

蒲剧泰斗阎逢春的艺术履痕



□王思恭

“蒲剧泰斗”是原文化部部长贺敬之为蒲剧大师阎逢春的题词。截至目前，享此殊荣者唯阎大师一人。

艺术家的艺术地位，是由其本人所做的艺术贡献所决定的。作为创新型艺术家，阎逢春锲而不舍的艺术追求，勇于创新的艺术理念，炉火纯青的表演艺术，久演不衰的传世经典，对蒲剧事业和戏曲艺术的繁荣发展有着举足轻重的作用。

多元文化和高科技文化传播的影响，使戏曲艺术面临严峻挑战。回眸阎逢春艺术创新的历程，学习、借鉴他的宝贵经验，具有历久弥新的时代价值和意义。

坚持创新

阎逢春乳名代蓉，原籍盐湖区西姚村，出生于梨园世家。抗日战争爆发后，与大批蒲剧艺人过河跨省，在西安《晋风社》等蒲剧班社献艺，曾因嗓子绝音而离开蒲剧舞台。困境之中，在社会贤达、著名蒲剧社会活动家李逸僧先生的支持鼓励下，锲而不舍、刻苦练功，终于练出了“复”音，以真假嗓音相结合的独特唱法，走出了自己的艺术之路。更重要的是他苦练特技，将源于生活、高于生活，以写意性、虚拟性为主要特征的蒲剧特技髯口功、鞭子功、梢子功、靴子功等绝活练得出神入化。而他创造的“翅子功”，则是对戏曲艺术的特殊贡献。

在此之前，蒲剧须生对翅子的运用多是思考问题时摇头晃脑、翅子乱动；曹福海先生曾对翅子功表演进行过探索。阎逢春创造的翅子功以单甩、双甩、旋甩等丰富多彩、变化多端的精彩表演倾倒戏迷。后来，又在《周仁回府》中首创了准确无误、一步到位的“踢帽上头”；在《杀驿》《舍饭》中，首创了剧中人经过慎重思考即将做出决定时，背向观众，在鼓板和小锣“呆、呆、呆”三声伴奏中，右边翅子和着打击乐点干净利落地“点三下”绝技，将剧中人此时此刻的复杂心情表达得惟妙惟肖，淋漓尽致，堪称神来之笔。

1938年，阎逢春以《杀驿》《周仁献嫂》等剧目重登舞台，轰动古都西安，观众一票难求。秦腔几大班社同类剧目因而停演，阎逢春重新焕发艺术生命，李逸僧先生干脆为代蓉改名“阎逢春”，取“枯木逢春”之意。

重上舞台之后，阎逢春一边坚持演出，一边继续艺术创新。他在《出棠邑》中扮演伍员创造的“推盔”“掸剑”“上马”三绝；《火焰驹·贩马》中艾谦精彩的台步、身段、鞭子功、靴子功、“探海”“颤眼”等技巧备受推崇，成为每处必演的代表作，蒲剧生角和各大剧种演员争相学习模仿。此时，阎派艺术已然形成，渐成蒲剧品牌，风生水起，誉满梨园。

技不离戏

阎派艺术最大特点是始终坚持“技不离戏”的创作原则。阎逢春舞台演出的一招一式、特技绝活、均巧妙地融入剧中人内心活动的形体外化之中，分寸把握精准到位，恰到好处，绝不脱离剧情和人物卖弄技巧、哗

众取宠。在《周仁哭坟》中，阎逢春扮演的周仁融情入戏，舍妻救嫂，全忠全义，却遭屈打，奔向妻子墓前倾诉冤屈时，在节奏强烈的伴奏中踉跄上场，抖壳、甩发、双飞跪、刨坟等一系列特技表演，营造了悲怆的艺术氛围。之后的核心唱段催人泪下，剧场抽泣之声此起彼伏。

