

蒲剧泰斗阎逢春的艺术履痕



□王思恭

“蒲剧泰斗”是原文化部部长贺敬之为蒲剧大师阎逢春的题词。截至目前,享此殊荣者唯阎大师一人。

艺术家的艺术地位,是由其本人所做的艺术贡献所决定的。作为创新型艺术家,阎逢春锲而不舍的艺术追求,勇于创新的艺术理念,炉火纯青的表演艺术,久演不衰的传世经典,对蒲剧事业和戏曲艺术的繁荣发展有着举足轻重的作用。

多元文化和高科技文化传播的影响,使戏曲艺术面临严峻挑战。回眸阎逢春艺术创新的历程,学习、借鉴他的宝贵经验,具有历久弥新的时代价值和意义。

坚持创新

阎逢春乳名代蓉,原籍盐湖区西姚村,出生于梨园世家。抗日战争爆发后,与大批蒲剧艺人过河跨省,在西安《晋风社》等蒲剧班社献艺,曾因嗓子绝音而离开蒲剧舞台。困境之中,在社会贤达、著名蒲剧社会活动家李逸僧先生的支持鼓励下,锲而不舍、刻苦练功,终于练出了“复”音,以真假嗓音相结合的独特唱法,走出了自己的艺术之路。更重要的是他苦练特技,将源于生活、高于生活,以写意性、虚拟性为主要特征的蒲剧特技髯口功、鞭子功、梢子功、靴子功等绝活练得出神入化。而他创造的“翅子功”,则是对戏曲艺术的特殊贡献。

在此之前,蒲剧须生对翅子的运用多是思考问题时摇头晃脑、翅子乱动;曹福海先生曾对翅子功表演进行过探索。阎逢春创造的翅子功以单甩、双甩、旋甩等丰富多彩、变化多端的精彩表演倾倒戏迷。后来,又在《周仁回府》中首创了准确无误、一步到位的“踢帽上头”;在《杀驿》《舍饭》中,首创了剧中人经过慎重思考即将做出决定时,背向观众,在鼓板和小锣“呆、呆、呆”三声伴奏中,右边翅子和着打击乐点干净利落地“点三下”绝技,将剧中人此时此刻的复杂心情表达得惟妙惟肖,淋漓尽致,堪称神来之笔。

1938年,阎逢春以《杀驿》《周仁献嫂》等剧目重登舞台,轰动古都西安,观众一票难求。秦腔几大班社同类剧目因而停演。阎逢春重新焕发艺术生命,李逸僧先生干脆为代蓉改名“阎逢春”,取“枯木逢春”之意。

重上舞台之后,阎逢春一边坚持演出,一边继续艺术创新。他在《出棠邑》中扮演伍员创造的“推盔”“掸剑”“上马”三绝;《火焰驹·贩马》中艾谦精彩的台步、身段、鞭子功、靴子功、“探海”“颤眼”等技巧备受推崇,成为每处必演的代表作,蒲剧生角和各大剧种演员争相学习模仿。此时,阎派艺术已然形成,渐成蒲剧品牌,风生水起,誉满梨园。

技不离戏

阎派艺术最大特点是始终坚持“技不离戏”的创作原则。阎逢春舞台演出的一招一式、特技绝活、均巧妙地融入剧中人内心活动的形体外化之中,分寸把握精准到位,恰到好处,绝不脱离剧情和人物卖弄技巧、哗

众取宠。在《周仁哭坟》中,阎逢春扮演的周仁融情入戏,舍妻救嫂,全忠全义,却遭屈打,奔向妻子墓前倾诉冤屈时,在节奏强烈的伴奏中踉跄上场,抖壳、甩发、双飞跪、刨坟一系列特技表演,营造了悲怆的艺术氛围。之后的核心唱段催人泪下,剧场抽泣之声此起彼伏。

