

游山西运城·读华夏历史

河东探“宝”

151

在运城这座历史底蕴深厚的城市,时常听闻人们谈及太平兴国寺塔,也就是大家口中熟悉的安邑塔。可一年也横穿安邑街道不少次,或因步履太匆匆,一直未曾得见。直到那日,途经禹都南门,一侧水库碧波与绿荫交织如画,就在不经意间,目光扫向远方,一座古塔蓦然出现在视野之中。那惊鸿一瞥,瞬间撩动了心弦,上周五,再次经过安邑街道时,便想着去寻觅那传说中的安邑塔。导航开启,显示它就在盐湖区第三高级中学对面的巷道里,原来自己曾多次与它近在咫尺,却一次次遗憾错过。

这次,终有机会走近,来听一听这座古塔的故事。



砖塔高耸

展馆存史



## 太平兴国寺塔

# 一塔千年 文脉悠长

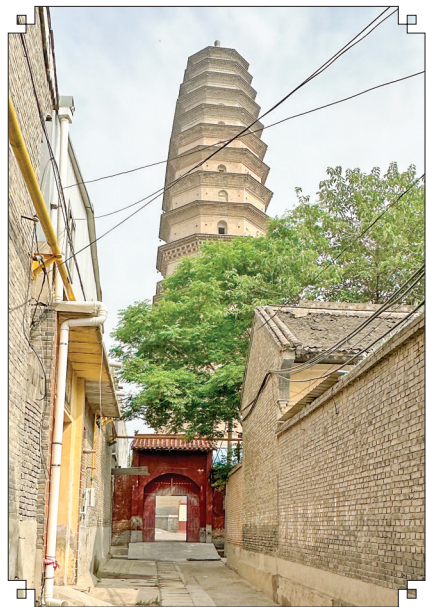
□记者 薛丽娟 文图

### 巷陌深处 古韵寻踪

顺着导航指引,左拐进一条略显狭窄的巷道。远远望去,两侧的砖墙建筑满是时光与生活气息,尽头处一座红门建筑映入眼帘。映着红门,一棵绿意盎然的树木探出枝叶,让略显陈旧的场景生机了不少。而最引人瞩目的,便是那座心心念念的太平兴国寺塔,终于完整地呈现在眼前。塔身呈八角形,层层叠叠向上延伸,古朴而高大,庄重而肃穆,与周围的景象相互映衬,尽显岁月沧桑。

此塔原是太平兴国寺的禅师墓塔,也称太平兴国寺舍利塔,俗称“安邑塔”。因当地流传有南海观音帮助建塔的传说,所以还有“南海塔”之名。可惜曾经的太平兴国寺早已被毁,只留下这座孤塔,在风雨中坚守。

民国版《安邑县志古迹记》云:“太平兴国寺,在城内东北。旧志云建于唐贞观时,《通志》谓建于宋嘉祐八年。然以塔内造像考之,断非唐以后所建。”唐时别有所名,至宋嘉祐重修,始改今名,惜寺碑残毁无证,需再考。据说,原塔13级,高260尺(86米)。当地流传着一句顺口溜:“安邑县,好高塔,离天不过丈七八。”简单的话语,将塔高耸入云的景象描述得淋漓尽致。



▲古塔映现

2013年,太平兴国寺塔被公布为第七批全国重点文物保护单位。塔院门外墙上,标注着简介和开放时间。

走进院内,一侧新建的安邑历史文化展示馆引人注目,保安师傅尽心尽责地值守着。或许比起简单看塔,这里藏着更多有效信息。

展示馆墙上的《清代安邑县城图》,用简洁的线条勾勒再现了当年的建筑分布与城市格局。只见城墙环绕,四周设有城门。城内分布着诸多建筑,如兴国寺及寺内矗立的高塔,还有玉皇庙、学院署等建筑错落。城外,姚暹渠、社稷坛等设施也清晰标注,让人仿佛回到了那个繁华的时代。

墙上的古县城图和老照片,再现了这座隐藏于城市角落瑰宝的曾经,也为今人呈现出了安邑县城百年来的繁华与变迁,可谓是了解当地历史的珍贵资料。

### 八角玲珑 裂合传奇

太平兴国寺塔,是一座具有宋代建筑风格的楼阁式砖塔。它坐北朝南,原为13级,现存11级,高53.2米,立于高1.5米的台基之上。

塔身由砖砌而成,平面呈八角形,雄伟高大,造型古朴。从外形上看,它与芮城县巷口寿圣寺砖塔有几分相似。一层至三层形制相近,设有腰檐,腰檐之上是平座,腰檐与平座下方都装饰着砖雕斗拱,它们相互承托,宛如精致的艺术品。第四层仅有腰檐,没有平座,而第五层以上则采用的叠涩出檐。

整个塔身逐层收分,斗拱的数量也随着层数的增加而递减,远远望去,如云朵堆叠,既符合力学逻辑,确保了塔身的稳固,还有“步步高升”的哲学隐喻,蕴含着古人对美的追求。

塔的一层南面开有一扇门,现在已上锁。据保安师傅介绍,从此可直通塔内,塔内原有木楼板作为上下的隔层,但也仅限于一层高度。其他东、西、北三面门内各筑一小室,室内供奉有神像,二层至顶层四面各施圆拱窗,每层八角各悬风铃。站在塔下,微风拂过,铃声作响,好似在轻轻低语,让人更能感受到岁月沉淀下来的古韵。