阎逢春艺术生涯中能戏甚多，须生、老生、小生的戏皆能应工，传统戏、现代戏皆有亮点，是一位戏戏有创造，出出皆经典的创新型表演大师。他主演的古装戏无论大角、小角、主角、配角，均能带给观众意料之外的艺术享受。他在《白蛇传》一剧《游西湖》中扮演划船的老艄公，台词没几句，戏份也不重，他却将风大浪急、顶风冒雨行船的情景表达得形神兼备，深受观众欢迎，展示了擅演各类人物的深厚功力。在现代戏《小二黑结婚》中，蒲剧宗师王秀兰饰小芹，蒲剧“赵丽蓉”秦翠兰饰三仙姑，阎逢春饰二诸葛，李安华饰小二黑的豪华阵容，引起观众先睹为快的强烈期待。阎逢春头戴瓜皮帽，上穿对襟马褂，下着只有裤腿和裤腰的“棉裤套”，内穿老式夹裤，带一副没有镜片的黑色老式眼镜框，这一别出心裁的装扮，准确烘托了人物性格，出场就赢得满堂彩，《小二黑结婚》一剧的艺术观赏性也就无需赘言了。

博采众长

艺术本就相通，相互学习借鉴，才能进步提高。这一点，阎逢春做得尤其出色，他在继承前辈表演艺术的同时，特别注意学习借鉴同时代演员的长处，他在吐字发声方面借鉴著名青衣筱艳秋（冯安荣），“按、点、顿、拉、拖、甩、闪、放”八字诀，眼神运用借鉴著名花旦孙广盛，身段和打击乐的运用借鉴著名二净杨李敬和生角彭福魁，而他那韵味独特的慢板“三倒腔”，则继承其父、名须生阎金环。在蒲剧界广纳博采、兼收并蓄的同时，阎逢春很重视学习借鉴，并创作出脍炙人口的《薛刚反朝·徐策跑城》。

在《薛刚反朝》的前身《归宗图》一剧中，《跑城》本是一折没有多少实质内容的过场戏。而京剧大师周信芳演出的《跑城》内涵丰富，表演风格稳重大方，阎逢春观摩学习之后深受启发，触发艺术灵感，与专业人员密切合作，并直接参与创腔和表演设计。新版《徐策跑城》从三方面出了新：一是剧情结构增加叙述往事和抒发喜悦心情的大版唱腔，使剧情更加丰满；二是唱腔安排打破传统，前所未有地采用了“小流水”“站字句”“顶本”“介板”大起大落，跳跃式的板式结构；三是表演方面将髯口功、水袖功、靴子功、台步、身段，尤其是他首创的相帽翅子功，以载歌载舞、神采飞扬的表演，将蒲剧特技深化人物塑造的艺术功能发挥到极致，成功塑造了忠臣徐策舍生取义、除奸保国的形象。极度兴奋之中，徐策不慎绊倒的表演，轰动全场，达到全剧的最高潮。

1958年5月，周信芳在西安观摩了阎逢春的《徐策跑城》之后，大加赞赏。1959年安排弟子何新涛专程到晋南蒲剧一团向阎逢春学艺取经，在梨园传为佳话。之后，各大剧种的《徐策跑城》多数移植或借鉴了阎逢春演出版本。

精心授艺

多次进京献艺、全国巡回演出及蒲剧艺术片《窦娥冤》全国热播等，使阎逢春艺术流派得到业界和城乡观众高度评价。蒲剧界众多生角演员或正式投师，或主动模仿，形成阎派艺术无处不在的艺术现象。早年影响较大的阎派传人有张保、宋东元、王水玲、陈章管、刘望义、张尚礼等。张尚礼和第三代艺术家郭泽民在继承翅子功表演的基础上，创造了相帽翅子功，成为继承发展的典范。

阎逢春的表演艺术和代表剧目，滋养了一代又一代戏曲演员。各大剧种慕名投师学艺的不胜枚举。1962年5月，受山西省文化局、省剧协邀请，阎逢春专程赴太原为省晋剧院、太原市晋剧院等十几个院团演员及各大剧种演员传授翅子功、髯口功表演技巧。

