

寻踪探幽

# 寻迹羲和庙 追溯天文源

□杨继红

在稷山县西社镇东庄村，曾矗立着一座承载华夏二十四节气密码的千年古庙——羲和庙。它的兴废起落与传说，如同一面棱镜，折射出羲和观天制历的智慧光芒，亦映照出农耕文明的深厚脉络。

与东庄村的十几位老人座谈后，对羲和庙有了更深了解。老人都说该庙始建于隋代，这是依据雍正年间重修庙宇的碑刻。最早文献唐代《元和郡县图志》记载：稷山县城东北八公里处有羲和庙。

## 建庙溯源

羲和何许人也？今之《辞海》、古之《尚书》《史记》皆有记载。羲和是“羲仲、羲叔、和仲、和叔”的简称，四人是上古时代掌管天文的历官。

据《尚书·尧典》及历史遗迹，尧帝曾命羲和在今云丘山下的东庄、中社、西社、高渠四个地方观测星象。前三个地方在一条直线上呈东西方向一字排开，间距三里，构成精密。

羲和以云丘山圆大阵为基准，通过日晷投影、北斗方位、昼夜消长及鸟兽羽蛻等自然现象，确定中春、中夏、中秋、中冬（即春分、夏至、秋分、冬至）等时令，指导民众根据季节变化安排农事活动和生活。更将一年的天数准确到366日，并能“以闰月正四时”，为华夏农耕文明奠定了时间基石。

东庄为何能建有全天下规模宏大、独一无二的羲和庙？首先，羲和观天制历的核心观测点是“二分二至日”和二十四节气的发源地，他们死后葬于此地，庙宇建于陵墓之前，既为祭祀先贤功绩，更承载着“以农立国”的文明基因。

晋南文化学者闫玉宁曾说，农业生产从根本上推动了羲和二十四节气的形成，此论述与后稷在稷山教民稼穡相互印证。后稷是尧帝的“农业部长”，上古中国的稷山好比今天的“国家农业示范园”；羲和是尧帝的“气象部长”，上古中国的东庄村好比今天的“中央气象台”，司掌土地与丈量苍穹的圣人皆出自稷山，共同构筑起华夏农耕文明的根基。

明清《稷山县志》记载：羲和故里在稷山东庄。民国时，东庄西门口那座碑楼还完好，内有“羲和故里”石碑，此碑毁于抗战期间。后来，县政府又在原碑处，曾竖有一块文物标志碑，刻有“唐尧历官羲和故里”八个字。

相传，建造羲和庙竣工那天，太阳落山无法施工，羲和显灵让太阳多照了一个时辰，工程才顺利完竣。从此，这里迟黑一个时辰，被后人誉为“羲陵晚照”，是稷山古八景之一，历代文人多有诗文咏赞。这里也是建庙首选的风水宝地。

羲和庙来历还有一说，约在隋朝时期，周围村庄自发组织成五社，由五社自发捐资修成羲和庙。

## 庙貌遗韵

东庄90岁的王引成曾是羲和庙田产的耕种者，他记忆中的羲和庙占地19亩，布局如星图般玄妙。圆形正门象征日月同辉，24根廊柱暗含二十四节气——12根雕龙柱对应十二时辰，12根素面柱象征十二月令。

大殿内，羲仲、羲叔、和仲、和叔四尊塑像手持笏板，庄严肃穆，目光如炬。中



◀遗留石狮

▶留存碑刻



压着恶龙。见过古柏的刘东玉老人说，古柏的树干粗壮，四五个成年人难以合抱。

## 庙宇文化

羲和庙的晨昏，曾被祭祀的烟火与戏文的唱词浸润。庙里曾有四尊高大石雕狮子，如今只剩下不对称的两尊。山门前竖立的两根十多米高的铁旗杆，守护着庙宇。

说不清从哪朝哪代开始，皇帝每年都派官员来羲和故里东庄村祭祀。羲和庙有两个庙会，正月十一“花儿会”花灯如星落人间，三月十五的“羲和上庙祭祀大典”庄严肃穆。

五社为祭祀方便，合议做了一顶考究的无顶八抬大轿，塑了一尊像，在三月十五大戏演完，由一社抬回供奉，一年后，下一社再抬回供奉，每社五年轮流一次。1937年，日寇侵华，这才停止轮流供奉，神像最后落在李老庄村。