阎逢春艺术生涯中能戏甚多,须生、老生、小生的戏皆能应工,传统戏、现代戏皆有亮点,是一位戏戏有创造,出出皆经典的创新型表演大师。他主演的古装戏无论大角、小角、主角、配角,均能带给观众意料之外的艺术享受。他在《白蛇传》一剧《游西湖》中扮演划船的老艄公,台词没几句,戏份也不重,他却将风大浪急、顶风冒雨行船的情景表达得形神兼备,深受观众欢迎,展示了擅演各类人物的深厚功力。在现代戏《小二黑结婚》中,蒲剧宗师王秀兰饰小芹,蒲剧“赵丽蓉”秦翠兰饰三仙姑,阎逢春饰二诸葛,李安华饰小二黑的豪华阵容,引起观众先睹为快的强烈期待。阎逢春头戴瓜皮帽,上穿对襟马褂,下着只有裤腿和裤腰的“棉裤套”,内穿老式夹裤,带一副没有镜片的黑色老式眼镜框,这一别出心裁的装扮,准确烘托了人物性格,出场就赢得满堂彩,《小二黑结婚》一剧的艺术观赏性也就无需赘言了。

博采众长

艺术本就相通,相互学习借鉴,才能进步提高。这一点,阎逢春做得尤其出色,他在继承前辈表演艺术的同时,特别注意学习借鉴同时代演员的长处,他在吐字发声方面借鉴著名青衣筱艳秋(冯安荣),“按、点、顿、拉、拖、甩、闪、放”八字诀,眼神运用借鉴著名花旦孙广盛,身段和打击乐的运用借鉴著名二净杨李敬和生角彭福魁,而他那韵味独特的慢板“三倒腔”,则继承其父、名须生阎金环。在蒲剧界广纳博采、兼收并蓄的同时,阎逢春很重视学习借鉴,并创作出脍炙人口的《薛刚反朝·徐策跑城》。

在《薛刚反朝》的前身《归宗图》一剧中,《跑城》本是一折没有多少实质内容的过场戏。而京剧大师周信芳演出的《跑城》内涵丰富,表演风格稳重大方,阎逢春观摩学习之后深受启发,触发艺术灵感,与专业人员密切合作,并直接参与创腔和表演设计。新版《徐策跑城》从三方面出了新:一是剧情结构增加叙述往事和抒发喜悦心情的大版唱腔,使剧情更加丰满;二是唱腔安排打破传统,前所未有地采用了“小流水”“站字句”“顶本”“介板”大起大落、跳跃式的板式结构;三是表演方面将髯口功、水袖功、靴子功、台步、身段,尤其是他首创的相帽翅子功,以载歌载舞、神采飞扬的表演,将蒲剧特技深化人物塑造的艺术功能发挥到极致,成功塑造了忠臣徐策舍子全义、除奸保国的形象。极度兴奋之中,徐策不慎绊倒的表演,轰动全场,达到全剧的最高潮。

1958年5月,周信芳在西安观摩了阎逢春的《徐策跑城》之后,大加赞赏。1959年安排弟子何新涛专程到晋南蒲剧一团向阎逢春学艺取经,在梨园传为佳话。之后,各大剧种的《徐策跑城》多数移植或借鉴了阎逢春演出版本。

精心授艺

多次进京献艺、全国巡回演出及蒲剧艺术片《窦娥冤》全国热播等,使阎逢春艺术流派得到业界和城乡观众高度评价。蒲剧界众多生角演员或正式投师,或主动模仿,形成阎派艺术无处不在的艺术现象。早年影响较大的阎派传人有张保、宋东元、王水玲、陈章管、刘望义、张尚礼等。张尚礼和第三代艺术家郭泽民在继承翅子功表演的基础上,创造了相帽翅异向转动特技,成为继承发展的典范。

阎逢春的表演艺术和代表剧目,滋养了一代又一代戏曲演员。各大剧种慕名投师学艺的不胜枚举。1962年5月,受山西省文化局、省剧协邀请,阎逢春专程赴太原为省晋剧院、太原市晋剧院等十几个院团演员及各大剧种演员传授翅子功、髯口功表演技巧。

