

成语典故里的

运城

39

桑林祷雨：芮城桑林村 汤王曾祈雨

□记者 王捷 文图

随着夏日的炎热愈发强烈,天降甘霖成为人们尤其是庄户人的美好祝愿。在我们河东大地,就流传着这样一则祈求天降甘霖的成语典故——桑林祷雨,成为弘扬民本思想的典范,为我们传递了中华民族数千年的智慧与担当,跨越时空依然能给我们带来启示。

这则成语典故发生在殷商祖地有娥(s ō ng)氏的桑林,即今芮城县阳城镇桑林村,距今约3800年。《吕氏春秋·顺民》《淮南子·主术训》《帝鉴图说》等古籍中皆有记录。

相传,成汤当政之时,岁久不雨,天下大旱。灵台官太史占侯说,这旱灾,须以人为祭、祈祷上天,才能下雨以解旱灾。成汤听后不以为然,说:“我之所以求雨,正是要救济生民百姓,又岂忍再杀人来祈祷呢! 如果一定要用人命来祈祷,宁可让我自己来承担。”

于是,成汤修剪了指甲、头发,乘坐素车白马,身着朴素的服饰,披着白茅草,如同祭祀时的牺牲模样一般,来到野外的桑林处开始祈祷上天,并以六件事自责道:“今天降灾异来做戒我,是不是我发布的政令违背天道了? 使唤黎民百姓太残暴了? 建筑宫室殿宇太奢侈了? 后妃太多了? 朝廷苞苴贿赂太流行了? 身边进谗诬蔑者太猖獗了? 有这六项中的一项,则请宁可降灾于我一身,不可使黎民百姓遭受灾



▲河东成语典故园“桑林祷雨”雕塑

厄!”成汤此言一出,一念至诚感动了上天,话犹未了,令人振奋的事情发生了,天降甘霖,大雨滂沱,范围达数千里之广。

历来的许多典籍中,都为“桑林祷雨”作了生动的注解。《墨子》《荀子》等典籍将此事作为“兼爱”“民本”的典范;《史记》中强化了商汤的圣君形象;《帝鉴图说》中,明代政治家张居正更是以“盖人有善念,天必从之,况人君

为天之子,一言一动,上帝降临,转灾为祥,乃理之必然也”点评了此事。凡此种种,不一而足,都体现了后世将其视为贤君德行的典范,可见其影响之深远。

在商代那个对自然认知有限的时代,人们相信通过虔诚的祭祀可以获得上天的庇佑。长时间的干旱使得庄家无法生长,百姓随时面临死亡威胁,作为一国之君,商汤深知百姓疾苦,主动

承担罪责,提出“我一人有罪,不要殃及百姓”,并愿以自身为祭品换取降雨,其举动展现出非凡的勇气和担当,以及当时人们对自然的敬畏,也让我们看到了商汤“以民为本”的崇高理念。

随着时间推移,“桑林祷雨”已从一个具体的历史事件演变成一种文化符号,不仅流传着祷雨成功后《大濩》《桑林之舞》等礼乐,还有朴素的民间信仰、祈雨习俗等,同时,这一典故还被记录在多种文学艺术创作中,成为一种象征,被赋予了更为深刻的历史思考。

这则成语典故,亦作“汤祷桑林”“桑林祈雨”等,彰显了商汤仁德爱民的品德和丰富的民族精神内涵,其所蕴含的敬畏自然、关注民生内核,早已融入民间的价值观中,才得以代代相传。如今,虽然我们早已可以通过现代科技人工增雨等帮助人们缓解旱情,但这场特殊的“求雨”仪式仍然能给我们深刻的启示,让我们从中汲取智慧与力量。其所体现的“以民为本”理念,激励着后世关注民生、施行仁政;商汤勇于担当、舍己为民的行为,亦成为责任担当的象征,鼓舞人们面对困难时敢于挺身而出。

而“桑林祷雨”这一将敬畏自然转化为民生担当的深刻思考,也正是中华优秀传统文化博大精深的生动体现。这些成语典故犹如中华文明长河中的活态基因,不断焕发出新的生命光泽,泽被后世,历久弥新。

书斋随笔

河东楹联：文化厚土淬炼的艺术辉光

□朱海斌

我随盐湖的晨风漫步,千年盐晶的絮语中,《南风歌》“南风之薰兮,可以解吾民之愠兮”的悠悠古调,正化作楹联红纸上的缕缕墨香,将上古先民的仁心哲思,轻轻揉进岁月的褶皱。

这片浸润过关公偃月刀的忠义肝胆、盐工木轮车辙的沧桑土地,正以楹联为笔,在传统与现代交织的宣纸上,挥毫泼墨,书写一部“文化根系深扎厚土,经济枝叶葳蕤参天”的共生史诗。

