

运城珍宝馆



□记者 薛丽娟

在现代社会，照相机的“咔嚓”声、手机屏幕的闪烁，便可轻而易举定格下生活中的每一个瞬间，让记忆拥有直观且鲜活的模样。无论是家人的温馨团聚，还是个人的精彩时刻，都能被迅速记录并长久保存。然而，在古代，没有如此便捷的影像技术，古人对先祖模样的留存及对先祖的纪念，更多地依赖于那一笔一划精心勾勒出的先祖画像。

在盐湖区博物馆内，珍藏着一幅着蟒袍先祖画像轴。这不仅是一幅艺术作品，更承载着一个家族的辉煌过往、后辈们深沉的追思，它是古人铭记先祖、维系家族精神脉络的独特寄托。

这幅创作于清代的着蟒袍先祖画像轴，采用绢本设色，纵180厘米、横95厘米。画面中的先祖正面端坐，神态威严庄重。他头戴大红顶冠，身着华丽的红色蟒袍，尽显尊贵之气。蟒袍为圆领、大襟、箭袖的经

着蟒袍先祖画像轴
观服饰等级 探清代官制

典设计，袍长及足，其上绣有精致的蟒纹，针法细腻，栩栩如生。每一处线条的勾勒，每一抹色彩的晕染，都凝聚着画师的心血与技艺。

蟒袍作为古代官员的重要礼服，因绣有蟒纹而得名，也是清代官制等级的体现。在清代，服饰制度严格地服务于封建等级秩序，蟒袍的形制、纹样等都有着严格的定制。不同品级的官员，蟒袍上蟒纹的数量、形态及颜色都有着明确的区分。从亲王、郡王到各级官员，依等级穿着不同形制的蟒袍，蟒纹的数量也相应减少。这种细致入微的规定，实际上是封建等级秩序的一种物化表现，通过服饰，人们便能清晰地辨别出一个人的身份地位。

从画像中先祖所着的华丽蟒袍及背后所绘的器玩陈设和似乎捧告敕的侍者，显示出其官职身份的不凡。这也进一步折射出清代官僚体系中“以服辨等”的制度文化，印证了蟒袍在官制体系中作为荣誉与权力象征的重要意义。

同时，清代服饰的设计充分彰显了注重实用的风格特点。满族传统服饰中的箭袖，原本是为了方便骑射，在清代官服中得以保留，成为一种独特的服饰符号。而蟒袍绣纹的精细程度、色彩搭配，不仅展现了清代织绣工艺的高超水准，更成为身份地位的视觉标识。在等级森严的清代社会，蟒袍的穿着资格、纹饰规格皆有严格规定，它是服饰制度与审美艺术的双重载体。

时光流转，如今的服饰文化已与往昔大不相同。现代服饰以简洁、舒适与个性化为追求，不再有

文物名片

主角：着蟒袍先祖画像轴
出生时间：清代
尺寸：纵180厘米、横95厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

清代那般严格的等级区分。尽管古今服饰在形式和功能上差异显著，但服饰作为文化载体的本质始终未变。古代服饰承载着等级制度、礼仪规范，现代服饰则反映着时代精神、审美观念和价值取向。比如近年来兴起的国潮服饰，将传统元素与现代设计融合，展现了对传统文化的认同、自信与创新传承。

再看这幅着蟒袍先祖画像轴，它不仅让我们看到了过去的传统，也让我们更加珍视当下服饰文化的多元与自由。通过研究和欣赏这幅画像，我们能明晰服饰文化的演变，感受其深厚底蕴。

河东地区作为华夏文明重要发源地，向来深受礼制文化浸润。画像轴中的蟒袍形象，记录了清代官制服饰样貌，更折射出河东大地对传统礼仪文化的承袭。从服饰制度到文化传承，从等级秩序实践到礼仪规范延续，可见这片土地的精神脉络。

在当今全球化时代，我们在吸收外来优秀文化的同时，深入挖掘和传承传统文化至关重要。就像清代服饰文化，虽等级制度已成历史，但其精湛工艺、独特审美和文化内涵，仍值得学习借鉴。

铜道教造像

明代铜铸的道家仙风

了明代对道家仙人形象塑造的独特审美观念。造像身着道家服饰，衣纹自然下垂，流畅的线条如灵动的水波。这些衣纹的刻画绝非随意为之，而是巧妙地展现出服饰的质感，体现了道家追求自然的思想。其施出的手势，是道教仪式和法术中重要的肢体语言，为研究明代道教仪式和教义提供了直观的实物依据。

