

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” (15)

在运城这座历史底蕴深厚的城市，时常听闻人们谈及太平兴国寺塔，也就是大家口中熟悉的安邑塔。可一年也横穿安邑街道不少次，或因步履太匆匆，一直未曾得见。直到那日，途经禹都南门，一侧水库碧波与绿荫交织如画，就在不经意间，目光扫向远方，一座古塔蓦然出现在视野之中。那惊鸿一瞥，瞬间撩动了心弦，上周五，再次经过安邑街道时，便想着去寻觅那传说中的安邑塔。导航开启，显示它就在盐湖区第三高级中学对面的巷道里，原来自己曾多次与它近在咫尺，却一次次遗憾错过。

这次，终有机会走近，来听一听这座古塔的故事。

太平兴国寺塔

— 塔千年 文脉悠长

□记者 薛丽娟 文图

巷陌深处 古韵寻踪

顺着导航指引，左拐进一条略显狭窄的巷道。远远望去，两侧的砖墙建筑满是时光与生活气息，尽头处一座红门建筑映入眼帘。映着红门，一棵绿意盎然的树木探出枝叶，让略显陈旧的场景生了不少。而最引人注目的，便是那座心心念念的太平兴国寺塔，终于完整地呈现在眼前。塔身呈八角形，层层叠叠向上延伸，古朴而高大，庄重而肃穆，与周围的景象相互映衬，尽显岁月沧桑。

此塔原是太平兴国寺的禅师墓塔，也称太平兴国寺舍利塔，俗称“安邑塔”。因当地流传有南海观音帮助建塔的传说，所以还有“南海塔”之名。可惜曾经的太平兴国寺早已被毁，只留下这座孤塔，在风雨中坚守。

民国版《安邑县志古迹记》云：“太平兴国寺，在城内东北。旧志云建于唐贞观时，《通志》谓建于宋嘉祐八年。然以塔内造像考之，断非唐以后所建。”唐时别有寺名，至宋嘉祐重修，始改今名，惜寺碑残毁无证，需再考。据说，原塔13级，高260尺(86米)。当地流传着一句顺口溜：“安邑县，好高塔，离天不过丈七八。”简单的话语，将塔高耸入云的景象描述得淋漓尽致。

2013年，太平兴国寺塔被公布为第七批全国重点文物保护单位。塔院门外墙上，标注着简介和开放时间。

走进院内，一侧新建的安邑历史文化展示馆引人注目，保安师傅尽心尽责地值守着。或许比起简单看塔，这里藏着更多有效信息。

展示馆墙上的《清代安邑县城图》，用简洁的线条勾勒再现了当年的建筑分布与城市格局。只见城墙环绕，四周设有城门。城内分布着诸多建筑，如兴国寺及寺内矗立的高塔，还有玉皇庙、学院署等建筑错落。城外，姚暹渠、社稷坛等设施也清晰标注，让人仿佛回了那个繁华的时代。

墙上的古县城图和老照片，再现了这座隐藏于城市角落瑰宝的曾经，也为今人呈现出了安邑县城百年来的繁华与变迁，可谓是了解当地历史的珍贵资料。

八角玲珑 裂合传奇

太平兴国寺塔，是一座具有宋代建筑风格的楼阁式砖塔。它坐北朝南，原为13级，现存11级，高53.2米，立于高1.5米的台基之上。

塔身由砖砌而成，平面呈八角形，雄伟高大，造型古朴。从外形上看，它与芮城县巷口寺圣寺砖塔有几分相似。一层至三层形制相近，设有腰檐，腰檐之上是平座，腰檐与平座下方都装饰着砖雕斗拱，它们相互承托，宛如精致的艺术品。第四层仅有腰檐，没有平座，而第五层以上则采用的叠涩出檐。

