

## 文化关注

# 华北青年戏曲大会成功举办 蒲剧选手艺惊四座

□王思恭 孙立功

日前,由著名戏曲电视主持人白燕升及其团队策划的“戏旅停云·播响中华”——2025华北青年戏曲大会,在河北省廊坊市停云谷国际文化艺术小镇成功举办。来自京剧、豫剧、蒲剧、晋剧、河北梆子、评剧、上党梆子、老调、二人台等剧种的20名优秀青年选手,携各自代表作入选参演,同台竞技。柯军、杨俊、李宏图、蔡浙飞、丁良生5位专家,联合蒲剧演员赵振等8位青年演员,组成专业评审团,确保此次赛事的专业性和权威性。

大会分预赛、复活赛、对抗赛、总决赛四个阶段进行,45个网络平台全网直播,创下收视新高。其中,蒲剧演员表现抢眼,斩获颇丰,充分展现了蒲州梆子博大精深的艺术魅力。

蒲州梆子问世700多年来,以襟山带河、人才辈出的地域特色,底蕴深厚、剧目丰富的文化特色,擅以特技塑造人物的表演特色,兼具慷慨豪放“壮美”和委婉动听“柔美”的音乐特色,与时俱进的创新特色及人才济济、佳作迭出的艺术优势享誉梨园,对中国梆子戏家族的形成产生重要影响。在此次大会上,山西省蒲剧艺术院旦角新秀王迪演出的《三击掌》《马嵬坡》,多面手吴敏丽的《三娘教子》《窦娥冤》《宇宙锋》,盐湖区蒲剧团优秀生角张雨的《杀庙》《徐策跑城》,临汾市蒲剧艺术研究中心优秀旦角张雪的《扈家庄》《目连救母》《破洪州》,优秀生角张志乐的《忠孝介子推》《伍员逃国》《贩马》等蒲剧经典选段表演形神兼备、精彩迭出,唱腔声情并茂、感人动听,得到评委和观众的高度评价。

通过决赛,最终评选产生的“五



▶张雨《徐策跑城》剧照



◀吴敏丽《窦娥冤》剧照

金五银”10名获奖者中,蒲剧演员占据三席:张雪、吴敏丽荣获金奖,张志乐荣获银奖,为蒲剧艺术再添殊荣。

此次大会得到蒲剧界的高度重视。山西省蒲剧艺术院院长、中国戏剧梅花奖获得者贾菊兰,和邢平、程小亭等带队前往全力支持;首届中国戏剧梅花奖获得者郭泽民,以及临汾蒲剧艺术研究中心演职人员更是暂停商演、前往助阵,为演出成功提供了坚强的组织保障。

值得一提的是,山西省杏花奖获得者、中国梆子大会金奖第一名获得者南征,主动为后辈配戏。作为山西

省蒲剧艺术院优秀青年演员,他以《薛刚反唐》《辕门斩子》《西厢记》《山村母亲》《挑山女人》《战冀州》等剧目热演剧坛,是须生、小生、武生皆能应工的复合型演员。此次参演,他先后在《马嵬坡》中配演唐玄宗,在《三娘教子》中扮演老薛保,还出演了《窦娥冤》中无名刽子手。这种不计名利、甘当绿叶的职业操守和奉献精神,赢得白燕升等业内人士的多次赞扬。

期待蒲剧艺术在新一代接力者的努力下,再接再厉、再创佳绩,为戏曲的守正创新、传承发展起到推动作用。

## 文化动态

运城晚报讯(记者 杨颖琦)5月16日上午,市社科联开展党的创新理论进基层、中华优秀传统文化进企业社科普及活动。活动吸引运城市儒学文化促进会、运城市新儒商会成员、企业员工等40余人到场聆听,现场气氛热烈,反响强烈。

在运城这片土地上,舜帝孝感动天的故事流传千年,成为后世的德孝典范,也让这里的人们深受德孝文化的熏陶与滋养。讲座伊始,市儒学文化促进会常务副会长淮兴隆以“当代孝文化的思考与实践”为题,带领大家踏上一场溯源孝文化的旅程。他以文献《孝经》《论语》为出发点,深入浅出地剖析“孝”的丰富内涵。他指出,“孝”不仅局限于子女对父母物质层面的赡养,更重要的是给予精神上的关怀与情感上的陪伴。

