

成语典故里的运城 39
成语典故里的运城

桑林祷雨：芮城桑林村 汤王曾祈雨

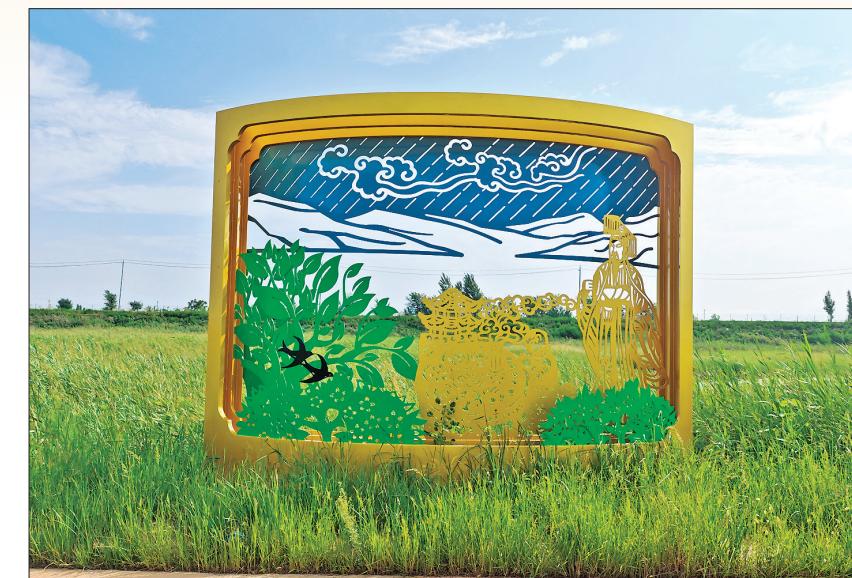
□记者 王捷 文图

随着夏日的炎热愈发强烈，天降甘霖成为人们尤其是庄户人的美好祝愿。在我们河东大地，就流传着这样一则祈求天降甘霖的成语典故——桑林祷雨，成为弘扬民本思想的典范，为我们传递了中华民族数千年的智慧与担当，跨越时空依然能给我们带来启示。

这则成语典故发生在殷商祖地有娀(sōng)氏的桑林，即今芮城县阳城镇桑林村，距今约3800年。《吕氏春秋·顺民》《淮南子·主术训》《帝鉴图说》等古籍中皆有记录。

相传，成汤当政之时，岁久不雨，天下大旱。灵台官太史占候说，这旱灾，须以人为祭、祈祷上天，才能下雨以解旱灾。成汤听后不以为然，说：“我之所以求雨，正是要救济生民百姓，又岂忍再杀人来祈祷呢！如果一定要用人命来祈祷，宁可让我自己来承担。”

于是，成汤修剪了指甲、头发，乘坐素车白马，身着朴素的服饰，披着白茅草，如同祭祀时的牺牲模样一般，来到野外的桑林处开始祈祷上天，并以六件事自责道：“今天降灾异来儆戒我，是不是我发布的政令违背天道了？使唤黎民百姓太残暴了？建筑宫室殿宇太奢侈了？后妃太多了？朝廷苞苴贿赂太流行了？身边进谗诬蔑者太猖獗了？有这六项中的一项，则请宁可降灾于我一身，不可使黎民百姓遭受灾厄！”成汤此言一出，一念至诚感动了上天，话犹未了，令人振奋的事情发生了，天降甘霖，大雨滂沱，范围达数千里之广。



▲河东成语典故园“桑林祷雨”雕塑

厄！”成汤此言一出，一念至诚感动了上天，话犹未了，令人振奋的事情发生了，天降甘霖，大雨滂沱，范围达数千里之广。

历来的许多典籍中，都为“桑林祷雨”作了生动的注解。《墨子》《荀子》等典籍将此事作为“兼爱”“民本”的典范；《史记》中强化了商汤的圣君形象；《帝鉴图说》中，明代政治家张居正更是以“盖人有善念，天必从之，况人君

