

成语典故里的运城

羊皮换相：识才用才的巧妙智慧

□记者 王捷 文图

在灿若星辰的历史文化长廊中，伯乐与千里马的选贤任能故事可谓不胜枚举，闪耀着智慧与人性的光辉。河东大地上就流传着这样一则引人入胜的经典传奇，历经千百年依旧为人们津津乐道，这就是成语典故“羊皮换相”。

这则成语典故，在《左传》《国语》《孟子》《吕览》《史记》《东周列国志》等典籍中均有记载，讲述的是秦穆公用五张黑公羊皮从市井之中换回一代名相百里奚的故事。百里奚，大家都不陌生，他是虞国人，秦穆公时的贤臣，著名的政治家、思想家，之所以被后世称为“五羖大夫”，正是与此典故有关。

满腹经纶的百里奚是虞国大夫，晋献公为了吞并虞国和虢国，借道伐虢，又轻易地回手灭掉了虞国，百里奚被俘。秦晋交好，晋献公嫁女给秦穆公时，就将百里奚作为陪嫁送给了秦穆公。百里奚怀才未遇，不甘为奴，便乘机逃离，没承想被楚人俘获，后来安排去放牛。

秦穆公发现陪嫁名单中没有百里奚，就命人去调查其下落，得知他在楚国放牛。百里奚非常有才能，广纳贤才的秦穆公就想用重金赎回百里奚，但又怕楚国不肯，便决定用巧妙的手段获取。他特意派人前去索要，说百里奚是秦晋联姻中逃跑的一个奴仆，虽然事情



▲河东成语典故园“羊皮换相”雕塑

不大，但传扬出去有损秦国颜面，因此愿意出奴仆的市价五张黑公羊皮将其换回，并会严加惩处。楚国听后，觉得没必要因为一个奴仆得罪秦国，便收下了这五张羊皮，把百里奚交回秦国。

彼时，百里奚已年过七旬，秦穆公有些失望，但在和他探讨治国之道时，才领略到他有经天纬地之才，立即拜他为上大夫（相当于后世的宰相）。百里奚终于得遇明主，如鱼得水，大展宏图，帮助秦穆公推行改革、倡导文明教

化，实行“重施于民”政策，使秦国逐渐强大起来，辅佐秦穆公成为春秋霸主。

由于百里奚是秦穆公用五张黑公羊皮换回来的，故世人称其为“五羖大夫”，“羖”就是黑公羊皮之意。相传，百里奚去世时，秦国男女皆痛哭流涕，童子不再唱歌谣，正在舂米的人也都停下了手中杵。对此典故，孟子得出了“虞不用百里奚而亡，秦穆公用之而霸”的结论，冯梦龙称赞：“脱囚拜相事真奇，仲后重闻百里奚。从此西秦名显赫，不

亏身价五羊皮。”黄庭坚亦赞：“安知五羊皮，自鬻千金身。末世工媒孽，淳言诟道真。幸逢孟轲赏，不愧微子魂。”

这段佳话之所以能流传至今而不衰，正是因为其蕴含的深刻内涵，对后世有着诸多启示和借鉴意义。从百里奚的角度出发，他能从奴隶成为宰相，主要还是因为其“自身硬”。百里奚出身贫寒、怀才不遇，但他始终坚守自己的理想信念，最终凭借卓越的才能，找到了一展宏图的舞台。从秦穆公的角度出发，能用“五张羊皮”换得一位贤相，关键在于他非凡的识人智慧和求贤若渴的胸怀。他的低调策略，既避免了楚国的警觉，又成功得到了人才。他看到百里奚的才能后，充分信任且委以重任，懂得从谏如流，为秦国的崛起和发展注入了强力，也让自己成为春秋霸主。

这就告诉我们，无论身处何种困境，只要拥有真才实学，并坚持不懈地努力，就一定能够迎来属于自己的机遇；在选拔和任用人才时，也要审时度势，懂得不拘一格、灵活多变地运用识才的智慧，才能让人才的价值体现出最大化。

人生的低谷未必是终点，机遇往往留给有准备的人。“羊皮换相”更像是一个智慧的生动注解，时刻激励我们勇往直前，期待未来的每一个机遇带给我们成长的力量。

坐拥书城

□张建群

市作协的2024年作品集出炉，首篇是作家韩振远的《河湾人杰》。对韩老师的作品本来就向往，那天又从作协卢老师那里听了一句“广告”。他说：“韩老师的作品太老辣了，底蕴、厚度，字里行间都是。晚上读到很晚……”

我拿到书，恰是周末，坐下后，低着头，不知不觉两三个小时过去，读完了《河湾人杰》，咂摸咂摸味，除了脖子酸胀，脑海里蹦出四个字：不服不行！

韩老师出生于20世纪50年代末，过去在政协一起开会时，见过多次。他一般不多说话，即使偶尔言谈，也是不紧不慢，不高不低，听起来胸有成竹。这次读他的《河湾人杰》，一开始便像听他说话一样，慢条斯理，津津有味。又像电影的画面一样，帮我们打开了黄河岸边小村庄的一个隐秘世界。

