

文苑咀华

拜谒唐贤先识书

□黎建月

近日因阅读难按心头的激动，挥就此文。

那是大前年，整整一个4月都在看一本书：《走近柳宗元》。当然，是抽出些空档去阅读的，史海钩沉，自不能像时尚书一般轻风漫卷。况且，要“走近”的是盛唐时空，诗国语境，自是有些往事越去千二百年的艰难与阻隔。

幸亏，有《走近柳宗元》一册在手；幸亏，作者文笔的细腻翔实。

知道柳宗元为唐宋八大散文家之领班，也是那年高考季节背过的文题，其名句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，其名篇《捕蛇者说》也应是那时的功课。此后，又模糊知道他“柳河东”的称谓和藉出古蒲州的一些拾零。但他的《晋问》，他的柳州、永州之生命痕迹，他的“一生从未回过河东”，却又毫不讳言“河东解人”的故乡情结，绝对是4月的阅读中收获的。

可羡这位历史远去的河东乡翁，文章诗家绝世的才华，也可叹这位古蒲唐贤一生踌躇满志，终又愤愤不平的命运，可悲又可笑这南贬“俟罪非真吏”的诡异处罚。

3月初，偶然在《运城日报》上读到《从柳宗元与鲁迅开列书单说起》一文，眼睛一亮，迫切地想认识文章的作者祁世坤先生。遂得助，永济的学友就近求取，4月初便拿到了《走近柳宗元》一书，这才一点点地“走近”这大唐河东柳宗元。

“文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺，务采色，夸声音，而以为能也。”细品柳宗元《答韦中立论师道书》篇，其“本之《书》以求其质，本之《诗》以求其恒，本之《礼》以求其宜，本之《春秋》以求其断，本之《易》以求其动，此吾所以取道之原也。参之《谷梁氏》以厉其气，参之《孟》《荀》以畅其支，参之《庄》《老》以肆其端，参之《国语》以博其趣，参之《离骚》以致其幽，参之《太史公》以著其洁，此吾所以旁推交通，而以为之文也。”

何其经典，何其简洁，一下把唐之前的华夏文脉要旨梳理得清清楚楚，明明白白。

具体说来就是从《尚书》中学习它的质朴，从《诗经》中求得它

的永恒，从《礼记》中体会它的适度，从《春秋》中求取它的论辩，从《周易》中体会它的变化，这就是文章应该取法的根本。而后再参考《谷梁传》来磨炼文章的气势，参考《孟子》《荀子》使文章流畅，参考《庄子》《老子》让文章舒展，参考《国语》增加文章的情趣，参考《离骚》使文章含蓄，参考《史记》求得文章简洁明了。这些就是“文者以明道”的辅助手段。

4月的阅读，只有30天的认知，就想全面“走近”柳宗元，谈何容易！若说是有所初识、有所收获，全仗抄了《走近柳宗元》一书的近道。这本出版于2006年的柳宗元研究之作，与2022年4月的我，确是一份迟到的阅读，迟到的“走近”。如此，相见《走近柳宗元》的作者，又成了一时的迫切以求。

先与作者建立微信联系，在聊天之中，得知先生与运城的文化名家王雪樵是大学同窗。想必他俩当年也定是面受过姚奠中先生的指教，而姚老又曾师从国学大师章太炎的门下，如此也便续接上了悠长的汉字文史。

知道祁世坤先生已是高龄，书封内页作者图介那种清癯模样，又想起王雪樵先生也一身的仙风道骨，便疑心，他们皆是被文字“害”的？不禁脱口而出：这一南一北的二老，可是咱心目中的河东贤者呀！

呜呼！“先生晋人也，晋之故宜知之。”求得柳宗元《晋问》散赋大作一读，真真地就走进了一个美轮美奂的境界。吾辈也幸为晋人，忽然也就有了一种时空拉近的幻觉：4月，可是晋人相聚的时节？

“书签药里封尘网，野店山桥送马蹄。”