为天之子，一言一动，上帝降临，转灾为祥，乃理之必然也”点评了此事。凡此种种，不一而足，都体现了后世将其视为贤君德行的典范，可见其影响之深远。

在商代那个对自然认知有限的时代，人们相信通过虔诚的祭祀可以获得上天的庇佑。长时间的干旱使得庄稼无法生长，百姓随时面临死亡威胁，作为一国之君，商汤深知百姓疾苦，主动

承担罪责，提出“我一人有罪，不要殃及百姓”，并愿以自身为祭品换取降雨，其举动展现出非凡的勇气和担当，以及当时人们对自然的敬畏，也让我们看到了商汤“以民为本”的崇高理念。

随着时间推移，“桑林祷雨”已从一个具体的历史事件演变成一种文化符号，不仅流传着祷雨成功后《大濩》《桑林之舞》等礼乐，还有朴素的民间信仰、祈雨习俗等，同时，这一典故还被记录在多种文学艺术创作中，成为一种象征，被赋予了更为深刻的历史思考。

这则成语典故，亦作“汤祷桑林”“桑林祈雨”等，彰显了商汤仁德爱民的品德和丰富的民族精神内涵，其所蕴含的敬畏自然、关注民生内核，早已融入民间的价值观中，才得以代代相传。如今，虽然我们早已可以通过现代科技人工增雨等帮助人们缓解旱情，但这场特殊的“求雨”仪式仍然能给我们深刻的启示，让我们从中汲取智慧与力量。其所体现的“以民为本”理念，激励着后世关注民生、施行仁政；商汤勇于担当、舍己为民的行为，亦成为责任担当的象征，鼓舞人们面对困难时敢于挺身而出。

而“桑林祷雨”这一将敬畏自然转化为民生担当的深刻思考，也正是中华传统文化博大精深的生动体现。这些成语典故犹如中华文明长河中的活态基因，不断焕发出新的生命光泽，泽被后世，历久弥新。

书斋随笔

河东楹联：文化厚土淬炼的艺术辉光

□朱海斌

我随盐湖的晨风漫步，千年盐晶的絮语中，《南风歌》“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮”的悠悠古调，正化作楹联红纸上的缕缕墨香，将上古先民的仁心哲思，轻轻揉进岁月的褶皱。

这片浸润过关公偃月刀的忠义肝胆、盐工木轮车辙的沧桑土地，正以楹联为笔，在传统与现代交织的宣纸上，挥毫泼墨，书写一部“文化根系深扎厚土，经济枝叶葳蕤参天”的共生史诗。

墨香深处：文化根脉的觉醒交响

1999年蝉声如织，河东楹联学会如星火划破书斋寂静。在这片饱含关汉卿杂剧风骨、王勃《滕王阁序》锋芒、司马光《资治通鉴》史韵、柳宗元山水哲思的厚土上，王秀清、薛起珠等人化身文化淘金者——于关庙残联中打捞忠义之魂时，指尖触碰的不仅是斑驳联文，更是关汉卿“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天”的民本呐喊；在古盐井断句里萃取岁月盐晶时，耳畔回响的不只是卤水叮咚，更是柳宗元《晋问》中“晋之山河，表里而险固”的地理哲思。

岳民立的《指尖联坛风云言论》激情澎湃，案头的乔应甲《半九亭集》里，“南来北往，究竟奔波为何？东走西驰，到底劳心怎的”的叩问，与他修改65万

字理论手稿时的沉吟，在时光隧道中形成跨时空的精妙对仗。更有戚军宣为鹳雀楼挥毫的“凌空白日三千丈，拔地黄河第一楼”，以雷霆之势将王之涣“欲穷千里目”的盛唐气象，锻造成当代楹联的精神标高。

黄金水岸的亭台楼阁间，300余副楹联如盐晶镶嵌：照壁上“忠厚传家远”的隶书浸着盐湖的咸涩，廊柱间“水抱山环藏虎气”的行书裹着中条山的风烟，更有王勃“落霞与孤鹜齐飞”的意象化作联影，在波光里浮沉摇曳。

