



▲山西博物院粉彩婴戏图碗外壁展开图

# 古代如何保护少儿权益

热历史



▲清代彩绘人物双耳瓶 盐湖区博物馆藏

本文图片  
记者 刘亚 摄

先以情，审察辞理，反复参验；犹未能决，事须讯问者，立案同判，然后能拷讯。违者，杖六十。”这说明，《唐律疏议》不主张一开始就用刑讯，除非在审察参验后尚不能决断时才能如此，那么对于未成年人在刑讯方面的政策则放得更宽。

《唐律疏议》规定，对于未成年人是不允许用刑讯逼供的，如有人违反了规定，则要给予杖刑的处罚。其《断狱律》对此有详细的法律条文进行限制：“年十五以下及废疾者，并不合拷讯，皆据众证定罪，违者以故失论。”这就说明，唐代的未成年人在被审讯时可以享有不受刑讯的待遇，否则即使利用刑讯的方法得到了想要的结果，仍然是不合法，而且擅自进行拷讯的官员要受到严肃处罚。这样的制度显然给了未成年人更多的辩驳权利，而且不至于使得他们在刑具的淫威下承认自己所没有犯下的罪过，在很大程度上能够保护未成年人的身心健康。

在执行刑罚时，未成年人同样享有成年犯人所没有的待遇，各个朝代都纷纷给予未成年人一种特殊的关爱。唐代也是如此，对于涉案未成年人是与成年人分别关押的。所以，唐代的未成年人在《唐律疏议》中已经被作为一个特殊的群体对待。

## 规定未成年人违法适用赎刑

赎刑就是以财物赎罪，源于上古时期，《尚书·舜典》记载：“金作赎刑。”北魏时期的孔颖达也曾给赎刑

注解：“古之赎罪者，皆用铜，汉始改用黄金。”这说明，赎罪的财物，最开始用铜，后改用金，到了隋唐又改用铜了。唐代的赎刑制度已经发展的很完善，对于未成年人群体，也有了更为详细的规定。

根据《唐律疏议》的规定，老幼及废疾者可以适用赎刑。其《名例律》规定，如果是因为身体条件或者年龄的问题而导致自己无刑事能力的，若年龄在七十岁以上、十五岁以下或身体有问题的人，犯流罪以下也可以适用赎刑；如果年龄在八十岁以上、十岁以下和身体残疾的人，可以收赎的罪名更加宽泛了，那就是犯了盗窃等罪，也可以适用赎刑来惩罚他们的罪过。另外，如果这些人因犯了杀人罪需要判死刑的话，依然可以通过上请来求得减刑的机会，皇帝可以通过考察这些犯人犯罪的主观恶性，来考虑是否适用赎刑。如果是过失杀人，则可以根据案件的特殊情况，考虑适用赎刑；如果是存疑案件，则也可以适用赎刑。

## 拐卖少年儿童单独成罪并判重刑

在唐代将拐卖少年儿童独立设成罪名，并且处罚很重。《唐律疏议》规定，禁止拐卖少年儿童，并且对擅自拐卖少年儿童的做法进行严厉打击，这些规定主要体现在《唐律疏议》的《贼盗律》中。

古代对于拐卖少年儿童的不法分子进行刑罚惩处早已有之。而《唐律疏议》的规定比起前代的法律更加完善，其中《贼盗律》第四十五条规定：“诸略人、略卖人为奴婢者，绞；为部曲者，流三千里；为妻妾子孙者，徒三年；和诱者，各减一等。若合同相卖他人部曲者，各减两人一等。”此外，《唐律疏议》的“略卖期亲之卑幼”“略和幼奴婢”“知略和诱而同相卖而买”等条也都设立有专门的罪名对各种拐卖未成年人的行为进行刑法处罚。在《名例律》第二九四条规定，略卖期亲一下卑幼为奴婢者，并同门殴杀法；和卖者，各减一等。在《名例律》第二九五条也规定，诸知略、和诱、和同相卖及略、和诱部曲奴婢而买之者，各减卖者一等。《唐律疏议》不仅对拐卖少年儿童的做法严厉打击，而且规定拐卖十岁以下的儿童，即使当事人为自愿，仍然以拐卖罪论处。

在古代，人口买卖尤其是奴婢买卖很久以来就是合法交易，一些贫困落后地区的百姓，有的人往往以出卖子女来维生。唐代，福建、岭南、贵州等地的民间就有以子女质钱的习俗。对此，唐朝态度比较明确，唐律严禁拐卖少年儿童，并严厉打击这一行为。《唐律疏议》之《贼盗律》“略人略卖人”“略卖期亲以下卑幼”等条款都对此作了规定，主要内容是：凡拐卖青少年为他人奴婢者，拐卖者处绞；拐卖十岁以下儿童的，虽是买卖自愿，也以拐卖罪论处。特别是不可把期亲以下卑幼作奴婢；拐卖弟妹的，徒三年；拐卖子孙的，徒一年半。 《法治日报》

