



盐池神庙碑林

石墨镌花中的池盐文化镜像



□记者 薛丽娟
通讯员 穆榕 韩东杰

在盐湖岸畔，盐池神庙静静伫立，如一位沉默的历史守望者。这座始建于唐代的建筑瑰宝，历经宋、元、明数朝修缮，至今仍以庄重之姿屹立湖畔，承载着河东盐池千年的兴衰记忆。当人们踏入庙中，往往会被宏大的殿宇吸引，却容易忽略那些散落在各处、沉默不语的碑刻，其实它们才是解码盐池文化关键的“密钥”。

这些弥足珍贵的石刻资料，不只是中国盐业史、漕运史的实物见证，更勾勒出古代河东经济运行的鲜活图景——唐代开凿印记、宋代盐法变迁、元明圣旨加封，再到历代的辞赋与重修故事，串联起河东盐池的前世今生。

殿前双碑：跨代见证庙宇荣光

在盐池神庙三大殿前的月台下，两通高大的石碑相对而立，如忠诚卫士守护着庙宇。元代《大元敕赐重修盐池神庙碑》与明代《河东运司重修盐池神庙记》，虽年代相隔近200年，却因“重修盐池神庙”的共同主题，成为盐业传承的时代演绎。两通碑刻大小、形制接近，且造型非常完整，只是相对而言，元代碑上面的螭首更古朴一些。

元代碑：回溯沿革，记录盐政变迁

《大元敕赐重修盐池神庙碑》立于元至治元年（1321年）十二月十二日，螭首龟趺，由王纬撰文、刘唐书丹、李孟篆额、马思忽立石。

碑阳详述了盐池历史：在晋属郇瑕氏之地，自秦开始盐法沿革；唐至宋，盐池及神屡获封赐；元代太宗时设解盐使，后经变迁，大德三年加封盐池诸神，皇庆二年重修神祠，迁神入新庙。碑阴额同碑阳，字体楷书，内容为官名题名；碑侧刻助工、搬运工等题名，以细节补全“重修”背后的人力付出。

这通碑犹如一本早期微型盐业史，串联起从秦到元的地位变迁，见证了历代对盐池神庙的重视，也记录了古代盐政与国家治理的深层关联。

明代碑：详述重修，凸显战略价值

《河东运司重修盐池神庙记》刻于明嘉靖十四年（1535年）三月一日，同样螭首龟趺，由马理撰文、余光书丹、王曷篆额。

碑文记述了明嘉靖十二年（1533年）秋至十三年（1534年）夏，河东运司重修盐池神庙的过程：庙有三殿，供奉五神；追溯盐池历史，从伏羲时便有，历经唐虞、禹等时期；介绍其地理位置、产盐特点，还提及汉以来盐池对军需赈济的作用，以及唐宋元的产盐方式。

两碑虽分属不同朝代，侧重内容不同，却共同围绕盐池神庙，记录不同时期的重修故事与盐池价值，无声彰显了盐池神庙在盐业发展传承中的重要地位。

碑林纪事：凝固千年盐运脉络

穿过盐池神庙的奏衍楼（戏台），一片高低错落的碑林映入眼帘。这些石碑，更像被岁月打磨的书页，装订出一部厚重的“石头史书”，让人忍不住驻足，细细



①《盐池虎异记》碑
②《河东盐池赋》碑
③碑林掠影

记者 薛丽娟 摄



品味。

碑林所在之处，原为元代盐池神庙的中门，此处曾内置数十通历代石碑，如今仅存柱础与露天石碑。正是这些幸存的石刻，留存下研究历代社会文化、盐业政策的珍贵实物标本。

虎异碑：奇事载碑，折射治政理念

在碑林里，一通被玻璃罩保护的明代嘉靖年间石碑格外特殊，它就是《盐池虎异记》。

此碑高206厘米、宽90厘米、厚26厘米，圆首长方形，额竖排篆书“盐池虎异记”5字，两侧饰以纹带，由曹嘉撰文。

碑文记载了一桩奇事：明嘉靖十一年（1532年），官员笔山方公在河东任期将满时，一只老虎从中条山闯入盐池，却未伤人，反而安静栖于池庙阶左掖殿夹壁内。方公惊惑，猜测是妖或祥之兆，杀虎祭神后反思，询问是否因自己施政缺才致此？运副程伯祥、知县岳伦等称盐政、民政皆无缺失，副使曹子理则认为虎至无人伤物损，是祥瑞，彰显方公德行与神明庇佑。此事引发文士创作，曹子为此作记，强调祥瑞、权威、神明信仰对为政者的意义。

