

## 艺海拾贝

## 曲润海先生的晋南情缘



▲曲润海 (资料图)

## □王思恭

戏剧理论家、剧作家曲润海先生于4月21日不幸病逝。先生与晋南戏曲界几十年如一日的深厚情缘令许多人难以忘怀。曲润海先生原籍山西省定襄县,生于1936年,北大中文系毕业,曾任山西省文化厅厅长、文化部艺术局局长、中国戏剧家协会书记处书记、中国艺术研究院常务副院长、党委书记等职。

虽然工作繁忙,但他笔耕不辍,撰写

了大量戏剧理论和评论文章,创作了数量不菲、质量上乘的戏曲剧本。他为盐湖区蒲剧团改编的《富贵图》,在山西省振兴蒲剧调演中成功上演,并成为黄梅戏等各大剧种热演剧目。他为临汾蒲剧院实验蒲剧团重新改编的《蝴蝶杯》一剧中,渔女胡凤莲为父申冤告状,被布政使董温认作义女。路见不平、打死总督卢林之子卢世宽的田玉川化名雷全州,从军平倭,救了总督卢林。卢、董联姻,花烛之夜方知,新人原系旧人,两家释怨和好。他改掉了一夫二妻、宣扬封建婚姻观念的不合理情节,获得了应有的艺术效果,与《富贵图》有着异曲同工之妙。该团以《蝴蝶杯》参加第四届中国戏剧节时荣获剧目奖,崔彩彩获优秀表演奖,郭泽民获优秀配角奖,余琴获表演奖。崔彩彩还以该剧荣获中国戏剧梅花奖。

高度重视后继人才培养,多次强调办好艺校、办好戏曲青年团,组织各类专题汇演,力促出人、出戏,是以曲润海先生为代表的山西几位“梆子厅长”的重要贡献。

曲润海先生对梆子戏鼻祖蒲剧情有独钟,晋南蒲剧界每有重要活动,总会见到他忙碌的身影。临汾蒲剧院小梅花蒲剧团挂牌成立时,他赋诗祝贺:“蒲园老树青枝上,密密圆圆抱蓓蕾。暑来寒往风里笑,绽开红嘴唱芳菲。”临汾蒲剧院成立50周年时,他专程前往,全程参与。中国剧协将临汾市命名为“中国戏曲梅花之乡”时,他书赠条幅祝贺;中国艺术研究院与山西省文化厅举办《山西戏曲新流派创造经验研讨会》之“俊英

腔”专题研讨会,中国戏曲现代戏研究会主办“蒲剧《山村母亲》暨景雪变表演艺术研讨会”,他均做了重点发言,对武俊英、景雪变突出的艺术成就给予高度评价;运城市蒲剧青年团成立时,他热情鼓励:“青年团的成立,让我们看到了蒲剧的希望!”

曲润海先生为蒲剧界几代艺术家的题词风趣幽默,成为独具特色的文化景观。如导演艺术家、一级编剧韩树荆《暮鼓》一书出版时,他题了“老来清点账,少亏多为赢。此生献蒲剧,总是不了情”;为一级导演李泉水题赠的是“河东有泉水,滋养百花肥。春天杏怒放,冬天傲寒梅”;为临汾蒲剧院任跟心题赠的“梆子戏源头,三晋戏领头。从小看到大,梅花三弄稠”;为临汾市眉户剧团老团长、临汾市戏研所原所长王建武《艺海流年》一书题赠的“生就一颗戏剧心,名曰建武却建文。下水上船四十载,艺海流年尽苦辛”;崔彩彩专著《彩云飞》出版时,曲先生以“彩彩台上飞神采,从教为文亦骋怀。杏坛自古称圣洁,著书立说树栋材”条幅祝贺;曲先生对演员王艺华、吉有芳、闫慧芳、孔向东的艺术成长也关心支持,并题词鼓励。2020年,孔向东赴京参加山西戏剧擂台赛并获大奖时他题词祝贺“京城入夜看戏台,原是山西打擂台;四路英雄皆好汉,夺魁蒲家突颖才”。运城市蒲剧团贾菊兰2013年荣获中国戏剧梅花奖时,曲先生题赠:“菊兰真不假,双管见娴雅。长袖舞情韵,声色动千家”,并以《菊风兰韵熏蒲秀》为题,撰写了洋洋万言长篇评论文章热情鼓励。