## 端午 佩“百索”

刘海永

孟元老在《东京梦华录》提到的“端午节物”有：“百索、艾花、银样鼓儿、花花巧画扇、香糖果子、粽子、白团；紫苏、菖蒲、木瓜，并皆茸切，以香药相和，用梅红匣子盛裹。”之所以用梅红匣子，是因其引人注目，更具有喜庆祥和的节日感。

《岁时杂记》说：端午节时，人们佩戴的“百索”（即长命缕等饰物）传承自古俗。时局长期太平，民间习俗愈发华丽，百索的形制也多种多样。《事物纪原》中解释道：“百索源自汉代用朱红色丝线装饰门户的‘朱索’，原本用于驱邪，后来演变为缠绕手臂的饰物。”又说：“用彩丝编织成索状的是百索，而用来缝制衣物的则称为‘五丝’。”戴百索的作用是“避兵及鬼，命人不病瘟。”魏晋南北朝时期，五色缕逐渐从原始的祈福功能中脱离，演变为儿童与女性群体中流行的臂饰。这一时期的五色缕以简单的丝线编织为主，色彩搭配多遵循五行象征体系（青、赤、黄、白、黑）。至宋代，随着手工业技术革新与市民审美提升，五色缕的工艺日趋繁复：丝线材质除传统染色蚕丝外，开始融入珍珠、玉饰等贵重材质；造型设计上出现了同心结、盘长结等复杂样式，并衍生出“珠儿结”“彩线结”等雅称。后世以丝带或者贵重金属链条挂上银锁或者金锁，上有“麒麟送子”吉祥图案或者“长命富贵”吉祥字样。这些，其实都是“百索”的演变物。

（《北京晚报》）

## 生活 推拿的前世今生



▲运城博物馆《本草纲目》中记载推拿疗法，是民间主要的养生保健方式。起源：推拿疗法在我国已有近两千年的历史，我国最早运用按摩的时代可追溯到原始社会。我们的祖先在生活和劳作中，常会因外伤而出现疼痛，会本能地用手或木棒等工具按摩或轻扣不适部位，以此达到消肿止痛的效果。在这种经验的积累下，他们把本能的按抚行为演变成了系统的治疗和养生方法。历史：早在殷商时期文献中便有初载，当时巫吏利用包括推拿按摩在内的一些民间疗法的效果来印证其神力。到了春秋战国时期，名医扁鹊途经魏国时，运用推拿等手法治愈了魏太子暴疾尸厥之症。发展至隋唐时期，推拿疗法得到了广泛的临床应用。如《千金要方》中记载的按摩治疗“小儿鼻塞不通”“夜啼”“腹胀满”等。《续神仙传》中记载唐杭州县吏马湘以“竹杖打之”治疗腰、腿不适之症，是器械拍打手法的最早记载。此后又推陈出新，如《圣记总录》中用生铁熨斗摩顶治疗风热冲目；《医说》中揉滚竹管治疗骨折后遗症；《回回药方》中用“脚踏法”“擀面椎于脱出骨上”治疗脊柱骨折等。由于明清时期因“崇儒尊道”的封建礼教占据统治地位，认为推拿“有伤大雅”，乃劳力者之“贱技”，非“奉君之道”，故而推拿疗法逐渐被政府冷落。相反，推拿转向民间后倍受推崇，竟演化出多种流派，如湘西的小儿推拿、北方的正骨推拿、江浙的一指禅推拿、山东的武功推拿、川蓉的经穴推拿、上海的捆法推拿等。

孙黎

推拿，被誉为“元老医术”。属于中医外治的范畴，是一种“以人疗人”的物理治疗方法，也是民间主要的养生保健方式。起源：推拿疗法在我国已有近两千年的历史，我国最早运用按摩的时代可追溯到原始社会。我们的祖先在生活和劳作中，常会因外伤而出现疼痛，会本能地用手或木棒等工具按摩或轻扣不适部位，以此达到消肿止痛的效果。在这种经验的积累下，他们把本能的按抚行为演变成了系统的治疗和养生方法。历史：早在殷商时期文献中便有初载，当时巫吏利用包括推拿按摩在内的一些民间疗法的效果来印证其神力。到了春秋战国时期，名医扁鹊途经魏国时，运用推拿等手法治愈了魏太子暴疾尸厥之症。发展至隋唐时期，推拿疗法得到了广泛的临床应用。如《千金要方》中记载的按摩治疗“小儿鼻塞不通”“夜啼”“腹胀满”等。《续神仙传》中记载唐杭州县吏马湘以“竹杖打之”治疗腰、腿不适之症，是器械拍打手法的最早记载。此后又推陈出新，如《圣记总录》中用生铁熨斗摩顶治疗风热冲目；《医说》中揉滚竹管治疗骨折后遗症；《回回药方》中用“脚踏法”“擀面椎于脱出骨上”治疗脊柱骨折等。由于明清时期因“崇儒尊道”的封建礼教占据统治地位，认为推拿“有伤大雅”，乃劳力者之“贱技”，非“奉君之道”，故而推拿疗法逐渐被政府冷落。相反，推拿转向民间后倍受推崇，竟演化出多种流派，如湘西的小儿推拿、北方的正骨推拿、江浙的一指禅推拿、山东的武功推拿、川蓉的经穴推拿、上海的捆法推拿等。

（《新民晚报》）