

河东记札

《蒲州府志》中畅当其人

□孙军辉

近日,笔者查阅清乾隆乙亥(1755)《蒲州府志》时,其“人物卷”畅当的词条为:“畅当,河东人。父璿,左散骑常侍。代宗时,与裴冕、贾至、王延昌待制集贤院,终户部尚书。当擢进士第,贞元初,为太常博士。昭德之丧,诏太常议。承华与诸王服制。当与博士张荐、柳冕、李吉甫,请如晋杜预议。又贞观十一年正月,以晋王为并州都督,既命官当已除矣。今宜如魏晋制诏宰臣与有司更议。当又言,宜酌变为制及董晋代郑叔则则为太常卿。上谕曰:畅当等请循魏、晋故事,至论也。当以果州刺史卒。”

此文大意是:
畅当,唐朝河东人,左散骑常侍畅璿之子。唐代宗时,他与裴冕、贾至、王延昌待制集贤院,终于户部尚书。由于畅当出生于官宦家庭,所以举进士,以儒学出名。

唐德宗贞元初,畅当任太常博士,贞元三年(787),唐德宗昭德皇后去世,下诏商议太子服丧之事。畅当对博士张荐、柳冕、李吉甫说:按照以前传统惯例,儿子为母亲服齐衰三年,至于皇太子为皇后服丧,古书上没有明确记载。晋元皇后死时,也不清楚太子服丧的制度,杜预言古天子三年丧期,既葬除去丧服,魏也以此为准。但皇太子与国家的地位一样重要,倘若不变更常制的话,东宫大臣仆从也得穿缋麻之衣出入殿省,这势必会影响国家大事的正常进行。于是,太子遂葬后除服。

贞观十六年(642),文德皇后卒,有关太子服丧的规定,在国史中也无记载,至第二年正月,以晋王为并州都督,命官后,当即除去丧服。因此他认为,如今的皇太子应根据魏、晋制度服丧,既葬而祭,既祭而除丧服。对于畅当的意见,宰相刘滋、齐映等人表示反对,提出一些不同意见,唐德宗又诏宰相与有司重新议定。但是,畅当依然坚持从实际出发,说服了群臣,将他所说的意见立为定制。

通过以上事情可知,畅当是一位颇有改革创新精神的人,他虽自幼熟读三纲五常,研习伦理文化,且以儒家学士出名,但却不墨守成规。在礼义至重、体例繁多的封建皇权社会,畅当能根据国家实际情况,大胆变革现状,确有先见之地,堪称一代英才。不幸的是,畅当最后在果州(今四川南充)刺史职位上英年早逝,令人嗟叹。

经查资料得知,畅当,生卒年代不详,河东(今山西永济)人,唐后期儒士,出身官宦世家,畅璿之子。初期他以子弟被召从军,后登大历七年(772)进士第,曾任户部尚书、果州刺史等。与弟弟畅诸二人才华横溢,大气优雅,史上曾留诗一卷。

遗憾的是,畅当作为当时名动朝野的一代政治家、文学家、



▲ 鹤雀楼

记者 茹雅 摄

史学家,在家乡留下的资料甚少,以至于让人连他的生卒年月都无踪可觅。

《蒲州府志》“艺文卷”里,仅收录一首畅当关于《登鹤雀楼》诗文。原诗如下:“迥临飞鸟上,高出世尘间。天势围平野,河流入断山。”

此诗虽短短20个字,但诗歌意境非常壮阔,我们完全可以说,该诗是描写鹤雀楼风光的上乘之作。前两句以夸张之笔,写楼高以寄胸怀,诗人站在鹤雀楼上,望远空飞鸟仿佛低在楼下,觉得自己高瞻远瞩,眼界超出了人世尘俗。从艺术表现看,这里把视觉反差运用到景物描写中,以远处物体似低矮偏小的感觉,来反衬近处物体的雄伟高大,颇有艺术意境;从思想境界看,诗人自有一种清高、俊逸的济世情怀,志气凌云,而飘飘欲仙,大有出世之想。第二句亦作“高谢世间人”,则高蹈的情怀更加明显确切。

后两句以描白手法,写登楼所见的四围景象以抒激情,只见苍天笼平野、大河入断山。巍峨的中条山脉北接太行,西衔华山。从鹤雀楼四望,天然形势似乎本来要以连绵山峦围住平原田野,奔腾咆哮的黄河一路浩荡从北而南,遇到陡峭壁立、秦岭山系的华山阻隔,好似杜甫《远游》“江阔浮高栋,云长出断山”,亦如文徵明《题画》“冰禽飞去疏烟灭,目送秋光入断山”般的境界十分壮阔,令人无限遐想,不愧为咏鹤雀楼的千古绝唱。

与早年精于文章、并善于写诗,有“慷慨有大略,倜傥有异才”之名的河东绛州(今山西新绛)王之涣相比,畅当当属晚辈。王之涣去世时间为公元742年,唐玄宗执政盛唐时期的天宝年间,畅当在大历七年(772)才登进士第,估计20岁左右。在此期间的天宝十四年(755),担任河东、范阳、平卢三镇节度使的安禄山以清君侧、反杨国忠为名起兵叛乱,发动了为时7年两个月的“安史之乱”内战,兵锋直指都城长安,成为大唐由盛而衰的转折点。这场战争使得唐朝人口大

量丧失,国力锐减,文化艺术作品屡遭浩劫,人民生活苦不堪言。王之涣的作品现仅存6首,其代表作《登鹤雀楼》“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”,也载于《蒲州府志》。