闻喜寺底村的青石板上，老人们用粉笔写下“麦浪翻金镰奏乐，荷盘滚珠蛙敲鼓”，麦香随联句飘向全国银奖舞台——当关汉卿的杂剧韵脚、司马光的治史精神、李毓秀《弟子规》“首孝悌，次谨信”的伦理智慧，都化作楹联里的平仄基因，蒙尘的联句已在河东长成参天的文化巨树，根系深扎五千年文明沃土。

铝板之上：科技诗行的金属回响

山西世纪品盛的厂房内，激光切割机在铝板上如银蛇游走，将“海纳百川”的墨韵刻成冷峻的金属诗篇。谁能想到，2012年禹都东街那个年营业收入不足10万元的标识牌小店，因张俊珠“以铝板为纸，以激光为笔”的灵光一现，竟蜕变为年产值2000万元的产业龙头？铝质楹联以耐腐蚀的筋骨，矗立在永济鹳雀楼的飞檐

下，横跨在芮城圣天湖的廊桥上，更跨越20余省市，让“楹联要好下河东”的吆喝，成为物流单上的铿锵足印。

中国楹联大厦的霓虹，照亮印象南湖的蜕变：曾无人问津的偏隅之地，因杨振生书写的718平方米巨联重获生机。许良燕的“风雅轩”里，旗袍与二维码在竹影间共舞，游客扫码即可聆听盐池千年故事；200米文化长廊的屏上，AI实时生成的联句与老匠人刻刀下的“风雅颂”相映成趣，传统平仄与现代代码在数字时空中完成跨维度的奇妙对仗。

红联漫卷：文化经济的共振长章

当“楹联经济”的理念随报纸上的铅字跃动，河东大地铺展开文化与经济共振的瑰丽长卷。抖音上亿次播放的浪潮中，盐湖景区的元宇宙长廊里，游客指尖轻触，“壁立千仞”的墨字便在虚空绽成金色莲华；河津“普天红”的便民服务站开到内蒙古草原，闻喜“沁园春”为200多个乡村量联定制，让楹联从文人案头的清供，变为牧民毡帐前的吉祥符。

最震撼的是“国宝第一市”联墨展：4100副征联为102处国保单位注入新魂，运城博物馆的展厅里，联墨与文物集章交相辉映，参观者的盖章声汇成文化共鸣的交响。寺底村小学的孩子蹲在田垄边，用粉笔写下“蛙声十里稻花梦”，摘得全国楹联大赛银奖，如新生盐花在

古池畔晶莹绽放，照见传统文化的勃勃生机。

平仄之间：时代交响的永恒和声

暮色浸染盐湖时，智能园区的钢架与晚霞共舞，新制的铝质楹联泛着温润的金属光泽，民宿门楣的红灯笼与联上的金字相得益彰。83岁的文振西在稿纸上勾勒新联，50岁的王文广在规划青年楹联创客空间，Z世代少年在AI屏前轻点指尖，输入“乡村振兴”，万副联句如星河倾泻——这是跨越半个世纪的文化接力，是银发与青丝共谱的平仄新章。

这是深扎黄土的文化自觉，是拥抱未来的科技自强，更是“楹联经济”的红日喷薄欲出。当老匠人的刻刀与机械臂在同一车间起落，当《联律操》少儿启蒙三字经与NFT联墨数字藏品在同一时空流转，运城早已破解传统文化的现代转型密码：不是新旧的简单叠加，而是如盐晶结晶般，在岁月与创新的淬炼中，生长出兼具历史厚度与时代温度的文化新生体。

听，盐湖的风里，新的联句正在结晶——那是河东大地以《南风歌》为韵脚写给世界的文化情书，是“南风之薰兮，可以阜吾民之财兮”的千年回响，亦是传统与现代共谱的永恒交响，在时光长河中激荡不息，终将凝成照亮未来的文化晶芒。