黄河岸边人眼中看到的美景，与匆匆过客完全不同。他们可以悠闲眺望、沉醉黄河，自在地看河边鹤雀的起飞降落；可以品味这只鸟儿为什么叫白老等，品味它的从容是装的还是天生的。不像其他人，只听说鹤雀有个土名叫老等，老是呆呆地站在水边的芦苇上等呀等，并不知道它陷于泥中时的惊慌失措，要起飞时的剑拔弩张，悠闲眺望时的高贵优雅。它有情绪，有期望，还有失落。韩老师能把鸟儿写得像人一样饱满，正是专业作家与业余作家的区别。

读完小说，才知道这大段关于白老

打开黄河岸边的隐秘世界
——读韩振远小说《河湾人杰》

等的描写，绝不是炫耀笔墨功夫，而是一种来自大自然的隐喻：白老等正是主人公学仪的象征。学仪每一次跌倒时与白老等一样惊惶不安，奋起时与白老等起飞一样艰难万状，成功时则与白老等一样从容优雅、高贵风流。

《河湾人杰》的主人公当然是学仪，后来成为村支部书记的学文和上了大学、当了干部的“我”——敬远，还有三个人的父辈，都只是主人公的陪衬。他们的存在，就像拍电影需要搭片场一样，为学仪的奋斗成长营造了一个场。尽管，学文和敬远也了不起，但与学仪跌宕起伏的人生比起来，因为相对顺遂，便难以称其为“人杰”。从人生的结局看，学仪这个“人杰”也需要引号，最终落败于人生的角斗场，但也正是结局的黯淡给了小说故事张力与复杂性。

在作家笔下，人杰不是俗常的概念，而是有一番内涵与深意的。就像学仪，在人生的泥沼中挣扎过，奔跑过，前进过，曾一度还进入过高光时刻。他，具备人杰的品质和潜力。

像鹤雀白老等一样，学仪一开始便被作家赋予了一种特质——装。他喜欢被关注、被表扬，渴望荣誉和掌声，这一切都是因为他的人生太不寻常。父母是从外地逃荒来到临倚黄河岸边的小村庄，从小身上便烙着外路人的印迹。而

河边的本地人对外路人总有着或多或少的鄙夷，这也就罢了，学仪出生时母亲大出血去世，他成了一个缺爱的无娘儿。父亲拉扯他和三个姐姐艰难生活，脸上总堆着谄媚和空洞的笑。这一切让学仪感到屈辱和不甘。他需要装，需要营造一个场，把天地间的阳光和热切的目光引到自己身上来，好像这样，他才能活，才能长，才能继续人生的剧本。

韩老师笔下的故事，从三个孩子对教音乐的高老师的关注展开。美丽丰满的高老师无疑是小村女神级的存在。学仪去黄河游泳，因入水时砸到同村女孩晓燕，两人险些溺亡。晓燕能逃得一命，皆因学仪的拼死相救，而高老师又奋不顾身去救学仪。这件事，学仪被记者关注，成了见义勇为的小英雄。从此，他有了小英雄的范儿，还订了三个月的报纸。后来，他入了伍，入伍通知书到手那一刻，再度绽放。韩老师描写生动，学仪那英雄模样与不同凡响，看得让人欲罢不能。

后来，学仪娶了晓燕，退伍后开办工厂。为了贷款，他拐弯抹角找到当老师的“我”——敬远，让帮着找一个学生的行长父亲。给村里人送电视机，是他的高光时刻。后因扩大生产规模，他在激烈的竞争中落败。他被绑架，在河滩的沙坑里赌生死。后来，他活了下来，因

为年龄，因为……他坐在豪华的碉堡式的办公室里，与白老等一样。

《河湾人杰》讲的是一个年轻人一生与命运抗争的故事，精彩的是，韩老师还写透了世道人心。故事中，探讨一个人性格形成的背景，揭示“恨人有、笑人无”的世俗，刻画成功者面对种种诱惑的蜕变，展现村里人对带他们致富的学仪微妙又幽深的怨恨，还写了村庄间为滩地而发生的争斗。

“我”是故事的旁观者，又是参与者；是见证者，也是思考者。这样特殊的身份和距离，让故事显得真切可感、活色生香。韩老师像用一部高清显微镜，帮我们打开了黄河岸边一个多维的世界。那里有船夫、船、船上的炭，还有后建的水上饭店；有黑鲤鱼、莲藕、黄泥水，还有石头、土块与水的交融。在现代城市生活色调中，这一切是那么新鲜，还有几分神秘。而作家用如花的妙笔，掀开了黄河边雾岚的一角，将读者带进去，在河水里畅游，品鱼、品藕、品世事。

我相信这篇小说的主人公是有原型的，当然其中不乏虚构的成分。但是作品让人读起来，如读史诗一般真切动人、荡气回肠，这是作家艺术造詣与文字力道的所在。韩老师数十年笔耕不辍，在小说写作中独步河东文坛，走出了他的风采和别样魅力。也难怪韩老师不苟言笑，原来对文学的热爱与自信、专注与成绩，给了他属于自己的世界。其实，我们许多人都需要一个属于自己的世界，在那里不用装，不用言不由衷、张皇失措……

《河湾人杰》，为我们立起了一面明镜，让我们映照别人，也看到自己。