据《蒲州府志》载,鹤雀楼始建于北周(557~581)时期,又名鹳鹑楼,因时有鹳鹑栖其上得名,故址在唐河中府(今永济)。当时楼三层,建在蒲州古城西黄河埠头,其“前瞻中条,下瞰大河”,襟山带水,气势宏伟,为游人登临胜地,历隋、唐、五代、宋、金700余年,至元初成吉思汗的金戈铁马进攻中原,毁于兵火。旧志云:“明初时,故址尚可按,后尽泯灭,或欲存其迹,以西城楼奇名曰鹳雀。”

明朝初期,鹤雀楼故址尚存,后因黄河泛滥,河道“三十年河东、三十年河西”频繁摆动,其故址随之难以寻觅,人们只得以蒲州城西门楼当作“鹤雀楼”,登临作赋者不绝。元代王恽《登鹤雀楼记》云:“至元壬申(1272)三月,由御史里行来官晋府,十月戊寅,按事此州,获登故基,徙倚盘桓,逸情云上,虽杰观委地,昔人已非,而河山之伟,云烟之胜,不殊于往古矣。”清初诗人尚登岸写道:“河山偏只爱人游,长挽羲轮泛夕流。千里穷目诗句好,至今日影到西楼。”

盛世多壮举,蒲坂铸辉煌。改革开放以来,重修鹤雀楼呼声日益强烈。1992年,近百名专家、学者联名倡议“重建鹤雀楼”。永济市于1997年12月在黄河岸畔破土动工,拉开了鹤雀楼复建工程序幕,是此楼自元初毁灭700余年后的首次重建。工程整体建筑以高台为基,外观四檐三层,73.9米高。主楼九层,其中台基三层,16.5米高,建筑面积25000平方米。楼身六层,57.4米高,建筑面积8222平方米。2002年,雄伟壮丽的新鹤雀楼建成后接待游人。

鹤雀楼是一座无言丰碑,亦是华夏文明传承、创新和建设的典范。而畅当等诗人与它一起,也走入了现代。

文化动态

数字文化赋能文商旅融合发展研讨会召开

运城晚报讯(记者 王捷)5月20日,数字文化赋能文商旅融合发展研讨会在运城召开。来自我市数字技术专家、文化学者、文化企业代表等80余人齐聚一堂,共同探讨数字文化推动文商旅融合发展新路径。

研讨会上,运城社区网相关负责人对社区网及其文化板块设计实操演示进行了介绍。该平台以“讲述运城故事、分享数字生活”为初心,以“传承河东文化、输出区域品牌”为使命,通过图影传城、视频述史、数字赋能、聚文兴商、云端传承,构建核心团队、文化资源数字化与IP开发、形成商业生态闭环、生态协同与产业升级等,实现运城文化“品牌化”、品牌文化“数据化”、文化数据“网络化”、文化传播“数字化”、唱传颂读大众化,讲好运城故事、赓续河东文脉、促进文商融合,让更多百姓共享文化数字成果。

随后,部分文化学者及市委宣传部、市社科联、市新媒体协会、市科协、市网信办等相关负责人,从科学技术、网络安全、文化传播等不同角度就数字赋能文商旅融合发展提出意见和建议。

市三晋文化研究会会长王殿民表示,此次研讨会研究内容新、挖掘课题深、攻坚难度大,是启动文商旅融合发展的联动枢纽,打开山水城无限魅力的展示平台。今后要重磅加身,精英人才做班底;开通渠道,稠密数据占网络;文商融合,精湛品质做引导;健康运行,严格规范铸品牌,不断助推运城文化传播由本地化变为全球化。

会议还向关老爷文化馆、关帝乡酒、夏乐西瓜三家文化企业授予“战略合作联盟单位和标杆企业”。市三晋文化研究会及部分文化专家学者向网站赠送《百年筑梦》《晋国通史》《畅想盐湖》等书籍。



▲ 研讨会现场

河东郡卫氏书法展座谈会举行

运城晚报讯(记者 王捷)5月17日,河东郡卫氏(全球卫氏宗亲会暨各省市宗亲代表)书法展座谈会在运城举行,来自海内外及各省市卫氏后裔、书法爱好者、文化学者代表,围绕卫氏文化及卫氏书法历史传承创新展开探讨,共叙血脉亲情,弘扬中华优秀传统文化。

此次活动由运城市三晋文化研究会、全球卫氏宗亲会指导,运城市河东郡文化研究专业委员会主办,运城市盐湖区卫氏文化传媒有限公司协办。河东历史悠久,文化底蕴深厚,是卫氏家族的根脉之地,以卫凯、卫璿、卫夫人等为代表的卫氏家族,在书法艺术领域成就斐然,影响深远。此次河东郡卫氏书法展同步在盐湖区王范乡举办,共展出卫氏后裔和其他书法家创作的以卫氏家

训、家族典故等卫氏文化为内容的精品力作100余幅,从不同角度展现了卫氏书法的深厚底蕴与独特魅力。

座谈会上,来自运城的专家学者代表向远道而来的卫氏宗亲介绍了运城厚重的历史文化底蕴及河东卫氏文化挖掘研究成果。卫氏宗亲代表分享了各自对于卫氏书法的理解与感悟,表达了对卫氏书法传统的尊重与传承,在传承和弘扬河东郡卫氏书法文化的同时,不断促进全球卫氏宗亲之间的文化交流与情感联络。

全球卫氏宗亲会会长卫志光说:“希望通过艺术的交流,让年青一代宗亲感受到传统文化的魅力,让卫氏家风在笔墨间代代相传,也期待以此次展览为契机,搭建起全球卫氏宗亲沟通的桥梁。”