曲润海先生对眉户艺术同样鼎力支持。1986年组织全省振兴山西戏曲青年团调演时,原本只有四大梆子、7个青年团参演。曲先生看了临汾眉户剧团新创现代戏《在是非面前》之后,主动提出邀请眉户剧团参加调演,使参演剧种增加到5个,剧团增加到8个。评奖结果,许爱英、潘国梁荣获金牌奖,剧团获得奖项大丰收,开启了该团新的黄金发展期;许爱英以《两个女人和一个男人》荣获中国戏剧梅花奖后,他赋诗祝贺:“这个媳妇不寻常,泪花换得梅花香。古城镇上风风好,两个女人盖阳平。”(任跟心、许爱英同为古城镇人);为潘国梁赠诗:“人物虽犹豫,声腔却阳刚。梅花经雪育,开放报春光”。其扶掖后进,力推蒲剧、眉户艺术繁荣发展的拳拳之心令人感动。

2012年,笔者应运城市信用联社和运城市蒲剧青年团之邀,与韩长荣合作,将笔者创作的电影文学剧本《还债局长》改编为同名现代戏,由运城市蒲剧青年团在全市巡回演出。在当年庆七一“全市优秀共产党员先进事迹文艺展演周”演出时,曲先生专程莅临观看,充分肯定了该剧的艺术价值和教育意义,并撰写了《惊看蒲剧还债局长》的评论文章,刊于《人民日报》(2012年7月)。

斯人已去,精神永存。曲润海先生毕其一生无怨无悔地投身艺术事业,潜心艺术创造,不遗余力,推人出戏,振兴戏曲,扶掖后进,鼓励人才成长的敬业奉献精神,为从业者树立了表率,必将在戏曲艺术守正创新、繁荣发展的艺术征途中继续发挥重要的促进作用。

## 播报

稷山仁和村上演  
感人肺腑《枣儿谣》蒲剧《祝你幸福》:  
唯真情最是动人

## □杨颖琦

前几天偶遇《东方有戏》的直播现场,戏迷的身影映入眼帘,瞬间让我回忆起去年的夏夜。彼时,在暑气渐消的露天戏台,我第一次完整看完一场蒲剧,也被其跌宕起伏的剧情、细腻生动的表演深深吸引,舞台上,每个角色都仿佛带着鲜活的生命力般绽放。也许就是从那一刻起,我被蒲剧独特的艺术魅力深深吸引。

这部戏就是由盐湖区蒲剧团带来的新编蒲剧《祝你幸福》。该剧以家庭为舞台,徐徐展开了一段跨越20年的情感传奇。剧情围绕王大海与田翠姑两条并行的主线展开。在这两条主线之上,夫妻之情、母子之情、父子之情、感恩之情、忏悔之情等诸多情感线索相互交织,如同一张紧密的情感之网,将观众牢牢地笼罩其中。海军军官王大海与农村出身的纺织工人田翠姑相爱相知,却被婆婆的门第偏见生生拆散;流落街头的翠姑被收废品的残疾人石泽强救助,之后两人组成新的家庭;知道真相后的大海后悔不已,开始了长达20年的寻妻之路;当大海找到翠姑时,两人的儿子已经上了大学,石泽强患癌……在这短短的两个多小时表演里,观众看完了几人的半生,也在剧情中照见自己的人生。

戏剧源于生活,又高于生活。在《祝你幸福》一系列跌宕的波折中,大海与翠姑夫妻从相爱到误会、分离,再

到多年后的重逢与释怀,这一系列的情感起伏,真实地映照出现实生活中夫妻相处时可能面临的信任危机与风雨考验,让观众深刻体会到相濡以沫的珍贵。

观剧过程中,观众有时为翠姑所遭遇的不公所流泪,有时又为几人在经历命运的洗礼之后仍能找到属于自己的幸福而欣慰。在故事的发展中,这种真情的羁绊被不断拉扯、强化,展现出其强大的力量。而感恩与忏悔之情,则为整个故事增添了人性的光辉与深度。王大海对石泽强的感恩、对自己曾经错误的忏悔,让他的人物形象更加立体丰满,也让观众看到了人性在面对错误与困境时的自我救赎与升华。

