

# 「小而美」的博物馆为何突然大量走红？

□新华社记者  
杨湛菲  
刘美子  
马晓洁

刚刚过去的“五一”假期，多地曾“名不见经传”的博物馆迎来客流高峰。洛阳龙门博物馆接待游客总量达3.7万人次，接近二里头夏都遗址博物馆；湖北省云梦县博物馆迎来2.4万余人次观众；安徽楚文化博物馆更是接待了超7.7万人次。

在“文博热”背景下，一些中小博物馆凭自身特色成功“逆袭”成为“网红”。

## “小而美”的博物馆火了

社交媒体上，有关“中小博物馆”“小众博物馆”的讨论和推荐热度走高。“拒绝人挤人”“免预约免排队”等关键词成为“流量密码”。

《2024 抖音博物馆年度数据报告》显示，这一年平台上的博物馆账号数较上年增长127个，新开通账号的博物馆大多在二三线城市，十堰市博物馆、洛阳博物馆等小城博物馆粉丝量迅速超过1万。

走红的中小博物馆，各有各的“美”：湖南桃江县博物馆坐落在景区内，享受到景区游客带来的红利，开放一年半不到，达25万人次参观；山西晋商博物院推出算盘创意手作、晋商密押破译、瓦当拓印等沉浸式体验，孩子们乐在其中；四川自贡盐业历史博物馆记录了自贡井盐文化的历史

背景和技术进步……

和大馆相比，“出圈”的中小博物馆大多特色鲜明、多元活泼，让观众在短时间内快速了解一地一物的全貌。

“历史上看起来并不起眼的地方，却能在这里被细化成独属于岳阳的历史文化。”观众贾女士对参观湖南岳阳市博物馆的经历记忆犹新，“尤其是在岳阳楼部分，把‘滕子京谪守巴陵郡’的前因后果都解释得清清楚楚，让我了解了他之前干了什么、为什么被贬等这段历史。”

不做“百科全书”，只讲好本土故事；在安徽楚文化博物馆副馆长常远霞看来，中小博物馆就像历史拼图中的细节图，致力于挖掘本土历史文化资源，做好价值阐释。

## 推陈出新形成差异化竞争

有博物馆学家曾言：“博物馆不在于它拥有什么，而在于它以其有用的资源做了什么。”中小博物馆火起来的背后，离不开持续创新、用心经营。

——一切切口策展别具匠心。上海观众李女士趁“五一”假期来到杭州市临平博物馆，参观“国色——中国传统色彩中的文化现象”展。她表示，展品虽不多，但每一件都精彩绝伦，古人的色彩应用展现出对自然和社会秩序的理解，让她对中国传统文化有了新的认识。

蓝釉爵杯陈列在静谧的时空窖藏，元代石刻融入徽派雕刻长廊……安徽徽州历史博物馆以“精品文物群”为重点，对特色文物进行针对性展陈，营造沉浸式的观展环境。中小博物馆的馆藏特点让“一物一策”展陈开发成为可能。

——用新体验吸引观众。洛阳古墓博物馆近年由“冷门”变“爆款”，推出的“古墓探宝 妙游地宫”等沉浸式游览项目备受年

轻人欢迎。

“观众在这里接触到的不是孤立的器物，而是完整的中国传统墓葬文化。这种体验，正是我们区别于其他博物馆的核心竞争力。”分析走红原因，洛阳古墓博物馆副馆长张健文说。

对于中小博物馆来说，尽可能延长观众在馆时间十分重要，在提升线下体验的同时，促使观众进行社交媒体分享。

——文商旅结合，融入日常生活。为了提升“存在感”，增加博物馆与公众的接触，一些中小博物馆选择将特色展览融入商圈街区；还有公共商业空间引入小型博物馆，以提升其文化场域特色。

以古陶瓷与古灯具为特色的广东中山龙泉博物馆坐落于同名酒店中，为当地灯饰产业的发展增添了文化色彩；位于宁波海港城内的地质宝藏博物馆，实现了博物馆观众流量与商场消费者流量的双赢共促……博物馆与人们日常生活的联系越发紧密。

## 将资源限制转化为创新动力

对于中小博物馆来说，馆藏文物数量和级别有限、号召力不足的问题客观存在。自2021年国家文物局明确提出实施中小博物馆提升计划以来，吉林、四川、河南等多地出台“大馆带小馆”等举措助力中小馆提质升级。

例如，青岛市城阳区博物馆先后引入陕西历史博物馆的陕西周秦汉唐文物精华展、敦煌研究院的敦煌石窟艺术特展等，不仅让中小博物馆分享到大展的影响力，也丰富了当地的文化体验。

有中小博物馆工作人员反映，由于人手不足，博物馆的语音导览、线上展览、互动屏、文创设计等均由本馆工作人员来操刀，整体水平有限。文物内涵阐释不充分、表达不生动等情况也较为普遍。