闫逢春创新表演艺术,对蒲剧乃至整个戏曲事业的繁荣发展有着重要影响。他精心打造的代表作是观众不可或缺的精神食粮。传承阎派艺术,一是传承其精湛技艺,二是传承其创新精神,二者相辅相成、缺一不可。

为繁荣蒲剧艺术,创新舞台表达,认真总结阎逢春先生的艺术创新经验,“学其技,承其艺、传其神”是新时代蒲剧演员肩负的光荣使命。

岁月如歌

□黄柳青

如今,人们出行很是方便。回想几十年来的交通变化,还真觉得不敢想象。

哥哥是1989年考上的大学,记得当年他去太原上学的时候,我和父母在村口送他上公共汽车,一个大帆布布里装满了生活用品和换洗衣服,挎包里放的苹果、鸡蛋、饼子、油泼辣子、咸菜等作为路上的吃食。他要先坐两个小时的汽车到侯马火车站,然后再坐七个小时的火车到太原。

1995年正月,我在侯马火车站坐火车,买的侯马到天津东站的火车票。当运城开往唐山的火车在侯马进站后,检票口人潮涌动。好不容易进入了车厢,我把挎包塞进行李架,却发觉自己蹲在座椅靠背上下不来了,车厢里人挤人。过了石家庄站,终于能和旁边一个同行的同学换着座位坐到天津。20多个小时,我吃了一个饼子、苹果,大冬天背心湿得透透的,车厢里宛如铺了地暖。

2006年夏天我和爱人去北京参加同学的婚礼,返程时买不到硬座票,平生里第一次坐了硬卧。买的上铺票,多亏了头顶上有个小小的摇头电扇。老婆在对面对我说:“心静自然凉。”我说:“这心倒是很静,但是这个温度比1995年春节的火车里边还热。”

2016年以来多次去北京,高铁也就5个多小时,或者花三五百元买飞机票,1个小时就到首都了。从新绛去太原上学,或是工作后到太原出差,从侯马高铁站出发,90分钟就到了太原南站。

当今出行方式多样,交通工具乘坐舒适安全,极大地促进了人员流动和经济发展。

公共交通出行有了质的发展,个人出行方式也经历了从无到有、从有到优的发展。1996年,我们刑警中队有一辆仪征汽车厂生产的“黎明”牌越野车,只有每次专项行动或者抓捕嫌疑人集体行动时才用。这辆“黎明”汽车好像用的是“212”发动机,属于“能吃能干”型。说它能吃,就是耗油量大;说它能干,就是能走烂路。

1998年结婚的时候,家里唯一的大件“家用电器”就是4300元购买的大阳DY90-3A摩托车,爱人每天骑着它去20公里外的乡镇上班。夏天还好办,到了冬天,她戴着棉帽、穿着棉大衣、戴着红色围脖,我说她像个“麦屯子”,她说只要暖和就行。

家里的第一辆车是捷达,我很珍惜。有一次,儿子不小心把车门划了一道印,我爆粗口骂了孩子,现在回想起来真是可笑可恨。如今的汽车,导航、自动泊车、人机交互等功能繁多,这在以前想都想不到。

侯马火车站当年的摩肩接踵已不复返,太原南站宽敞明亮已习以为常。我的那辆已步入“中老年”的捷达依然被村里的表弟开着,不是拉化肥、就是拉苹果。大街上来来往往的汽车已经吸引不了眼球,连坐飞机都没几个人晒朋友圈了……

交通迭代更新,人生不可重来,忆往昔,只有无穷的感慨在心间。

诗笺

七律·追忆童年

□杨勇全

半世纪前爬树欢,
出门一路小空翻。
暮春山野采花戴,

炎夏小溪戏水玩。
秋到田园摘枣果,
冬来雪地滚冰团。
无情岁月催人老,
梦里常怀再少年。