说是“走近”，实则是一份对古蒲文化的遥望。3年前，我们媒体的几位同仁相约永济，聆听老先生的《柳园》导讲，似觉心事浩茫更为贴近柳宗元。

永济，曾经的蒲坂、蒲州，历史、人文“层累”厚重，且密集发生。这一点可从杨孟冬先生的大文化散文《亘古蒲州》中得以浏览与佐证。

不过，今只“择取”柳园一枝，算是“聊赠一枝春”吧。

柳园是一个以柳宗元文化为内涵的主题公园，虽诞生于两个千

年之交，却取材于历史的久远。

“先生，晋人也，”也便有了《晋问》。“河东，古吾土也”，他又被世称柳河东。确切地说，唐宋八大家之一的柳宗元，祖籍于今时的永济虞乡。

游柳园，最不能熟视无睹的就是柳岸闻莺了。300余亩的园区，门前是柳，园内是柳，湖边更是柳。皆因先生姓柳，与柳树同字同音。

想他出身名门望族，21岁时即中进士，该是仕途一片光明了吧？孰料“永贞革新”只146天便以失败告终。由此，柳先生一下子从政治巅峰跌落成为朝廷的罪人，被贬为湘西南的永州司马。流放生涯，身心之痛苦自不必去说，歪打正着的是成就了永州十年思想文学建树的柳先生。他先后写下《天对》《晋问》《永州八记》等大雅篇，《江雪》《渔翁》等大诗作。据统计柳宗元一生中，三分之二的散文和三分之一的诗篇出于他被贬的这十年间。

又一例“文章憎命达”乎？

更戏剧性的是，元和十年（公元815年），当柳宗元等人以为终于熬出了头，在被奉诏进京的路上，感慨“十一年前南渡客，四千里外北归人”的墨迹还未干，乍抵长安城，就被同样命运的好友刘禹锡一句“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”的调侃诗给捅了大娄，柳宗元被改贬为柳州刺史。

蛮荒之地，此去经年，悲愤中的柳宗元终于熬不住了，带着他“古往的忧伤”，于公元819年溘然长逝于柳州，时年47岁。

所以，在对柳园之柳树的多义复读中，“永州—柳州—永济（河东）”，更像是一站又一站的古驿站，一程又一程的贬谪路，一重又一重的柳园柳，终将“河东古吾土”的千年乡党“魂归河东”。

柳者，留也，取惜别怀远之古意。当一行朋友在景清气明之时节，专程来到永济柳园时，其用意不言而喻。我们一行几人，漫步于庆云楼、纪念馆、柳子湖、子厚桥、芙蓉岛。仲春时节，柳园湖波之粼粼，岸柳依依。此时仰望着头戴幞巾、手握书卷、若有所思的柳宗元雕像，那清癯的面容，深邃的目光，除了肃然起敬，还会有什么奇思遐想呢！

运城珍宝馆



主角：菊花纹铜胎珐琅对瓶

出生时间：民国

尺寸：高39.5厘米、口径3.5厘米

藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 杨颖琦

在盐湖区博物馆里，馆藏着诸多珍贵文物，它们不仅是那个时代河东地区社会文化和人们生活的实物见证，更凭借精美的造型成为传世的艺术品。盐湖区博物馆藏的菊花纹铜胎珐琅对瓶，就是这样一件体现古人的工艺与审美的珍品。

当我们驻足这对菊花纹铜胎珐琅对瓶前，细细观赏，瓶身线条流畅自然，好像身姿绰约的佳人，亭亭玉立于世人面前，给人以一种优雅而从容的视觉感受。微微收敛的瓶颈与圆润饱满的瓶腹形成鲜明对比，不仅增加了造型的层次感，还赋予了花瓶一种灵动之美，让观者不禁为之驻足。

瓶身上的纹饰是这对花瓶的核心装饰元素，它不仅赋予了花瓶独特的艺术美感，更承载着深厚的文化寓意。在中国传统文化中，菊花一直被视为一种高洁、坚韧、长寿的象征，它不畏严寒，不与百花争艳，独自在秋风中绽放，展现出了独有的魅力，因此受到很多人的喜爱，人们创作了无数赞美菊花的诗篇与画作，也试图通过各种精湛工艺将菊花的美留下来。