山东省青州市博物馆研究员王瑞霞建议，充分利用文博系统已退休或接近退休年龄的专业技术人员组成业务工作组，深入到中小博物馆，在一定时间内帮助中小博物馆提升业务能力。

中小博物馆的优势在于在地

性。在积极向外借力同时，也要加强自身建设，探索更多合作模式，实现可持续发展。

徽州历史博物馆将“夜游”博物馆与现代剧情表演创新结合，举办两年便成为歙县文旅重要IP，旅游旺季日均接待游客超4000人次；“五一”假期河北定州博物馆文创产品购物店销售额较去年同期增长了216%……一些中小博物馆成为当地激活文旅消费的“破圈”密码，为旅游大产业蓬勃发展注入新动力。

沈阳市文博中心主任李声能认为，中小博物馆可以通过征集老物件、老照片等与当地生活、文化相关的藏品等方式，将散落在民间的有收藏价值的物品纳入展陈体系，盘活社会资源的同时加强与观众的情感联结。

专家指出，基层博物馆要勇于尝试，开拓思路，利用实地宣讲等方式开展基层社会教育活动，进社区、进学校，为广大公众提供层次多样的文化服务供给。

新华社北京5月18日电

# 国宝回家！帛书归来

□新华社记者 徐壮

5月18日3时55分，北京首都国际机场，从美国华盛顿飞来的CA818航班划过晨雾，稳稳降落在跑道上。

飞机滑动间，坐在机舱内的国家文物局子弹库帛书接收工作组一边“感到如释重负”，一边密切关注着旁边座位上的几个箱子。

机上的大部分乘客并不知道，流失美国长达79年的珍贵文物——子弹库帛书《五行令》《攻守占》，就存放在工作组人员身旁的4个文物包装箱中。

美国时间5月16日，国家文物局在中国驻美国大使馆接收了美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。经过查验封箱后，国家文物局工作组马不停蹄，带着它们踏上了回家的路。

云中谁寄锦书来？

子弹库帛书是目前出土的唯一的战国帛书。帛书分为《四时令》《五行令》《攻守占》三卷，字数多达900余字，是迄今为止发现的中国最早的古书，对于中国古文字、古文獻研究以及中国学术史、思想史研究，都具有无法替代的重要意义。

同西方世界大名鼎鼎的“死海文书”相比，子弹库帛书的年代还要早100多年。《五行令》由月名图和文字组成，内容是按五行讲述四时十二月的宜忌。《攻守占》上文字按顺时针方向以圆圈状排列，内容是关于攻城守城方向、日期和时辰的宜忌。通过这份珍贵文献，我们得以一窥当时中国人对宇宙、对时间、对生命的理解。

跨越11000多公里，飞行16个多小时，帛书归来，断章重续。

4时45分，准备妥当后，4名工作人员每人手捧一件文物包装箱，缓步离开机舱。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权迎候在廊桥口，等待接收。

5时06分，文物抵达要客区，安放在铺有软垫的桌子上。海关人员查验完报关单后，工作人员小心翼翼开启了装有月名图的包装箱封条。

层层包装被揭开，在场人员屏住呼吸，目光全部聚焦到密封在有机玻璃里的褐色帛书残片上。

2300多年的历史、79年漂泊无定的海外岁月、一代代文物人的经年追索……长期研究子弹库帛书的北京大学教授李零说，这一件文物70多年的流转史几乎可以折射出中国与世界的朝晖夕阴。

1942年，子弹库帛书于湖南长沙子弹库楚墓遭盗掘出土。1946年，非法出境流失。

几经辗转，子弹库帛书中的《四时令》由赛克勒基金会收藏，《五行令》《攻守占》由史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆收藏。

民族弱而文物散。在国际上，相关国际公约无法适用的历史上流失文物归还问题，一直被视为流失文物追索返还领域的最大挑战之一。

2023年年底，国家文物局就子弹库帛书的非法流失形成扎实完整的证据链；2024年4月30日，向史密森尼学会提交要求返还的备忘录，正式启动对《五行令》《攻守占》的追索工作。

2024年6月20日，在青岛召开的“殖民背景流失文物保护与返还国际研讨会”上，国家文物局接收了芝加哥大学图书馆移交的子弹库帛书在美国流转物证。

也是在这次研讨会上，中国联合18个文物原属国联合发布《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》，成为文物原属国对西方博物馆关于历史上流失文物返还新政策的首次集体公开回应。

中方始终秉持青岛建议书的基本原则与理念，与亚洲艺术博物馆进行多轮磋商谈判，最终实现子弹库帛书《五行令》《攻守占》此刻的回归故土。

5时27分，文物整装待发。迎着东方灿烂的朝霞，它们驶向国家文物局回归文物库房，并将于7月亮相中国国家博物馆举办的“万里同归——新时代文物追索返还成果展”。

巧合的是，此刻，机场内的电子广告屏闪过两行标语：“中国人民一定能 中国一定行”。

党的十八大以来，已有59批次2310件/套流失海外中国文物回归祖国。国家文物局有关负责人表示，后续，国家文物局将指导专业机构，对回归的子弹库帛书《五行令》《攻守占》进行系统性保护研究；将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。

5月18日，正值世界博物馆日。无数国人走进博物馆，在一件件历经沧桑的文物中感受着中华民族的过去、现在、未来。

帛书归来，又一件国宝加入其中。

新华社北京5月18日电