演员的倾情演绎也是这部蒲剧的灵魂所在。蒲剧的唱腔以高亢激昂、跌宕起伏而闻名,既能表现出慷慨激昂的英雄情怀,也能细腻地刻画人物内心的悲欢离合,而这项特色在《祝你幸福》中也呈现得淋漓尽致。在这部蒲剧中,演绎与唱腔紧密贴合剧情和人物情感。当翠姑被赶出家门、流落街头时,饰演翠姑的演员王青丽用一段凄凉、哀怨的唱腔和唱词,如泣如诉,仿佛在向命运倾诉她内心的痛苦,让观众不禁为之落泪。那时的她,身无分文且怀有身孕,这是常人难以承受的打击,但她凭借着顽强的意志,在石泽强的帮助下重新站了起来,努力生活,抚养孩子长大。剧中,演员的每

一个眼神、每一句唱词,都传递出角色内心深处的痛苦与坚韧,让观众为之动容。而在与王大海久别重逢的那场戏中,演员用高亢激昂的唱腔和一大段酣畅淋漓的台词,将翠姑内心积压了20年的委屈、痛苦、愤怒以及对真相的渴望,一股脑地宣泄出来,将现场气氛推向了高潮,也让观众沉浸在强烈的情感氛围中,感受到蒲剧的独特魅力。

从生活走向戏剧,再从舞台回归生活。作为一部取材于现实报道的现代蒲剧,《祝你幸福》不仅仅是一部简单的戏剧作品,它更是创作者与演职人员对社会现象和人性真情的深刻洞察与反思。它通过一个家庭的故事,揭示了陈旧的门第观念对家庭和爱情的破坏,以及与现代观念的脱轨。同时,它也展现了人性在面对错误、困境时的自我救赎与成长,以及在平凡生活中人与人之间相互扶持、相互关爱的美好情感。问世间情为何物?唯真情最是动人。

而在观剧之余,我也在思考:幸福究竟是什么?是物质的富足?是精神的满足?还是在经历风雨后依然坚守的那份真情?如果回到剧情中、站在舞台上,剧中人物会告诉我们:幸福其实就在我们身边,它可能是夫妻之间的一次理解与包容,是家人之间的一句关心,是在困难时他人伸出的援手。只要我们用心去感受,就能在平凡的生活中找到属于自己的幸福。

运城晚报讯 为弘扬新时代文明新风尚,传递“最美村民”好品行,营造倡孝扬善、效贤奉爱的浓厚氛围,5月17日~19日,稷山县翟店镇仁和村邀请山西省蒲剧艺术院演出一团倾情演出。19日晚最后一场,由中国戏剧梅花奖获得者、一级演员——王艺华、贾菊兰再度联袂主演大型历史题材蒲剧《枣儿谣》。

《枣儿谣》根据清代康熙年间发生在稷山县的真人真事改编,讲述了一个感人肺腑的故事。主人公吴伯宗谨遵母亲临终嘱托,步行3万里、途径17省、历经18年,终于找到被拐卖的两个亲兄弟。吴伯宗的大爱义举感天动地,康熙皇帝钦封他为“大清义民”,赐其金字牌匾《兄弟孔怀》。

当晚,仁和村剧场座无虚席,附近村的群众也早早来到现场,翘首以盼。王艺华饰演吴伯宗,唱腔高亢激昂,表演声情并茂,将主人公锲而不舍寻弟的真情大爱表现得淋漓尽致。贾菊兰饰演吴伯宗妻子枣香,唱腔委婉动听,表演动情传神,将枣香的心灵世界表现得恰如其分。两位艺术家及参演人员演出时一丝不苟,热情饱满,表现出了对蒲剧艺术的执着热爱和对人民群众的深厚感情,台下不时响起热烈的掌声、喝彩声,一场感人至深的亲情文化大餐让现场观众连呼过瘾。

演出结束后,观众们纷纷感慨,名家联手演出就是不一样,荡气回肠,催人泪下;通过看名家戏,也受到了启迪,弘扬中华民族优秀传统文化,孝敬老人,团结兄弟姐妹,谱写人间大爱,建设和谐家庭,传播社会主义核心价值观义不容辞。

(翟建平)