从铸造工艺来看，这尊明代铜道教造像历经数百年依然保持着坚实的质地，表面虽有岁月留下的斑驳痕迹，但这反而为其增添了几分历史的厚重感。可以想象，在当时的铸造过程中，工匠们对细节把控精准，无论是细微的面部表情，还是服饰褶皱的纹理走向，都栩栩如生，堪称精工细作。这种精湛的技艺传承了中国古代青铜铸造工艺的传统，又融入了明代独特的艺术风格。

这尊造像不仅是一件艺术品，更是研究明代道教文化、社会生活以及宗教信仰的重要实物资料。它见证了明代道教在河东地区的传

播，反映了当时人们对道教神祇的尊崇和信仰。通过对这尊造像的研究，我们可以深入了解明代的宗教思想、审美观念、铸造技术等诸多方面，为还原那个时代的历史风貌提供有力支撑。在盐湖区博物馆的悉心呵护下，这尊明代铜道教造像将继续向世人展示其独特的魅力，传承中华民族悠久的历史文化。



□记者 王捷

作为“山西三宝”（珐华器、推光漆、澄泥砚）之一，珐华器备受人们喜爱。自明朝中后期在晋南一带尤其是蒲州一带盛行以来，珐华器就凭借独特的艺术形式，在中国陶瓷史上占据重要的历史地位。盐湖区博物馆珍藏的明代三彩珐华盘龙瓶，就以其华丽的形象向我们展示了那个时代珐华器的辉煌。

始于元代的珐华器，又称“珐花”“法华”“粉花”等。“珐华”一词源自《法华经》，全称为《大乘妙法莲华经》，因其庄严华美，得名“珐华”。明中期以后，珐华器从建筑构件逐渐走向庭堂，成为特殊的传统装饰工艺美术品。珐华器属硬陶，烧结仅高出陶器100℃左右，与唐三彩相类，为低温釉陶瓷。其独特之处在于采用沥粉技法勾勒轮廓，再填施蓝、白、黄、紫、绿等各色釉料，经低温烧制后呈现出类似珐琅的绚丽效果。

珐华器的器型有瓶、罐、钵等，常见的纹饰有花鸟、云龙、人物等，色彩浓艳，纹饰具有立体感。清末民初，许之衡在《饮流斋说瓷》中言“珐花之品萌芽于元，盛行于明，大抵皆北方窑，蒲州一带所出者最佳”，证明了蒲州烧造珐华器在历史上的重要影响和地位。

蒲州窑珐华器以北方文化为背景，融入了汉绿釉、唐三彩、辽金三彩等特点，既有北方农耕民族的朴实深厚，又有游牧民族的粗犷豪放，同时又不失细腻之感，充分体现了兼容并蓄的审美意趣和民族情结。常见的孔雀蓝釉、葡萄紫釉、黄釉、绿釉和褐釉等多彩釉色，使得珐华器在视觉上非常华丽，因此人们称其为三彩珐华器。

这件群众捐送的明代三彩珐华盘龙瓶，高33.5厘米、口径7.3厘米，圆唇，颈短，丰肩深腹，底稍大于口，线条过渡自然，展现出一种庄重优雅的曲线美。瓶身通体施绿釉，腹部堆塑的黄釉盘龙犹如点睛之笔，龙首高昂，双目圆睁，龙口大张，两排细密好似泛着冷光的龙牙清晰可见，龙身矫健雄壮，蜿蜒而上的姿态灵动飘逸，让龙爪更显锋利有力、须发更显飘逸，展现了龙的威严和气势，仿佛随时会脱离瓶身飞向云端。龙和瓶，一绿一黄、一动一静相得益彰，使得器物视觉上极具冲击力。

龙纹在古代中国文化中占有重要位置，象征着皇权、尊贵和祥瑞，不仅增加了珐华瓶的美观度，更蕴含了丰富的文化内涵，展现了明代人们对龙这一象征的尊崇和对美好生活的向往，也反映了当时社会的精湛技艺和审美风尚。

斗转星移，虽然这件明代三彩珐华盘龙瓶的瓶身上已有了时光打磨的痕迹，但如今看起来依然光彩夺目。以它为代表的珐华器所承载的厚重历史文化底蕴和精湛制作技艺，穿越时空，依然影响着后世的我们，乃至更久的未来。这份传承，让它的辉煌和魅力得以更加历久弥新。

文物名片

主角：三彩珐华盘龙瓶
出生时间：明代
尺寸：高33.5厘米、口径7.3厘米
藏宝地：盐湖区博物馆