

俏夕阳

花伞飞旋扮靓九旬人生

——记省级非遗“永济亮宝”传承人胡曼

文登跃

今年元宵节,大院里锣鼓喧天,热闹非凡。一大早,村民们就从四面八方赶来,观看文艺节目表演。

在欢快的音乐声中,一群身着红衣、手持精致花伞的舞蹈演员闪亮登场。随着花伞的舞动,舞蹈队呈现各种图案:一会是一字长形,一会是几个小圆形,一会又是几何椭圆形。那轻盈的脚步,踩着节奏悦耳的音乐,加上曼妙的舞姿,给村民留下美好的记忆。这便是省级非遗“永济亮宝”传承人胡曼为关家庄村文艺队专门排演的“蒲州伞秧歌”。

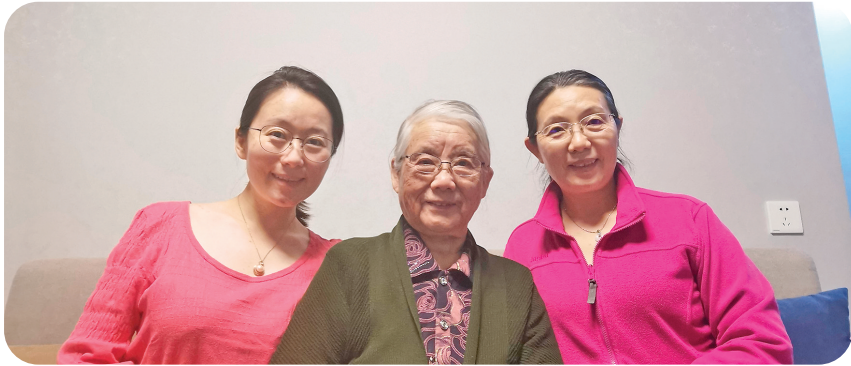
一提到胡曼老师,给我印象最深的就是20世纪60年代,在村里参加公社组织的大型文艺表演活动的她。在嘹亮的军乐声中,她挥舞着一米多的缠着红绸子的灯管,指挥着队伍行进在永济桥头南北大街上。最令人难忘的是70年代初,同为民办教师的我们在学校排练节目,我要为宣传队刻写印刷歌谱歌词,当我把充满墨香的歌页递给她时,总会得到滔滔不绝的夸赞。

1935年农历三月出生的胡曼,在父母的言传身教下茁壮成长起来。抗日战争爆发后,她随父流亡陕西汉中,就读于西北儿童教养院;1945年转回本村完小读书,直至1949年,考入条山中学(现永济中学),1953年又转入康杰中学。在校期间,她勤奋努力,刻苦学习,尤为喜好文体,深得师生喜爱。

中学毕业后的胡曼,代教幼师附小,次年转为国家正式干部。因工作需要和自身特长,她被调任为运城广播站播音员,后又任村民办教师,继续发挥文艺特长。1979年,她复职于永济市文化馆。在文化馆的10年工作生活,她为永济花伞文化的探寻与制作付出了艰辛的心血汗水,获奖不胜枚举。

说到花伞,不得不提起胡曼老师与它的深厚情缘。永济花伞发源于蒲州,是黄河流域劳动人民与农耕文化的一种祈福形式,也叫“亮宝”。但逢庙会,人们都亮出家里最好的“宝物”,跳起秧歌,庆贺丰收,同时也企盼一年风调雨顺、六畜兴旺、国泰民安。

花伞舞作为中国民间的一种舞蹈



▲胡曼(中)与女儿、外孙女在一起

形式,最早起源于唐宋时期,鼎盛于清朝,繁荣于当今。而永济“蒲州伞秧歌”就是在这一基础上结合芭蕾舞的特点进行改编的。这不仅是中国民间一种经典的舞蹈形式,更是一种文化传承,一种代表蒲坂大地的舞蹈风格。

2011年,“花伞”被列入第三批“山西省非物质文化遗产”名录。当时已年过八旬的胡曼老师,成为省级非物质文化遗产“永济亮宝”的传承人。其间,在蒲州各村落的沟沟洼洼、犄角旮旯里,她不知淌出多少汗水;在千万人群里,她也不知留下多少脚印,坚持探访寻找“亮宝”制作的那些民间艺人。还有多少个日日夜夜,她伏案灯下,默默推敲、编写歌舞曲调,整理创新,终于使传统“亮宝”变成了“花伞舞”。

“花伞舞”节目编演不仅活跃在河东大地,而且走出国门,走向世界。1987年、1988年曾两次赴日本参加世界艺术节,还在荷兰、丹麦、比利时表演“蒲州伞秧歌”;以礼品式的“小曼花伞”访问韩国演出,以“蝶式曼花伞”代表山西省歌剧为中法友好赴法演出;1998年亮相央视春晚的《欢天喜地》花伞舞,是她从舞蹈、音乐、服装、道具全方位设计和亲手制作,亲临现场排练20多天的成果;以及2008年北京奥运会开幕式前的花伞表演……每一次亮相舞台,她都激动得无以复加,只有那幸福的眼泪在眼眶里不停打转。

这些背后,无不渗透她辛勤付出的汗水,无不反映她一路打拼的业绩。正如她的女儿黎娜所言:母亲作为永济市

文化馆的一员,从20世纪70年代末下乡采访挖掘,将这种民间古老的庆祝丰收活动的“道具”搬上了现代舞台,从传统“亮宝”到后来的“曼花伞”,从选材制作工艺改良革新到编舞编曲,从20世纪80年代初随民间艺术团走出国门,到登上央视春晚、奥运会舞台……在传承与传承的道路上耕耘几十年,在淋漓尽致展现晋南特色非遗文化的同时,也是母亲与她弟弟辛劳付出大半生的一个印记。