这则“虎异”故事，折射出古代对盐池的敬畏、对治政的反思，以及人与自然感应的文化逻辑，让人看到了明代官员对地方治理鲜活生动的一面。

圣旨碑：皇权加持，提升盐池地位

在碑林中，还有两通碑比较闻名，分

别是《敕封广济惠康王之碑》和《敕封永泽资宝王碑》。这两通元大德三年（1299年）立的圣旨碑，是元成宗以皇权为盐池神“进阶”的历史见证。

一碑记载，盐池西池神由“惠康王”加封为“广济惠康王”。碑文以“天地化育”为引，夸赞盐池所产之盐味比云海、洁似雪山，而且无须煎熬、节省人力，是百姓日常烹饪刚需。这通碑，将盐池与民生紧密绑定，凸显其“惠康之宝、广济无穷”的价值。

一碑则记录，盐池东池神从宋徽宗时期封的“资宝公”升级为“永泽资宝王”的过程。碑文除讲盐业贡献，还关联元成宗国策调整：他一改其祖忽必烈对外发动战争的国策，转向整顿国内经济事务，重视盐业生产。因池盐量丰、工艺简，既能满足当地及周边省份百姓食用，又能增国家税收，故更新封号，以褒扬其为朝廷、人民所做的贡献。

西池神广济惠康、泽被万民，东池神永泽资宝、利国利民，这便是当时社会对盐池的定位。两通圣旨碑，借皇权加封的形式，彰显了历代朝廷对盐业的重视。盐池不只是百姓生存的经济资源，更是王朝财政命脉的关键，承载着国计民生的双重使命。

碑亭藏史：赋笔镌刻文明镜像

穿过碑林，海光楼巍峨矗立，虽是复建的，但仍可见明洪武年间盐池神庙

山门楼阁的气势。楼侧两座碑亭相对而立，亭上楹联“心头诗化千秋赋；眼底洞开八面春”等，道出碑刻与盐池文化的交融。

东亭碑刻：筑垣御盗，民生管理智慧

东亭中，《新修河东陕西都转运盐使司盐池周垣之碑》，镌刻于明正德十三年（1518年），由王九思撰文。王九思，明朝弘治年间进士，官吏部尚书。

碑为圆首长方形，通高210厘米。碑文记录：河东盐池关乎多地民生与国家财赋，却因池垣低矮，屡遭盗掠。南昌熊天秀任盐运使后，三月整肃盐务，见垣短难御盗，遂集合郡县长吏、父老谋划，又征役徒、选能吏，于五月动工，十月完工。新垣高且坚固，外设驰道、隍壕，有水环绕，还建门楼、商铺，并安排值守，自此盗患平息。安邑知县张镗感其智勇忠仁，邀请王九思立碑纪功，铭文赞颂盐池与熊公功绩，祈愿后人继治。

这通碑以“筑垣御盗”的故事，展现了古代盐池管理的实操智慧，亦让盐池安全维系经济民生变得具体可感。

西亭巨制：辞赋载史，盐池全景百科

西亭内，明崇祯十一年（1638年）的《河东盐池赋》碑尤为醒目，由姚诚立撰文。姚诚立，安邑（今运城市盐湖区）人，万历乙未（1595年）进士，曾任陕西洋县知县，官至按察使。

碑呈长方形，高247厘米、宽85厘米。碑文2000余字，从地理位置、庙宇祭祀、盐业生产、盐政制度四方面，全景呈现河东盐池风貌。全文既描绘了盐池周边险要秀美的自然风光，刻画了盐池神庙的雄伟建筑与隆重的祭祀活动，还解说了池盐的形成过程，记录了民工辛劳产盐的经过，赞叹盐池所产之盐品质珍贵、获利丰厚，更介绍了朝廷的盐政制度，期望官吏廉洁自律，保障盐政公平与百姓利益。

此赋辞藻丰富，堪比池盐文化的百科全书。文学上，为研究古代辞赋提供了典型样本；史料上，补全盐业生产、祭祀仪轨等珍贵记录；文化上，以盐之特质隐喻君子德行，彰显了古人的治世哲思。

伫立盐池之畔，重读《河东盐池赋》，古今图景重叠。以盐为镜、照见初心的哲思，与当下守护遗产、传承文化的理念遥相共鸣。这一刻，千年盐池不仅是地理存在，更成了滋养当代的文化源泉，让人对这座“因盐而兴”的城市有了更清晰的认知。

除碑林、碑亭外，盐池神庙其他处亦散落着一些碑刻，多为历代守庙人从周边征集而来安置于此。虽历经风化，碑文斑驳，但透过断断续续的文字，那些关于盐池的故事仍在“重演”，见证盐业更迭，传承池盐文化，承载文人诗情，折射治政智慧，解码民生百态。

今日，漫步碑林，指尖抚过石头纹理，探寻的不只是沉淀于石刻的辉煌过往，更是在打捞一段段关于盐、关于人、关于文明传承的珍贵记忆。正是这些“石头史书”，用文字凝固了自然奇观与人文风华，证明了文化遗产的真正生命力——不仅在于“保存过去”，更在于“照亮现在”。