在这对分别以蓝釉、红釉打底的花瓶上，工匠们以精湛的技艺将一朵朵盛放的菊花生动呈现在瓶身之上，仿佛是大自然中的真实菊花被定格在这一刻。菊花花瓣形态各异、自然舒展、栩栩如生。工匠们还巧妙地运用线条的起伏与变化，使枝叶与菊花相互穿插，带来一种和谐统一的美感。

瓶身上丰富且鲜艳的色彩也给人以强烈的视觉冲击。不同色调的菊花在花瓶上相互映衬，形成了一个色彩斑斓的世界。工匠们精心调配色彩，有的菊花呈现出金黄色，象征着丰收与富足；有的菊花呈现出淡紫色，展现出一种神秘与优雅；还有的菊花呈现出白色，代表着纯洁与高洁。这些色彩相互交织、相互呼应，丰富了画面的层次感。

在制作工艺方面，精美的对瓶采用的是传统画珐琅工艺，一般指在金属胎体表面用珐琅釉彩绘制图案，并经过高温烧制形成彩色装饰的传统工艺。这门工艺其实并非我们本土原生，它的起源可以追溯到中世纪的法国，随着欧洲传教士的传入，在元代时开启了与华夏大地的交融之旅。历经岁月沉淀，到明代景泰年间迎来了第一个巅峰。彼时，珐琅器的制作工艺愈发成熟，风格独具一格，“景泰蓝”之名也由此传扬开来。发展至清代，尤其是乾隆时期，珐琅工艺在传统基础上不断创新，迎来又一个鼎盛时期，造型、色彩、图案设计都达到了极高的水平。

制作铜胎珐琅器也堪称一场耐心与技艺的极致考验。制作伊始，工匠需挑选质地优良的铜材，精心锻造出坚固的胎体，然后用珐琅釉料绘制出想要的纹饰，最后经过高温烧制，铜胎与釉料完美融合，形成绚丽的色彩和独特的质感。而在制作过程中，每一次烧制都需要精确控制温度与时间，以确保釉料能够均匀地附着在铜胎表面；每一次打磨也需要耐心与细致，以去除表面的瑕疵与不平整，使花瓶的表面更加光滑细腻、光彩夺目。这种反复的烧制与打磨过程，不仅考验着工匠们的技艺与耐心，也体现了他们对艺术的执着追求。

菊花纹铜胎珐琅对瓶

绚丽多彩的艺术珍品

平陆发现明代水井

据村里老人介绍，此井为本村明代时一大户人家的水井，几百年来沿用至今，虽然现在村子已经使用上了自来水，时常还有部分村民在井内挑水。

该水井为竖井，由辘轳头、支架、井绳和水桶组成。辘轳头原为木质圆轮，后人改制为铁质圆轮，圆轮缠绕井绳约15米长，可随着固定的轴转动。支架为石质，一整块青石立于地面，上部凿孔使铁轴从中穿过至山墙外，用于支撑辘轳头，使其保持在井口上方对应的位置。使用时，通过摇转辘轳头，使井绳缠绕在辘轳上，

将水桶从井中提升上来。利用轮轴原理，人们用较小的力就能克服水桶和水的重力，达到省力的效果，极大地提高了取水效率，减轻人们的劳动强度。辘轳不仅是农业生产和日常生活中不可或缺的工具，还体现了古代劳动人民的智慧，是我国古代科技文明的重要象征，在历史长河中发挥了重要作用。

崖头水井见证了本村历史的变迁和发展，为研究平陆东部山区民风民俗和生产生活提供了实物佐证。

（马博文 徐亚杰）

河东发现

运城晚报讯 近日，平陆四普调查队在实地调查阶段，通过走访群众、调研，发现了一处明代水井。

崖头水井位于曹川镇崖头村卫生所西50米，井口为长方形，青石板铺设，长0.8米、宽0.45米，井筒直径1.2米，深15米~20米，井内水深4米~5米，井口石板绳槽磨痕明显，地面光滑，年代感极强。

井房坐北朝南，面宽一间，长宽3.24米见方，干搓瓦屋面，三檩两椽。前檐为敞口，方便人们进出，两山墙、后墙为石砌，屋面为青石铺面。