墨香深处：文化根脉的觉醒交响

1999年蝉声如织,河东楹联学会如星火划破书斋寂静。在这片饱含关汉卿杂剧风骨、王勃《滕王阁序》锋芒、司马光《资治通鉴》史韵、柳宗元山水哲思的厚土上,王秀清、薛起珠等人化身文化淘金者——于关庙残联中打捞忠义之魂时,指尖触碰的不仅是斑驳联文,更是关汉卿“地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天”的民本呐喊;在古盐井断句里萃取岁月盐晶时,耳畔回响的不只是卤水叮咚,更是柳宗元《晋问》中“晋之山河,表里而险固”的地理哲思。

岳民立的《指尖联坛风云言论》激情澎湃,案头的乔应甲《半九亭集》里,“南来北往,究竟奔波为何?东走西驰,到底劳心怎的”的叩问,与他修改65万

字理论手稿时的沉吟,在时光隧道中形成跨时空的精妙对仗。更有康军宣为鹤雀楼挥毫的“凌空白日三千丈,拔地黄河第一楼”,以雷霆之势将王之涣“欲穷千里目”的盛唐气象,锻造成当代楹联的精神标高。

黄金水岸的亭台楼阁间,300余副楹联如盐晶镶嵌:照壁上“忠厚传家远”的隶书浸着盐湖的咸涩,廊柱间“水抱山环藏虎气”的行书裹着中条山的风烟,更有王勃“落霞与孤鹜齐飞”的意象化作联影,在波光里浮沉摇曳。

闻喜寺底村的青石板上,老人们用粉笔写下“麦浪翻金镰奏乐,荷盐滚珠蛙敲鼓”,麦香随联句飘向全国银奖奖台——当关汉卿的杂剧韵脚、司马光的治史精神、李毓秀《弟子规》“首孝悌,次谨信”的伦理智慧,都化作楹联里的平仄基因,蒙尘的联句已在河东长成参天的文化巨树,根系深扎五千年文明沃土。

铝板之上：科技诗行的金属回响

山西世纪品盛的厂房内,激光切割机在铝板上如银蛇游走,将“海纳百川”的墨韵蚀刻成冷峻的金属诗篇。谁能想到,2012年禹都东街那个年营业收入不足10万元的标识牌小店,因张俊珠“以铝板为纸,以激光为笔”的灵光一现,竟蜕变为年产值2000万元的产业龙头?铝质楹联以耐腐蚀的筋骨,矗立在永济鹤雀楼的飞檐

下,横跨在芮城圣天湖的廊桥上,更跨越20余省市,让“楹联要好下河东”的吆喝,成为物流单上的铿锵足印。

中国楹联大厦的霓虹,照亮印象南湖的蜕变:曾无人问津的偏隅之地,因杨振生书写的718平方米巨联重获生机。许良燕的“风雅轩”里,旗袍与二维码在竹影间共舞,游客扫码即可聆听盐池千年故事;200米文化长廊的屏上,AI实时生成的联句与老匠人刻刀下的“风雅颂”相映成趣,传统平仄与现代代码在数字时空中完成跨维度的奇妙对仗。

红联漫卷：文化经济的共振长章

当“楹联经济”的理念随报纸上的铅字跃动,河东大地铺展开文化与经济共振的瑰丽长卷。抖音上亿次播放的浪潮中,盐湖景区的元宇宙长廊里,游客指尖轻触,“壁立千仞”的墨字便在虚空绽成金色莲华;河津“普天红”的便民服务站开到内蒙古草原,闻喜“沁园春”为200多个乡村量联定制,让楹联从文人案头的清供,变为牧民毡帐前的吉祥物。

最震撼的是“国宝第一市”联墨展:4100副征联为102处国保单位注入新魂,运城博物馆的展厅里,联墨与文物集章交相辉映,参观者的盖章声汇成文化共鸣的交响。寺底村小学的孩童蹲在田垄边,用粉笔写下“蛙声十里稻花梦”,摘得全国楹联大赛银奖,如新生盐花在

古池畔晶莹绽放,照见传统文化的勃勃生机。

平仄之间：时代交响的永恒和声

暮色浸染盐湖时,智能园区的钢架与晚霞共舞,新制的铝质楹联泛着温润的金属光泽,民宿门楣的红灯笼与联上的金字相得益彰。83岁的文振西在稿纸上勾勒新联,50岁的王文广在规划青年楹联创客空间,Z世代少年在AI屏前轻点指尖,输入“乡村振兴”,万副联句如星河倾泻——这是跨越半个世纪的文化接力,是银发与青丝共谱的平仄新章。

这是深扎黄土的文化自觉,是拥抱未来的科技自强,更是“楹联经济”的红日喷薄欲出。当老匠人的刻刀与机械臂在同一车间起落,当《联律操》少儿启蒙三字经与NFT联墨数字藏品在同一时空流转,运城早已破解传统文化的现代转型密码:不是新旧的简单叠加,而是如盐卤结晶般,在岁月与创新的淬炼中,生长出兼具历史厚度与时代温度的文化新生命体。

听,盐湖的风里,新的联句正在结晶——那是河东大地以《南风歌》为韵脚写给世界的文化情书,是“南风之薰兮,可以阜吾民之财兮”的千年回响,亦是传统与现代共谱的永恒交响,在时光长河中激荡不息,终将凝成照亮未来的文化晶芒。