说起太平兴国寺塔,除了建筑之美,就不得不提它那神奇的“自愈力”——塔身因地震由全到裂、由裂到合再到开裂的故事。

《安邑县志》记载:“明嘉靖三十五年

地大震,城屋倾,人死,塔从顶裂至七层。万历地震仍复合。及民国九年(1920)阴历九月大地震将塔顶震落,上盖铁锅一口,口径约五尺,已坠碎。铁塔尖一支,长约丈余,下径约两寸,上铸‘绛州’二字,绕铁尖之下有铁螺旋一座,如展开盘香,通宽三寸余,厚约四分,皆堕下。”

从这段记载可知,明嘉靖年间的地震使塔顶裂至七层,到了明万历、崇祯年间经过地震,塔身竟然自行复合。而民国时期地震震落的铁锅与铁塔尖,其实是塔顶铸造的避雷装置,这一发现让人不由得惊叹古代在避雷防震方面的科技创举。历经多次地震及数次雷雨电击,竟能自行裂合,这一谜团让古塔愈显迷人。

居住在附近的秦大爷回忆说,小时候大家经常常在塔下乘凉,听老人们讲故事。在他的记忆中,虽然那时塔是裂开的,但大家都知道它很安全,这不仅是建筑上的安全,更是一种心灵上的安稳。

在许多安邑人心中,这座塔不仅是古县城的地标,更是一部活着的历史,承载着一代又一代人的回忆和情感。

### 众说流芳 文脉赓续

然而,关于太平兴国寺和这座塔的历史,却存在着众多不同的说法,可谓众说纷纭。

仅创建时间,就有北魏延和二(433)、唐贞观年间(627-649)、北宋嘉祐八年(1063)等多种观点。

太平兴国寺塔的修筑年代,同样莫衷一是。有的资料认为塔与寺建于唐贞观年间,还有清代的碑文称此塔建于隋仁寿年间。不过,据《山西通志》记载“此塔建于宋嘉祐八年”,不少学者也依据塔的建筑风格,认定其为宋代建筑。《安邑县志》则推测它应不晚于唐代,在宋嘉祐重修时被改名为“太平兴国寺塔”。民间还流传着它创建于唐贞观年间,原名为“南海塔”的说法,更增添了几分神秘。

展示馆墙上,有河东文化学者赵波写的一则故事,为南海观音背锅造塔,十分吸引人。相传,唐贞观年间,安邑知县田某刚上任即身患重病。赴任前,他就听闻此地县官难做,前两任皆是被撵走的。胆小的他找来法师帮忙,法师言道,需在兴国寺后院一个月内建一座13级高塔。田知县急忙征人建塔,亲自督工。工期过半,塔却建得缓慢。其间,伙夫因

事被关,后又因劳累烧坏炊具,众人无饭可吃。关键时刻,有一老太婆背锅出现,做饭不用常规物,却美味无比,工匠们吃后干劲十足。一月期满塔成,老太婆做的饺子香飘安邑。可等田知县到时,她已经离去,只是做饭的那口大锅却被扣在了塔尖上。传言,她是南海观音化身,夜里给田知县托梦赠言,“为人父母官,心正政清廉。莫学贪官吏,更莫暴政敛。此地土不硬,百姓心不软。若有欺民心,名裂尸难全”,劝其清廉为民。此后田知县勤政,获百姓称赞。

这一传说与县志记载中塔原本有13级,高度达到260尺的说法相契合。据说在当时,这座塔是北方最高的塔。

关于太平兴国寺塔名称的由来,也有不同的观点。有观点认为,它可能与元魏(北魏)时期的宗教政策有关。光绪六年《夏县志》记载:“元魏太武帝神䴥元年(428)别置南安邑城(即今盐湖区安邑镇)。”太平真君年间,太武帝为推行汉化改革,颁布了禁佛、修令、兴教等政策。兴安元年(452),文成帝登位,为巩固北魏政权,下诏解除佛禁,恢复佛教,允许各州郡县重现寺院。太平真君年间的兴佛与兴安年间的兴佛,形成了鲜明的对比。有学者认为,太平兴国寺塔名称,大概就是取前后两个年号命名,以纪念这一时期的社会大变革。

各种不一的说法,恰恰见证了太平兴国寺塔历史的悠久,以及人们对它的高度关注。千余年来,它历经地震、雷雨的洗礼,却屹立不倒。而其神奇的建筑艺术与独特的经历,催生出了众多脍炙人口的传说,被编织成了一部部生动的民间文化史。

从名称溯源的众说纷纭,到历史传说的浪漫演绎,太平兴国寺塔折射出了不同时代的文化光影,贯通古今。在安邑人心中,这座塔不仅是“最高、最早、最具纪念意义、最神奇精妙”的建筑符号,更是先辈智慧的结晶。从斗拱叠涩的力学巧思,到避雷防震的科技创举,无不彰显着先辈们以双手丈量天地的智慧。

于今天的繁华喧嚣中,它是人们心中的文化坐标。那些口耳相传的故事,那些镌刻塔身的斑驳印记,正是安邑人文化自信的源头活水。先民坚守创造,将对生活的热望、对天地的敬畏,熔铸于一砖一瓦之间,而我们今人更应在新时代的晨光中,继续传承属于中国的智慧传奇与文化自信。