讲座中,淮兴隆特别强调了传承孝文化在当代社会的重要性。他通过数据指出,中国已步入深度老龄化社会,截至2024年,60岁及以上人口占比已达22.0%。在这一背景下,传承孝文化对于现代家庭伦理建设具有不可替代的重要意义,它不仅关乎家庭的和睦幸福,更关乎整个社会的稳定与和谐。

讲座还深入拓展了“德孝”“忠孝”“孝悌”等不同维度,全方位探讨了其在当代的时代价值。“孝为德之本”“忠孝一体”“孝悌为基”……淮兴隆从不同角度出发,阐述了孝与仁、义、礼、智、信等传统美德之间的紧密联系,解读了孝文化在家国情怀构建中的纽带作用,以及兄弟姐妹之间友爱互助的“孝”对于家庭稳定和社会和谐的基础性意义。

为进一步使党的创新理论落地生根,不断增进人民群众的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同,中共运城市委讲师团团长彭勃以通俗易懂的语言、生动形象的事例,深入浅出地阐释了文化理论观点。他将党的创新理论与德孝文化相结合,为大家梳理文化传承的重要意义和当代价值;与企业发展相融合,进一步阐述了创新引领、价值引领、学习引领的企业家精神。

互动环节将现场气氛推向高潮。当提到“二十四孝”的范例时,现场观众积极讨论,将自己对传统“二十四孝”的理解与大家分享。大家纷纷表示通过此次讲座,不仅对孝文化有了更为深入的认知,更明确了在新时代传承中华优秀传统文化的具体实践路径,受益匪浅。

作为市社科联哲学社会科学普及周的重要活动之一,此次讲座以学术性与现实性的紧密结合,为传统文化在现代社会的创新发展注入了新活力。它不仅为在场听众提供了一场丰富的文化盛宴,更为构建和谐家庭、培育文明社会风尚提供了宝贵的文化滋养,有力地推动了中华优秀传统文化在新时代的传承与发展。

## 一场孝文化的精神之旅 市社科联科普周专题讲座开讲

### 盐街“东方有戏”票友PK赛火热上演

运城晚报讯(记者 薛丽娟)5月16日,中心城区盐街戏楼前热闹非凡,“好运之城·多彩盐湖”周末戏曲剧场“东方有戏”票友PK赛在此火热呈现。

活动尚未开始,戏迷们便早早聚集,将古色古香的戏楼围得水泄不通,足见大家对这次赛事的期待。比赛开始,来自河南省灵宝市的62岁票友率先登台,一曲经典的《打金枝》选段惊艳四座。随后,同乡带来的眉户《飞云庵》同样精彩,二人展开激烈竞争。短短3分钟的表演,尽显戏曲艺术魅力。

此次比赛创新采用线上直播投票与现场评委打分相结合的方式,实现线上线下同步联动。这样的模式,让每一位观众都能深度参与,感受到紧张刺激的比赛氛围。

线上,直播间互动频频,点赞不断;线下,现场叫好声此起彼伏,蒲剧名家孔向东担任主持,素养专业,言语风趣,妙语连珠。据了解,这场票友PK赛正是由孔向东牵头组织,旨在为广大戏迷搭建一个交流切磋的平



◀『东方有戏』票友PK赛现场

台,助力蒲剧、眉户等传统戏曲事业的发展。

“从小就听戏,对咱蒲剧、眉户有感情。现在每周五、周六的下午,我肯定准时到场,已听了一个多月了。希望有更多人关注我们河东的戏,亲身来到运城感受戏曲的魅力。”一位“80后”戏迷说。

活动现场,蒲剧、秦腔、豫剧等多个剧种轮番登场。尽管票友们来自不同地区、不同行业,但他们对戏曲的热爱一致,以激昂唱腔、灵动身段,赢得了满场喝彩。这场赛事不仅为盐街增添了浓郁的文化韵味,也让更多人领略到了传统戏曲的博大精深与独特魅力。



▲讲座现场