阎逢春创新表演艺术，对蒲剧乃至整个戏曲事业的繁荣发展有着重要影响。他精心打造的代表作是观众不可或缺的精神食粮。传承阎派艺术，一是传承其精湛技艺，二是传承其创新精神，二者相辅相成、缺一不可。

为繁荣蒲剧艺术，创新舞台表达，认真总结阎逢春先生的艺术创新经验，“学其技，承其艺、传其神”是新时代蒲剧演员肩负的光荣使命。

岁月如歌

□黄柳青

如今，人们出行很是方便。回想几十年来的交通变化，还真觉得不敢想象。

哥哥是1989年考上的大学，记得当年他去太原上学的时候，我和父母在村口送他上公共汽车，一个大帆布包里装满了生活用品和换洗衣服，挎包里放的苹果、鸡蛋、饼子、油泼辣子、咸菜等作为路上的吃食。他要先坐两个小时的汽车到侯马火车站，然后再坐七个小时的火车到太原。

1995年正月，我在侯马火车站坐火车，买的候车到天津东站的火车票。当运城开往唐山的火车在侯马进站后，检票口人潮涌动。好不容易进入了车厢，我把挎包塞进行李架，却发觉自己蹲在座椅靠背上下来不来了，车厢里人挤人。过了石家庄站，终于能和旁边一个同行的同学换着座位坐到天津。20多个小时，我吃了一个饼子、苹果，大冬天背心湿得透透的，车厢里宛如铺了地暖。

2006年夏天我和爱人去北京参加同学的婚礼，返程时买不到硬座票，平生第一次坐了硬卧。买的上铺票，多亏了头顶上有个小小的摇头电扇。老婆在对面对我说：“心静自然凉。”我说：“这心倒是很静，但是这个温度比1995年春节的火车里还热。”

2016年以来多次去北京，高铁也就5个多小时，或者花三五百元买飞机票，1个小时就到首都了。从新绛去太原上学，或是工作后到太原出差，从侯马高铁站出发，90分钟就到了太原南站。

当今出行方式多样，交通工具乘坐舒适安全，极大地促进了人员流动和经济发展。

公共交通出行有了质的发展，个人出行方式也经历了从无到有、从有到优的发展。1996年，我们刑警中队有一辆仪征汽车厂生产的“黎明”牌越野车，只有每次专项行动或者抓捕嫌疑人集体行动时才用。这辆“黎明”汽车好像用的是“212”发动机，属于“能吃能干”型。说它能吃，就是耗油量大；说它能干，就是能走烂路。

1998年结婚的时候，家里唯一的大件“家用电器”就是4300元购买的大阳DY90-3A摩托车，爱人每天骑着它去20公里外的乡镇上班。夏天还好办，到了冬天，她戴着棉帽、穿着棉大衣、戴着红色围脖，我说她像个“麦屯子”，她说只要暖和就行。

家里的第一辆车是捷达，我很珍惜。有一次，儿子不小心把车门划了一道印，我爆粗口骂了孩子，现在回想起来真是可笑可恨。如今的汽车，导航、自动泊车、人机交互等功能繁多，这在以前想都想不到。

侯马火车东站当年的摩肩接踵已不复返，太原南站宽敞明亮已习以为常。我的那辆已步入“中老年”的捷达依然被村里的表弟开着，不是拉化肥、就是拉苹果。大街上来来往往的汽车已经吸引不了眼球，连坐飞机都没几个人晒朋友圈了……

交通迭代更新，人生不可重来，忆往昔，只有无穷的感慨在心间。

诗美

七律·追忆童年

□杨勇全

炎夏小溪戏水玩。
秋到田园摘枣果。
冬来雪地滚冰团。
无情岁月催人老，
梦里常怀再少年。