

◆ 感知文化新空间 ◆

书以载道 守正创新

姚奠中书艺精品展在京开幕

姚奠中书艺学术研讨会暨《姚奠中论书》首发式同日举行

运城晚报讯(记者 景斌)“这里展陈的多幅作品都是姚老百岁左右书写的,像《千字文》《兰亭序》等,这些书作一笔一画颇见功力、一字一句彰显精神……”6月7日,北京荣宝斋艺术馆姚奠中书艺精品展现场,参观者相互交流。

“书以载道,守正创新。”此次书展的会标由中国书法家协会主席孙晓云题写。国学家、教育家、书法家姚奠中,生长于稷山,淹贯经史子集、艺精诗书画印,曾获第三届兰亭奖终身成就奖等。他学问宏博、德艺双馨,为文化教育事业鞠躬尽瘁,在学问、艺术、人品等诸多方面为后人留下了丰富的精神文化遗产。

姚奠中先生自幼习书,博采众长,自成一脉。此次展出的百余幅书画作品,涵盖了先生不同时期的精品力作。展览特设文献展区,展出了先生的学术著作、手稿、信札及教学笔记等重要资料,呈现其“学问滋养艺术”的治学路径。追寻先生的足迹,人们不仅可以在书画上增长见识,还能透过书画作品感受其学术思想和



▲原旭东(左二)向参观者介绍姚奠中先生作品

艺术理念。

书展开幕式上,山西中华文化促进会主席姜新文、山西大学副校长郝平、荣宝斋副总经理唐辉等围绕姚奠中先生的人格精神、国学教育思想、书法艺术成就等方面先后发言,论述了先生“书以载道,守正创新”的高尚精神,并号召人们传承和弘扬先生的学术艺术精神。

同一时间,姚奠中书艺学术研讨会暨《姚奠中论书》首发式举行。

研讨会上,50余位专家、学者就《姚奠中论书》的学术价值、姚氏书风的形成脉络及其书法艺术的时代意义等展开深入研讨,并纷纷表示,姚奠中先生丰富的人生实践、深厚的国学功底、独特的文化内涵及“守正不泥古、创新有本源”的书艺理念,对当今文化界、书法界都有着深远的影响。

据介绍,《姚奠中论书》由我市书法名家、姚奠中弟子原旭东主编,荣宝斋出版社出版,包括姚奠中先生的重要书法言论和书法代表作,彰显了先生守正创新、用世为归的书艺立场,被誉为“当代书学研究的珍贵文献”。

活动中,姚奠中先生的儿子姚少

云向贵州师范大学、云南大学、无锡国专纪念馆、章太炎纪念馆、章太炎故居、运城河东书房、稷山县图书馆等单位捐赠《姚奠中论书》等书籍,践行先生“文化为民”的遗志。

此次活动得到中国文联、中国书法家协会指导,由山西省文联、山西大学、山西中华文化促进会、山西省书法家协会主办,运城市文联、稷山县委县政府、太原师范学院书法系、姚奠中国学教育基金会承办。书艺精品展将持续至11日,并免费向公众开放。欢迎各界人士前往荣宝斋,感受一代鸿儒的笔墨风华与文化担当。

据了解,2012年,在中国国家博物馆举办的“薪火相传 翰墨流光——章太炎·姚奠中师生书艺展”就引起了广泛关注。时隔13年,社会各界仍以不同方式、在不同层面纪念姚老先生,这充分说明先生终生坚守的中华学术正脉的艺术实践,具有重要的现实与时代意义。期望后学者能深挖姚老先生这座“文化富矿”,守传统之正、创时代之新,为弘扬中华优秀传统文化贡献更多力量。



▲姚奠中书艺学术研讨会现场



▲姚少云向河东书房等捐赠《姚奠中论书》

关公像公园合唱团——

备战千人大合唱
歌声传递家国情

运城晚报讯(记者 景斌 通讯员 王洁)银发映朝阳,歌声颂家国。连日来,盐湖区关公像公园合唱团的50余名成员加紧排练,全力备战即将举行的“好运之城·爱尚盐湖”千人大合唱。