庙里摆放的24根红油棍，以“御封法杖”之名守护着祭祀秩序，其背后是古人对“法天则地”的敬畏。

每逢农时，百姓便会聚集在庙中，祈求四季顺遂、五谷丰登。村里老者说，在羲和塑像背后的墙壁上，绘有精美的壁画，色彩鲜艳，线条流畅，人物栩栩如生。这些壁画以春、夏、秋、冬的场景为主题，勾勒出四季更迭的美妙画面，且传说这些壁画会随年岁而变化。

踏入大殿，头顶上方有一木头钩子看似普通之物，却有着一段故事。传说，曾有商人祭祀时偷工减料，被木头钩子吊起，直至他认错悔改才被放下。东庄村人王平稳则说，木头钩子是为前来祭祀官员所设，若有迟到或不敬者，会被吊到半空受惩罚。虽是传说，但反映了古人对羲和的敬畏和对祭祀仪式的虔诚。

庙内戏台据说始建于元代，修葺多次。每逢重大节日或祭祀活动，戏台上好戏连台，演绎着人间的悲欢离合、善恶美丑。其中一座戏台专为午夜演出而设，充满了传奇色彩。

传说，有看庙人发现供奉的油无故

短少，查夜时见一怪物偷油，拿刀砍跑了怪物。第二天，发现庙里一石狮身后缺了一块，原是石狮子偷喝油。而今遗留的一只石狮子背后有个坑，嘴里仍油渍斑斑。

最富戏剧性的当数“哑弹神迹”：抗战时期，日寇战机炸弹砸向庙顶，穿过庙脊后卡在梁檩之间，却悬而未爆。村民都说，这是羲和用星辰之力化去了战火戾气。此后数十年，这枚哑弹一直悬在庙中，后来一次修缮时，村民才将哑弹取下，放在野地的一堆柴火里引爆。

## 恹惶之名

在稷山，有人把羲和庙也称“恹惶庙”，这背后是有渊源的。

据80多岁的王永庆老人讲，庙宇因各种原因被拆除，拆卸的建筑材料被挪为他用。此后，陵墓被盗，庙中文物多有失散。人们下去后，见到十几平方米的长方形砖雕墓道，砖雕图案精美，工艺精湛，浮现出工匠的高超技艺。王三更老人曾在废墟里，拾到斗拱珍藏，据随同文物专家推断，应是元代之物件。

羲和庙是全国罕见祭祀羲和的重要场所，每至时节，官府与民众一同汇聚于此，举行庄重的祭祀仪式。其热闹场景在过去，一直是稷山的一道独特风景。

稷山方言里，“羲和”与“恹惶”同音，都念“xi huo”，而“恹惶”一词饱含可怜、惋惜之意。老百姓觉得，如此重要神祇的宏大庙宇变为废墟，难以言说的痛惜，所以化作口耳相传“恹惶庙”。

名称的转变，何止是简单的叫法更迭，其背后是百姓对羲和庙深深的眷恋，对羲和记忆的不舍。羲和庙尽管不复存在，但它承载的华夏文明智慧与精神，留在了人们的心中。

当二十四节气成为世界非遗，当陶寺观星台再度映入世人眼帘，这片曾孕育时空智慧的土地，正以故事为书页，续写着华夏文明对天文历法的永恒追问。那些消逝的古柏与钟鸣，那些模糊的碑刻与戏影，终将在文化记忆的星空中，重新凝聚成永不陨落的精神星座。