耄耋之年,勤耕不辍。退而不休的她,几十年来,仍默默无闻坚持探究永济花伞文化,依然一如既往地活跃在文艺天地,这似乎成了她生命中的生活常态,已根深蒂固在她的骨子里,也为她带来莫大心灵慰藉与乐趣。

2000年,她荣获永济贡献突出的“十大女杰”之一,且年年获得各级荣誉表彰奖励。80多岁高龄时仍始终坚守对党和人民的赤诚之心,在85岁那一年,终于圆梦她人生的最大夙愿,成为一名光荣的中共党员。

如今,当我看到这位年过九旬的老人,依然精神矍铄,心中一种崇敬之情油然而生。她的30多万字自传体《我这一辈子》一书,即将问世,记载着闪亮诗意的“曼花伞”与她相依为伴,刻录着她平凡生活的岁月痕迹,也讲述着她精彩动人的传奇故事。透过这笔闪耀的精神财富,我似乎看到她犹如千百万普通人海中一位高耸的巨人,从而悟出生命的真正意义与人生价值的深刻含义。



老年播报

市老年大学智能手机应用培训 让老人乐享“智慧生活”

运城晚报讯(记者 杨颖琦 通讯员 聂亚琪 张晓恬)为帮助老年朋友跨越“数字鸿沟”,深度融入智能时代,近日,市老年大学举办第三期智能手机应用短期培训班。本期培训为期一周,100余名学员参加培训(下图)。

培训中,姚海全老师利用自身丰富的摄影经验,采用理论与实践相结合的教学方式,针对老年人的实际需求,从普及手机摄影基础知识入手,围绕短视频制作,重点讲解了旅游风景拍摄、花卉特写创作、家庭合影留念等场景的拍摄技巧,以及抖音平台的使用、剪映软件的操作技巧和Snapseed修图工具的应用。

课堂气氛热烈活跃,学员们时而专注聆听、认真笔记,时而举起手机跟随讲解现场实操,并通过作品互评、经验交流等方式巩固学习成果。不少学员惊喜道,通过这次培训,他们掌握了拍照修图的硬技能,解锁了记录生活的新视角,收获远超预期。

此次培训搭建了学员学习使用智能手机操作的平台,不仅使大家全面系统地掌握了从拍摄到后期制作的全流程技能,更点燃了老年朋友拥抱数字生活的热情,为助力其提升数字素养、共享科技发展红利打下了基础。市老年大学将聚焦老年人对智能知识的需要,持续深化“智慧校园”建设,优化课程体系,创新教学模式,帮助大家更好地跨越数字壁垒、融入智慧社会、乐享智慧生活。



老年文苑

“桃源”深处遇“大有”

——稷山县翟店镇大有农庄采风记

安新明

大有农庄,这个名字光听起来就很有乡土的味道,实际是一家位于稷山县翟店镇几位农民开的乡土饭庄。其所在村落大有村是稷山县海拔最高的坡岭村,海拔610多米,根据物理数据计算,影响温差可达3℃。

大有农庄的面积挺大,有数十间窑洞式的餐厅,全部一副农家打扮。院里花坛里,栽种的树木已郁郁葱葱,在这样的农家窑洞里吃农家饭,别有一番风味。

东大有村在稷山县到运城城区的省道边上。说起这个村名,还挺有意思。在清末民初,这里曾是重要的交通隘口,在千沟万壑中只有窄窄的一条古道通骡马大车,时而有匪人截道索财,人称“鬼门关”,老百姓叫“关上”,凡上路,

都叮嘱到关上时,可得多操个心。后来河东道道台大人从此路过,听到这个几十户的小村名字不吉利,便给村里重新起个名字:大有村。其虽处路西,但要叫东,东为阳,西为阴,干脆叫“东大有”村吧。“大有”二字暗合上上卦象“大有卦”,这卦象给人一种万事皆有可能的感觉,人也有,粮也有,财也有,从此村名叫了一百多年。

现在的东大有村今非昔比,两居楼层一个挨一个,随着S型的村主道直奔大有农庄,村两边都是现代化的农舍,几乎家家都有电视、冰箱、洗衣机等电器。村里树木遮天盖日,院落花香鸟语,宛如“桃源”一隅。

人们不远千里开车跑到这儿吃农家饭菜,有其缘由:一是清静,净得只能听到鸟叫声;二是凉爽,炎热的时候,这里

的温度也比县城凉快;三是新鲜,农家菜都是村里菜院子摘的,绿油油,水灵灵。

你要是开春来,吃刚从地里“冒”出的茵陈芽,那可是保肝的金牌食疗菜;你要是阳春三月来,又白又嫩的槐米花拌谷垒,保你吃了一碗想两碗;你要是五一前后来,苦苣、甜苣、蒲公英用开水一焯,就是解毒清热的凉拌菜;再迟些,地里的马齿菜遍地疯长,采下来咋吃都香。

这里炖鸡,烧的是柴火,用的是头号瓦罐,农村的土鸡加上人参、虫草花、茶树菇等七八种辅料,香气扑鼻,分量大到一群人每人啜两碗还能剩下很多。香炖鸡爪软软糯糯,没牙的老汉也能嚼得动。想吃烧烤、凉菜、热菜、汤菜等,也选择多多。

味道好的关键还在于聘请了两位干了20来年把式的翟店厨子,他们不断创



▲漫步农庄

新农家菜、地方菜,鱼能大炖,能干煨,能红烧,顾客点到就能做到。

大有农庄在稷山县的南城,离万荣县城近,万荣食客也纷纷开车到这个山村来就餐。由于农庄的名气愈来愈大,有时候来到窑洞餐厅竟一间难求。