整个塔身逐层收分，斗拱的数量也随着层数的增加而递减，远远望去，如云朵堆叠，既符合力学逻辑，确保了塔身的稳固，还有“步步高升”的哲学隐喻，蕴含着古人对美的追求。

塔的一层南面开有一扇门，现在已上锁。据保安师傅介绍，从此可直通塔内，塔内原有木楼板作为上下的隔层，但也仅限于一层高度。其他东、西、北三面门内各筑一小室，室内供有神像，二层至顶层四面各施圆拱窗，每层八角各悬风铃。站在塔下，微风拂过，铃声作响，好似在轻轻低语，让人更能感受到岁月沉淀下来的古韵。

说起太平兴国寺塔，除了建筑之美，就不得不提它那神奇的“自愈力”——塔身因地震由全到裂、由裂到合再到开裂的故事。

《安邑县志》记载：“明嘉靖三十五年

地大震，城屋倾，人死，塔从顶裂至七层。万历地震仍复合。及民国九年(1920)阴历九月大地震将塔顶震落，上盖铁锅一口，口径约五尺，已坠碎。铁塔尖一支，长约丈余，下径约两寸，上铸‘绛州’二字，绕铁尖之下有铁螺旋一座，如展开盘香，通宽三寸余，厚约四分，皆堕下。”

从这段记载可知，明嘉靖年间的地震使塔顶裂至七层，到了明万历、崇祯年间经过地震，塔身竟然自行复合。而民国时期地震震落的铁锅与铁塔尖，其实是塔顶铸造的避雷装置，这一发现让人不由得惊叹古代在避雷防震方面的科技创举。历经多次地震及数次雷雨电击，竟能自行裂合，这一谜团让古塔愈显迷人。

居住在附近的秦大爷回忆说，小时候大家经常在塔下乘凉，听老人们讲故事。在他的记忆中，虽然那时塔是裂开的，但大家都知道它很安全，这不仅是建筑上的安全，更是一种心灵上的安稳。

