，地里的马齿菜遍地疯长，采下来咋吃都香。

这里炖鸡，烧的是柴火，用的是头号瓦罐，农村的土鸡加上人参、虫草花、茶树菇等七八种辅料，香气扑鼻，分量大到一群人每人咥两碗还能剩下很多。香炖鸡爪软糯，没牙的老汉也能嚼得动。想吃烧烤、凉菜、热菜、汤菜等，也选择多多。

味道好的关键还在于聘请了两位干了20来年把式的翟店厨子，他们不断创新



▲漫步农庄

新农家菜、地方菜，鱼能大炖，能干煸，能红烧，顾客点到就能做到。

大有农庄在稷山县的南域，离万荣县城近，万荣食客也纷纷开车到这个山村来就餐。由于农庄的名气愈来愈大，有时候来到窑洞餐厅竟一间难求。

老年文苑

□安新明

大有农庄，这个名字听起来就很乡土的味道，实际是一家位于稷山县翟店镇几位农民开的乡土饭庄。其所在村落东大有村是稷山县海拔最高的坡岭村，海拔610多米，根据物理数据计算，影响温差可达3℃。

大有农庄的面积挺大，有数十间窑洞式的餐厅，全部一副农家打扮。院里花坛里，栽种的树木已郁郁葱葱，在这样的农家窑洞里吃农家饭，别有一番风味。

东大有村在稷山县到运城市区的省道边上。说起这个村名，还挺有意思。在清末民初，这里曾是重要的交通隘口，在千沟万壑中只有窄窄的一条古道通骡马大车，时而有匪人截道索财，人称“鬼门关”，老百姓叫“关上”，凡上路，