6月5日上午9时许,在“好运之城·爱尚盐湖”千人大合唱指挥任红霞的带领下,关公像公园合唱团成员

反复打磨《南泥湾》《毕业歌》等经典曲目(上图)。73岁的电吹管演奏者董利群是团队中的“灵魂担当”,他用电吹管的灵动旋律为合唱增添了独特魅力。“退休以后,我喜欢上了音乐、也喜欢上了电吹管。加入关公像公园合唱团后,和大家一起用音乐来陶冶情操、歌颂河东,生活更加充实了。”他说。

排练过程中,任红霞逐字纠正成



员的发音,仔细调整每个人的呼吸节奏,并示范表情管理。尽管成员均已年过半百,但他们展现出了惊人的学习热情。“好运之城·爱尚盐湖”千人大合唱将于6月28日精彩亮相,关公像公园合唱团将与盐湖区15支队伍共同唱响《没有共产党就没有新中国》《团结就是力量》等经典曲目,用歌声诠释对生活的期待和对家国的热爱。

北京时代彩墨书画院
永乐宫壁画研学基地揭牌

运城晚报讯(记者 杨洋)6月7日,北京时代彩墨书画院永乐宫壁画研学基地揭牌仪式在永乐宫举行,市美协代表到场祝贺。

永乐宫壁画是中国美术经典瑰宝,在世界美术史上也有重要地位。元朝绘成后,它影响广泛,成为历代美术爱好者的研学范本,推动了中国人物画技法发展与宗教服饰文化研究。历经自然灾害和社会动荡,壁画仍保存较好,这离不开仁人志士的心血,是美术界的幸运。

市美协一直积极利用永乐宫壁画资源开展当代美术创作,把保护和发挥壁画价值当作责任。此次北京时代彩墨书画院在永乐宫设立研学基地,能更好地推动研学,让千年壁画“活”起来,实现文化传承。临摹临创更多佳作,正是对民族文化的传承和弘扬。

永乐宫相关负责人表示,北京时代彩墨书画院与永乐宫壁画研学馆的合作十分成功,期待更多的书画爱好者到芮城开展美术研学与创作,共同为传承文化贡献力量。

夏县文化馆
广场舞培训激发群众热情

运城晚报讯(记者 杨洋)6月6日,夏县文化馆第十期广场舞免费培训开启,由郭卫平任教。

郭卫平长期投身广场舞教学,积累了丰富经验,其编排的广场舞作品多次在市、县大赛中斩获奖项,教学能力备受认可。当日,在文化馆四楼舞蹈室,郭卫平带领学员学习广场舞《相遇那么美》(下图)。她耐心讲解动作要领,亲自示范标准舞姿,学员们学习热情高涨,跟随老师的节奏认真练习。

夏县文化馆相关负责人表示,举办广场舞免费培训,旨在丰富群众精神文化生活,提升群众身体素质,为广场舞爱好者搭建学习交流的平台。未来,文化馆将继续开展此类活动,邀请更多专业老师授课,满足群众多样化的文化需求,推动全县群众文化事业蓬勃发展。

盐湖区“芳华杯”广场舞展演赛
点亮群众文化生活

运城晚报讯(记者 杨洋)6月2日,2025年盐湖区“芳华杯”第十一届广场舞展演赛举行,250名广场舞队员齐聚一堂,为群众带来一场精彩的文化表演。

此次活动由运城市盐湖区体育事业发展中心主办,多方联合承办,15支广场舞队伍在专业社会体育指导员的带领下各展风采。

展演赛上,节目丰富多样。选手们伴着《好收成》的旋律翩翩起舞,动作整齐划一,如波浪起伏、似花朵绽放,赢得观众阵阵掌声。模特走秀环节,模特们的自信神态与挺拔身姿尽显“岁月从不败美人”的魅力。扇子舞表演将现场气氛推向高潮,扇面开合似彩蝶飞舞,同时展开扇面的精彩瞬间引得观众纷纷记录。关公大刀表演则尽显阳刚之美,表演者在鼓点中展示刚劲招式,刀光闪闪、衣袂翻飞,呐喊声震动全场。

这场广场舞大赛为广大群众搭建了展示自我、交流技艺的舞台,让不同年龄、不同职业的人都能在舞台上绽放光彩。更重要的是,活动丰富了群众的文化生活,让大家在忙碌的生活中找到乐趣与归属感。参与者通过锻炼提升了身体素质,促进了身心健康,邻里间也在活动中增进了感情。