在许多安邑人心中，这座塔不仅是古县城的地标，更是一部活着的历史，承载着一代又一代人的回忆和情感。

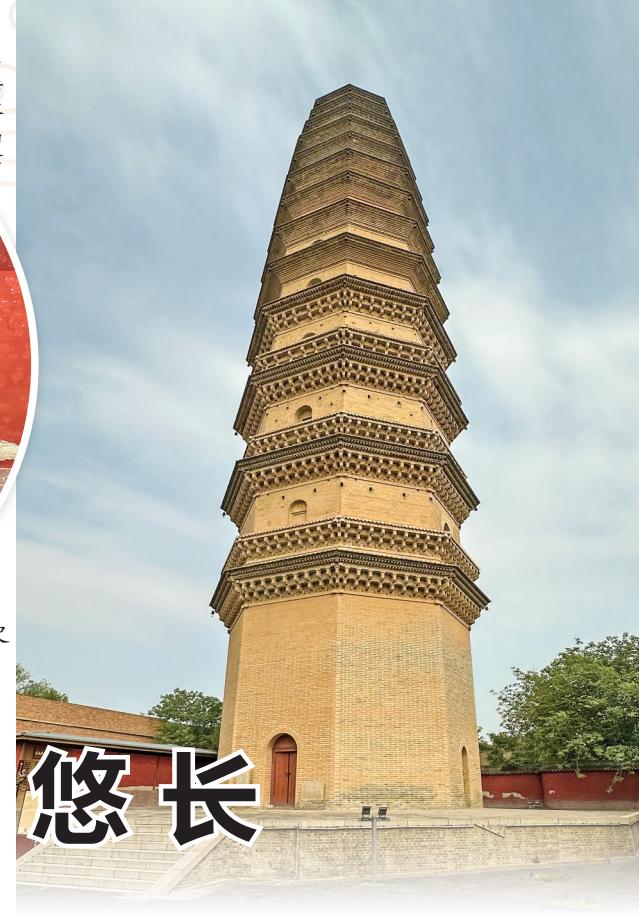
众说流芳 文脉赓续

然而，关于太平兴国寺和这座塔的历史，却存在着众多不同的说法，可谓众说纷纭。

仅创建时间，就有北魏延和二年(433)、唐贞观年间(627~649)、北宋嘉祐八年(1063)等多种观点。

太平兴国寺塔的修筑年代，同样莫衷一是。有的资料认为塔与寺建于唐贞观年间，还有清代的碑文称此塔建于隋仁寿年间。不过，据《山西通志》记载“此塔建于宋嘉祐八年”，不少学者也依据塔的建筑风格，认定其为宋代建筑。《安邑县志》则推测它应不晚于唐代，在宋嘉祐重修时被改名为“太平兴国寺塔”。民间还流传着它创建于唐贞观年间，原名为“南海塔”的说法，更增添了几分神秘。

展示馆墙上，有河东文化学者赵波写的一则故事，为南海观音背锅造塔，十分吸引人。相传，唐贞观年间，安邑知县田某刚上任即身患重病。赴任前，他就听闻此地县官难做，前两任皆是被撵走的。胆小的他找来法师帮忙，法师言道，需在兴国寺后院一个月内建一座13级高塔。田知县急忙征人建塔，亲自督工。工期过半，塔却建得缓慢。其间，伙夫因



▲古塔映现

事被关，后又因劳累烧坏炊具，众人无饭可吃。关键时刻，有一老大婆背锅出现，做饭不用常规物，却美味无比，工匠们吃了后干劲十足。一月期满塔成，老大婆做的饺子香飘安邑。可等田知县到时，她已经离去，只是做饭的那口大锅却被扣在了塔尖上。传言，她是南海观音化身，夜里给田知县托梦赠言，“为人父母官，心正政清廉。莫学贪官吏，更莫暴政敛。此地土不硬，百姓心不软。若有欺民心，名裂尸难全”，劝其清廉为民。此后田知县勤政，获百姓称赞。

这一传说与县志记载中塔原本有13级，高度达到260尺的说法相契合。据说在当时，这座塔是北方最高的塔。

关于太平兴国寺塔名称的由来，也有不同的观点。有观点认为，它可能与元魏(北魏)时期的宗教政策有关。光绪六年《夏县志》记载：“元魏太武帝神麿元年(428)别置南安邑城(即今盐湖区安邑镇)。”太平真君年间，太武帝为推行汉化改革，颁布了禁佛、修令、兴教等政策。兴安元年(452)，文成帝登位，为巩固北魏政权，下诏解除佛禁，恢复佛教，允许各州郡县重现寺院。太平真君年间的灭佛与兴安年间的兴佛，形成了鲜明的对比。有学者认为，太平兴国寺塔名称，大概是取前后两个年号命名，以纪念这一时期的社大变革。

各种不一的说法，恰恰见证了太平兴国寺塔历史的悠久，以及人们对它的高度关注。千余年来，它历经地震、雷雨的洗礼，却屹立不倒。而其神奇的建筑艺术与独特的经历，催生出了众多脍炙人口的传说，被编织成了一部部生动的民间文化史。

从名称溯源的众说纷纭，到历史传说的浪漫演绎，太平兴国寺塔折射出了不同时代的文化光影，贯通古今。在安邑人心中，这座塔不仅是“最高、最早、最具纪念意义、最神奇精妙”的建筑符号，更是先辈智慧的结晶。从斗拱叠涩的力学巧思，到避雷防震的科技创举，无不彰显着先辈们以双手丈量天地的智慧。

于今天的繁华喧嚣中，它是人们心中的文化坐标。那些口耳相传的故事，那些镌刻塔身的斑驳印记，正是安邑人文自信的源头活水。先民坚守创造，将对生活的热爱、对天地的敬畏，熔铸于一砖一瓦之间，而我们今人更应在新时代的晨光中，继续传承属于中国的智慧传奇与文化自信。



▲古塔映现